

GOVERNMENT OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 37151

CALL No. 913.005/P20

D.G.A. 79



6. 27. 1935

7. 1. 1936

8. 1. 1936

9. 1. 1936

(Archaeological)

Althaus

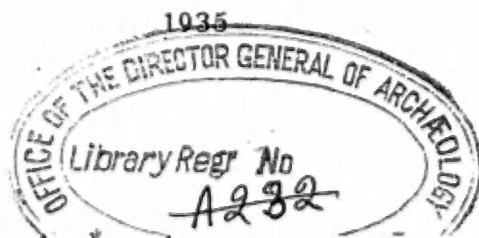
1935

ΠΡΑΚΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
37151
ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ
1934



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

1935



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελίς
1. Εὐεργέται	γ'
2. Διοικητικὸν Συμβούλιον	ε'
3. Ἐπίτιμοι ἑταῖροι	ζ'— θ'
4. Τακτικοὶ ἑταῖροι	ια'— ιε'
5. Γενικὴ ἔκθεσις τοῦ Γραμματέως περὶ τῶν πεπραγμένων . . .	1— 27
6. Ἀνασκαφὴ Μαραθῶνος ὑπὸ Γεωργ. Σωτηριάδου	29— 38
7. Ἀνασκαφικαὶ ἔρευναι ἐν Μεγάροις ὑπὸ Ἰω. Θρησιάδου καὶ I. Τραυλοῦ	39— 57
8. Ἀνασκαφαὶ Νέας Ἀγχιάλου ὑπὸ Γεωργ. Σωτηρίου	58— 66
9. Ἀνασκαφαὶ καὶ ἔρευναι ἐν Μακεδονίᾳ ὑπὸ Ἀντ. Κεραμοπούλλου	67— 91
10. Ἀνασκαφὴ ἐν Φλωρίνῃ τῆς ἁνω Μακεδονίας ὑπὸ Γ. Μπακαλίσκη	91—114
11. Ἀνασκαφαὶ ἐν ἀρχαίᾳ Ἀχαΐᾳ ὑπὸ Ν. Κυπαρίσση	114—115
12. Ἀνασκαφὴ Σικυῶνος ὑπὸ Ἀναστ. Κ. Ὀρλιάνδου	116—122
13. Ἀνασκαφαὶ ἐν Σπάρτῃ ὑπὸ Ἀδ. Ἀδαμαντίου	123—128
14. Ἀνασκαφαὶ ἐν Ἀμνισῷ Κρήτης ὑπὸ Σπ. Μαρινάτου	128—133
15. Βιβλιοθήκη τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1934	134—139
16. Συνέλευσις τῶν Ἑταίρων	140—
17. Ἐκθεσις ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς	141—144
18. Ἀπολογισμὸς ἐσόδων καὶ ἐξόδων τοῦ 1934	145—147
19. Κίνησις τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἑταιρείας	148—150
20. Κίνησις φωτογραφιῶν καὶ φωτογρ. δελταρίων τῆς Ἑταιρείας	151—153
21. Δημοσιεύματα τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας	154—157

CHINESE UNIVERSITY LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No 37/5/.....

Date 30.5.63.....

Call No 913.005.....

Pha.

ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΟΘΩΝ
ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ
Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΦΙΛΑΡΧΑΙΩΝ
Η ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ ΕΛΛ. ΚΟΙΝΟΤΗΣ
Ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Ο ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΕΩΝ
Ο ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΤΩΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΝΙΔΗΣ
DUC DE LUYNES
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΕΝΑΡΔΑΚΗΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΡΣΑΚΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗΣ
ΣΙΜΩΝ Γ. ΣΙΝΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΩΜΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡ. ΣΟΥΤΣΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΥΓΓΡΟΣ
ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ
ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
HILARION ROUX

ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ
ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ
HEINRICH SCHLIEMANN
ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ ΒΑΛΛΙΕΡΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΧΙΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΗΦΑΙΣΤΙΔΗΣ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ
ΣΟΛΩΝ ΧΡΗΣΤΑΚΗ ΖΩΓΡΑΦΟΣ
ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ Ι. ΠΡΩΙΟΣ
ΟΘΩΝ Α. ΚΟΝΤΟΣΤΑΥΛΟΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
BENIAMIN ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ Π. ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΑΡΙΦΗΣ
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΤΣΙΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ
GEORGES CLEMENCEAU
A. E. H. GOEKOOP
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΕΤΙΑΝ 1933-1935

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ

ANTONIO X. XATZHE

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

- H.A.M. ὁ Βασιλεὺς τῆς Ρουμανίᾳς Κάρολος.
 H.A.B.Y. ὁ πρῶτος Διάδοχος τῆς Σουηδίας Γουσταῦος Ἀδόλφος.
 Ἐλευθέριος Κ. Βενιζέλος. Ἀθῆναι.
James Gordon Bennett.—New York.
Erich Bethe.—Leipzig, C I, Davidstrasse 1.
Robert de Billy—France.
F. W. von Bissing.—Oberaudorf a. Inn (Bayern).
Carl William Blegen.—Cincinnati, Ohio, U.S.A.—Ἀθῆναι, Πλουτάρχου 9.
Max. Bonnet.—Montpellier. Villa aux Roses (Pierre Rouge).
R. C. Bosanquet.—Alnwick, Northumberland.
Alfred Brueckner. Berlin - Friedenau, Rubensstr. 40.
Eberhard Bruck.—Frankfurt, Niedenau 49 II.
Ernst Buschor.—München, Universität.
Edward Capps.—Princeton, University Ἡ. Π. Ἀμερικῆς.
Rhys Carpenter.—Bryn Mawr, Penna U. S. A.
J. Chamonard.—Paris, 3, square du Croisic, XV^e.
 Ἰωσήφ Χατζιδάκης.—Ἡράκλειον (Κρήτης) — Μῆλος.
Paul Collinet.—Faculté de Droit de Paris 26 Vavin, VI^e.
Ludwig Curtius.—Roma 25, Via Sardegna 79.
R. M. Dawkins.—Plas Dulas, Llandulas N. Wales.
Prince Demidoff.—Ἀθῆναι. Λεωφόρος Βασιλ. Σοφίας 55.
Charles Diehl.—Paris, 72 aven. Wagram XVII^e.
Wilhelm Dörpfeld.—Berlin - Lichterfelde I. Hortensienstr. 49.
 Ἀθῆναι - Φειδίου 1.
Βίκτωρ Δούσμανης.—Ἀθῆναι, Μενάνδρου 35.
Hans Dragendorff.—Universität. Freiburg i. Br. Johann v. -
 Weerth-Str. 4.
Engelbert Drerup.—Nijmegen. Holland. Universität St. Anna-
 straat 149.
Sam Eitrem.—Oslo. Gimle Terrasse 3.
Adolf Erman.—Berlin - Dahlem, Peter Lennéstrasse 22.
Sir Arthur Evans.—Youlbury Berks, near Oxford. England.
Ernst Fabricius.—Freiburg i. Br., Goethestrasse 44.
Giannino Ferrari.—Padova - Università.
Roy Flickinger.—Jowa City. University - U. S. America.
Ernest Gardner.—London, University College.

- Percy Gardner.**—Oxford. Canterbury Road 12.
Ὁ Παναγ. Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Γεννάδιος.
Earl Granville.—England.
Rudolf Heberdey.—Graz, Mandellstrasse 26.
Edouard Herriot.—Lyon-Mairie de Lyon.
Paul Herrmann.—Dresden - A, Franklinstr. 21.
B. Hodge Hill.—Ἀθήναι, ὁδὸς Πλουσιόχου 9.
Fr. Hiller von Gaertringen.—Berlin - Westend, Börseschentallee 11.
André Joubin.—Paris, 11 Berryer, VIII^e.
Walter Judeich.—Jena, Beethovenstr. 30.
Georg Karo.—Ἀθήναι - Φειδίου 1.
Paul Koschaker.—Leipzig. Universität.
Sir Frederic George Kenyon.—London. British Museum.
Otto Kern.—Halle a. d. Saale, Friedenstr. 23.
Johannes Kirchner.—Berlin - Friedenau, Sponholzstr. 24.
Ὁ Σ. Μητροπολίτης Σάρδεων κ. Κλεόβουλος. Κων/πολις.
Hubert Knackfuss.—München. Adelheidstr. 10.
Παῦλος Κουντουριώτης.—Ἀθήναι, Ὀδὸς Ἡρώδου Ἀττικοῦ.
Philippe Legrand.—Lyon, 15 r. de la Chappe, Bourges.
Emanuel Loewy.—Wien II/I, Untere Donaustr. 29.
G. A. Macmillan.—London. W. - C. St Martin's Street.
Lucien Magne.—Paris. Rue de l'Oratoire du Louvre 6.
Rev. J. P. Mahaffy.—Dublin (Ireland). Provost of Trinity College.
G. Mendel.—Paris. av. de l'Observatoire 11.
William Miller.—Ἀθήναι. Ὀδὸς Βησσαρίωνος 10.
Gabriel Millet.—Paris. 34 Rue Hallé XIV^e.
John Myres.—Oxford, New College.
Charles Nizet.—Paris. 7 Avenue de Bréteuil.
Biagio Pace.—Roma. Camera dei Deputati.
Ettore Pais.—Roma. 5 Via delle Quattro Fontane 41.
R. Paribeni.—Roma. Via dei prefetti 22.
Paul Perdrizet.—Strasbourg. Université.
Luigi A. Pernier.—Florenz. Via Cinque Giornate 6.
Axel Persson.—Uppsala. Universität.
Giulio de Petra.—Napoli - Pallonete. Via S. Chiara 32.
Ernst Pfuhl.—Basel. Schönbeinstrasse 42.
Alfred Philippson.—Bonn, Königstrasse 1.
Charles Picard.—Paris, VI^e 16 Av. de l'Observatoire.
Νικόλαος Πολίτης.—Παρίσιοι. 17, rue Aug. Vacquerie XVI^e.

- Edmond Pottier.**—Paris. VII^e († 4-7-1934).
Camillo Praschniker.—Wien I, Universität.
A. von Premerstein.—Marburg a. d. Lahn, Deutschhausstr. 28.
Karl Purgold.—Gotha. Reinhardtsbrunnenstr 43.
G. Radet.—Bordeaux. 9^{bis} Rue de Cheverus.
Sir W. M. Ramsay.—Edinburgh, Greenhill Terrace 13.
C. Ricci.—Roma. I Piazza Venezia 11. († 16-6-1934).
La Comtesse de Riencourt.—Ἀθήναι. Λεωφόρος Ἀμαλίας 34.
Giulio Rizzo.—Roma. 6, Via Ludovisi 46.
David Moore Robinson.—Baltimore. Ἡν. Πολιτεία Ἀμερικῆς.
Gerhart Rodenwaldt.—Berlin W 8, Wilhelmst. 92/93.
Al. Rostowitz-bey.—Le Caire.
Pierre Roussel.—Γαλλικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολή. Ἀθήναι.
Gaetano de Sanctis.—Università, Roma, Via Santa Chiara 61.
Rev. A. H. Sayce.—Edinburgh 8, Chalmers Crescent.
Hans Schrader.—Frankfurt a. M. Taunusplatz 18 I.
Alessandro Della Seta.—Ἰταλικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολή. Ἀθήναι.
Sir Cecil Smith.—London.
Antonio Sogliano.—Napoli. Via Carlo Altobelli 25.
Vittorio Spinazzola.—Napoli. Museo San Martino.
M^{re} E. Arthur Strong.—Roma 22. Via Balbo 35.
Josef Strzygowski.—Wien. XIII 10, Würzburggasse 21.
Hidenaka Tanaka.—Κυότον Ἰαπωνίας. Πανεπιστήμιον.
Hermann Thiersch.—Göttingen, Merckelstr. 9/a.
Albert Trapman.—England.
Παναγῆς Τσαλδάρης—Ἀθήναι.
Percy Ure.—Reading England. University.
A. I. B. Wace.—London. S. W. 7, Victoria and Albert Museum.
Otto Walter.—Oesterr. Archäolog. Institut. Athen. Α. Ἀλεξάνδρας 18.
Carl Watzinger.—Tübingen, Melanchthonstr. 26.
Th. Wiegand.—Berlin - Dahlem, Peter-Lennéstr. 30.
Wilhelm Wilberg.—Wien. IV Mozartgasse 4.
Ulrich Wilcken.—Berlin - Westend, Leistikowstr. 2.
Adolph Wilhelm.—Wien IX. Wasagasse 8.
A. Willems.—Bruxelles. Université.
Paul Wolters.—München 13-Teng-Strasse 20/o links.
Arthur Woodward.—Sheffield, 395 Fulwood Road.

ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ

Σημ.—Οἱ δι' ἀστερίσκου σημειούμενοι ἑταῖροι εἶναι ἰσὺβιοι.

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Ἀβραμέας Εὐστράτιος. | 30. Γεδεών Μανουήλ. |
| 2. Ἀγγελόπουλος Γεώργιος. | 31. Γερογιάννης Κωνσταντῖνος. |
| 3. Ἀγγελόπουλος Θεόδωρος. | 32. Γεωργόπουλος Μελέτιος. |
| 4. * Ἀδαμαντίου Ἀδαμάντιος. | 33. Γιαννόπουλος Δημήτριος. |
| 5. * Ἀθανασάκης Ἰωάννης. | 34. * Γκιζης Βαρθολομαῖος. |
| 6. † Ἀθηναγόρας Παραμυθίας. | 35. Γουδῆς Δημήτριος. |
| 7. * Αἰγινήτης Βασίλειος. | 36. Γούσιος Κωνσταντῖνος. |
| 8. Ἀλεξάντης Χαρίλαος. | 37. Γροῦνδμαν Ἀχιλλεὺς. |
| 9. Ἀλεξόπουλος Νικόλαος. | 38. Δέγλερς Ἀλέξανδρος. |
| 10. Ἀλιβιζᾶτος Ἀμίλλας. | 39. * Δεμερτζῆς Ἀλέξανδρος. |
| 11. Ἀναγνωστόπουλος Γεώργιος. | 40. Δέφνερ Μιχαήλ († 15-10-34). |
| 12. Ἀναγνωστόπουλος Ἰωάννης. | 41. * Δηλιγιάννης Ἐπαμεινώνδας. |
| 13. Ἀναστασιάδης Ἀναστάσιος. | 42. Δημητριάδης Δημήτριος. |
| 14. Ἀξελὸς Ἰωάννης. | 43. * Δημητριάδης Χρῖστος. |
| 15. * Ἀποστολάκη Ἄννα. | 44. Διαμαντοπούλου Ἀγνή. |
| 16. Ἀποστολάκης Δημήτριος. | 45. Διαμαντόπουλος Ἀνδρέας. |
| 17. Ἀποστολίδης Χρήστος. | 46. Διαμαντόπουλος Διονύσιος. |
| 18. * Ἀρβανιτόπουλος Ἀπόστολος. | 47. Διαμαντόπουλος Ἡρακλῆς. |
| 19. Βαλάσης Θωμᾶς. | 48. Δόσιος Κωνσταντῖνος. |
| 20. Βαρούχα Χριστοδουλοπούλου Εἰρ. | 49. * Dörpfeld Wilhelm. |
| 21. Βέλτσος Γεώργιος Νικολ. | 50. Δουκάκη Εὐανθία. |
| 22. * Βερναρδάκης Κωνσταντῖνος. | 51. Δραγάτης Ἀθανάσιος Ἰ. |
| 23. * Βιζουκίδης Περιελῆς. | 52. * Δραγάτης Ἰάκωβος Χ. († 4-3-34) |
| 24. Βλαστὸς Μιχαήλ. | 53. Δραγούμης Φίλιππος Στ. |
| 25. * Βολονάκης Μιχαήλ. | 54. Δρόσος Ἰωάννης. |
| 26. * Βορέας Θεόφιλος. | 55. * Δυοβουνιώτης Γεώργιος. |
| 27. Βουγιούκας Γεώργιος. | 56. * Δυοβουνιώτης Κωνσταντῖνος. |
| 28. Γαλανὸς Σπυρίδων. | 57. Ἐμπεδοκλῆς Γρηγόριος. |
| 29. * Γαρδίκας Γεώργιος. | 58. * Ἐμπειρῖκος Μιχαήλ. |

59. * Ἐξαρχόπουλος Νικόλαος.
60. Ἐξαρχος Νικόλαος.
61. Εὐαγγελίδης Δημήτριος.
62. Εὐαγγελίδης Τρύφων.
63. * Ζαΐμης Ἀλέξανδρος.
64. Ζαρίφης Γεώργιος.
65. * Ζέγγελης Κωνσταντῖνος.
66. * Ζηλήμων Ἀντώνιος.
67. Ζωγράφος Γεώργιος.
68. Ζωγράφος Κωνσταντῖνος.
69. Ἡλιόπουλος Βασίλειος.
70. Ἡλιόπουλος Παναγιώτης.
71. * Ἡλιόπουλος Χρῖστος.
72. Ἡλιοῦ Ἀλεξάνδρα.
73. * Θεοδωράκης Γεώργιος.
74. † Θεόκλητος Καλαβρ.-Αἰγιαλείας.
75. Θεοφανείδης Βασίλειος.
76. Θρεψιάδης Ἰωάννης.
77. Ἰγγλέσης Σωτήριος.
78. Ἰωαννίδης Ἰωάννης Γ.
79. * Καβαλλιεράτος Ἀννίνος Μιλτ.
80. * Καζάκης Νεοκλῆς.
81. Καλαποθάκης Δημήτριος.
82. Καλιτσουνάκης Δημήτριος.
83. Καλιτσουνάκης Ἰωάννης.
84. Καλογερίκου Μαρία.
85. Καλογερόπουλος Διονύσιος.
86. Καμπάνης Νικόλαος.
87. Κανελλόπουλος Παναγιώτης.
88. Καντάς Ἡλίας.
89. Καντιάνης Νικόλαος.
90. Καπερώνης Νικόλαος.
91. Καπρουλάς Γεώργιος.
92. Καραγιαννόπουλος Γεώργιος.
93. Καραθανάσης Δημήτριος.
94. * Καραθεοδωρῆ Κωνσταντῖνος.
95. Καρακάλος Νικόλαος.
96. Καρανδρέας Ἀπόστολος.
97. Καραχάλιος Θεμιστοκλῆς.
98. * Καρκούλιας Ἡρακλῆς.
99. Καρόλου Νικόλαος.
100. Καρούζος Χρῖστος.
101. * Καστόρχης Δημήτριος.
102. Κάτσανος Νικόλαος.
103. Κατράλης Ἰωάννης.
104. * Κεραμόπουλλος Ἀντώνιος.
105. Κοκύλης Σπυρίδων.
106. Κολλινιάτης Ἡλίας.
107. Κολλινιάτης Σπυρίδων.
108. Κολοκοτσᾶς Εὐάγγελος.
109. Κοσμάπουλλος Δημήτριος.
110. Κοτζιάς Νικόλαος.
111. Κουγέας Σωκράτης.
112. Κούζης Ἀριστοτέλης.
113. Κουκουλῆς Φαίδων.
114. * Κουμανούδης Πέτρος.
115. * Κουρουνιώτης Κωνσταντῖνος.
116. Κρανιώτης Ἰωάννης.
117. Κρητικὸς Εὐάγγελος.
118. Κριεζῆς Ἀλέξανδρος.
119. Κριεζῆς Ἀνδρέας.
120. * Κριεζῆς Ἐμμανουήλ.
121. Κριμπᾶς Ἀθανάσιος.
122. Κριμπᾶς Βασίλειος.
123. Κριμπᾶς Ἡλίας.
124. Κτενᾶς Κωνσταντῖνος.
125. * Κυπαρίσσης Νικόλαος.
126. * Κύρης Μιχαήλ.
127. * Κυριαζῆς Σπυρίδων.
128. Κυριακὸς Ἰωάννης Π.
129. Κωττάκης Λεωνίδας.
130. Λαμπίνης Βασίλειος.
131. Λάππας Γεώργιος.
132. Λιβαδάς Νικόλαος.
133. Λιβιεράτος Σπυρίδων.
134. Λιμπερόπουλος Παναγιώτης.
135. * Λαβέρδος Σπυρίδων.
136. Λογοθέτης Κωνσταντῖνος.

137. Λῶ Πειρουνάκη Αἰκατερίνη.
138. Μαγιάσης Σωτήριος.
139. Μακαρόνας Χαράλαμπος.
140. Μακκά Ξανθήκη Π.
141. * Μακκάς Δημήτριος.
142. * Μακκάς Νικόλαος.
143. Μακρῆς Γεράσιμος.
144. * Μακρόπουλος Ἰωάννης.
145. * Μανέτας Ἰωάννης.
146. * Μαλτέζος Κωνσταντῖνος.
147. * Μαντζούφας Ἀνδρέας.
148. Μαντζούφας Γεώργιος.
149. Μαντούδης Μιχαήλ.
150. * Μανωλίδης Σωκράτης.
151. Μαργαρίτης Σπυρίδων.
152. Μαριδάκης Γεώργιος.
153. Μαρινᾶτος Σπυρίδων.
154. * Μακρόπουλος Βασίλειος.
155. Μαυρούλιας Ἰωάννης.
156. Μέγας Γεώργιος.
157. * Μερκούρης Σπυρίδων.
158. Μέρμηγκας Κωνσταντῖνος.
159. * Μεσολωρᾶς Ἰωάννης.
160. Μεσολωρᾶς Παναγιώτης.
161. Μηλιάδης Ἰωάννης.
162. * Μητσόπουλος Χρῖστος.
163. Μιχαηλίδης Μιχαήλ.
164. Μπαβαβέας Ἀδαμάντιος.
165. Μπαλᾶνος Νικόλαος.
166. * Μπάρτ Γουλιέλμος.
167. Μπαχαρίας Στυλιανός.
168. * Μπενάκης Ἀντώνιος.
169. Μπένσης Βλαδίμηρος.
170. Μπέρτος Νικόλαος.
171. Μπουρνιάς Ἀντώνιος.
172. Μυλωνᾶς Γεώργιος.
173. Νατσούλης Βασίλειος.
174. * Νεγρεπόντης Μιλτιάδης.
175. Νυκτόπουλος Ἀνδρέας.
176. * Νικολαΐδης Λουδοβίκος.
177. Νομικός Δημήτριος.
178. Νομικός Μᾶρκος.
179. Ξυγγόπουλος Ἀνδρέας.
180. Οἰκονόμος Ἀλέξανδρος.
181. * Οἰκονόμος Γεώργιος Π.
182. Οἰκονόμου Ἀγγελοῦ.
183. Οἰκονόμου Ἰωάννης.
184. Οἰκονόμου Μιχαήλ.
185. Ὅρλάνδος Ἀναστάσιος Κ.
186. * Παλαμᾶς Κωστής.
187. Πάλλας Δημήτριος.
188. Παμπούκας Ἀπόστολος.
189. * Παναγιωτόπουλος Ἀνδρέας.
190. Παναγιωτόπουλος Κων/τῖνος.
191. Παναγιωτόπουλος Μιχαήλ.
192. Πανταζῆς Παναγιώτης.
193. * Παντελίδης Ἐμμανουήλ.
194. Παντελίδης Χρῖστος.
195. Παπαγεωργίου Φιλώτας.
196. Παπαδάκης Κωνσταντῖνος.
197. * Παπαδάκης Νικόλαος.
198. Παπαδημητρίου Ἰωάννης.
199. Παπαδόπουλος Θωμᾶς.
200. Παπαζογλου Γεώργιος.
201. Παπαηλιοῦ Χαράλαμπος.
202. Παπαθανασίου Πάνος.
203. Παπαῖωάννου Γεώργιος.
204. Παπαῖωάννου Ἰωάννης.
205. Παπαῖωάννου Κωνσταντῖνος.
206. Παπαῖωάννου Πάνος.
207. Παπακωνσταντίνου Κ. Δ.
208. Παπαμιχαήλ Γρηγόριος.
209. * Παπαναστασίου Ἀλέξανδρος.
210. Παπαναστασίου Σπυρίδων.
211. * Παπανδρέου Γεώργιος.
212. Παπανδρέου Πάνος.
213. Παπαντωνίου Ἀπόστολος.
214. Παπαντωνόπουλος Νικόλαος.

215. Παπασπυρίδου Καρούζου Σέμνη.
 216. * Παπαστράτος Ἐπαμεινώνδας.
 217. * Παπαστράτος Ἰωάννης.
 218. * Παπαστράτος Σωτήριος.
 219. Παπαφλέσσας Γρηγόριος.
 220. Παπαφλέσσας Ἰωάννης.
 221. Παπαφλέσσας Κωνσταντῖνος.
 222. * Παπαρράγκος Στάμος.
 223. Παράσχος Γεώργιος.
 224. * Πατισουράκος Ἰωάννης.
 225. Παχνὸς Ἀλέξανδρος.
 226. Πεζόπουλος Ἐμμανουήλ.
 227. Πελεκίδης Εὐστράτιος.
 228. Πεσματζόγλου Γεώργιος.
 229. Πετιμεζᾶς Θρασύβουλος.
 230. Πετρακόπουλος Θεόδωρος.
 231. Πετροκόκκινος Δημήτριος.
 232. Πετρόπουλος Γεώργιος.
 233. Πίστης Νικόλαος.
 234. Πιτίδης Μιχαήλ.
 235. Πλυτᾶς Ἀμβρόσιος.
 236. * Πολίτης Νικόλαος.
 237. * Πολυγένης Κωνσταντῖνος.
 238. Πολυχρονιάδης Κωνσταντῖνος.
 239. Πορτοκάλης Ἀλέξανδρος.
 240. Πουλίτσας Παναγιώτης.
 241. Πουλάπουλος Ἀπόστολος.
 242. * Πουρῆς Μιλτιάδης.
 243. Πρινάρης Κίμων.
 244. * Πῶπ Γεώργιος.
 245. * Ραγκαβῆς Ἀλέξανδρος.
 246. * Ρακτιβάν Κωνσταντῖνος.
 247. * Ράλλης Γεώργιος.
 248. * Ράλλης Κωνσταντῖνος.
 249. * Ρεδιάδης Περικλῆς.
 250. Ρίζος Σταμάτιος.
 251. Ρινόπουλος Μιχαήλ.
 252. Ροζάκης Σταμάτιος.
 253. Ρουμπάνης Γεώργιος.
 254. Ρούνιος Κωνσταντῖνος.
 255. Ροῦφος Κανακάρης Λουκάς.
 256. Ρωμαΐδης Ἰωάννης.
 257. * Ρωμαῖος Κωνσταντῖνος.
 258. * Ρωμᾶνος Ἀθῶς.
 259. Σαδούκας Χρίστος.
 260. Σακαλλαρίου Γεώργιος.
 261. Σαρσέντης Λυκαῦργος.
 262. Σάρρος Δημήτριος.
 263. Σάρρου Αἰμιλία.
 264. Σεργόπουλος Ἰωάννης.
 265. Σκάσης Ἑρρίκος.
 266. Σκάσης Θωμᾶς.
 267. * Σκλαβοῦνος Γεώργιος.
 268. Σκοτίδας Εὐάγγελος.
 269. * Σκουζῆς Ἀλέξανδρος.
 270. * Σκουφος Θεόδωρος.
 271. Σούλης Γεώργιος.
 272. * Σοφούλης Θεμιστοκλῆς.
 273. Σπυρόπουλος Παναγιώτης.
 274. Σταθακόπουλος Παναγιώτης.
 275. Σταθάτος Ἀντώνιος.
 276. * Σταμελλάτος Γεώργιος.
 277. Στάμος Ἰωάννης.
 278. * Σταμούλης Ἀναστ. Κ. Π. (†20-11-34).
 279. Σταυρόπουλος Ἀγγελος.
 280. Σταυρόπουλος Κωνσταντῖνος.
 281. Σταυρόπουλος Σπυρίδων.
 282. Σταυρόπουλος Φοῖβος.
 283. * Στεργιόπουλος Δημήτριος.
 284. Στεργιόπουλος Παναγιώτης.
 285. * Στεφανόπουλος Ἀνδρέας.
 286. * Στρέϊτ Γεώργιος.
 287. Συκουτρῆς Ἰωάννης.
 288. Σφήκας Δημήτριος.
 289. * Σωτηριάδης Γεώργιος.
 290. Σωτηρίου Γεώργιος Α.
 291. Τεγόπουλος Στυλιανός.
 292. Τζηρὸς Κωνσταντῖνος.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 293. Τραυλὸς Ἰωάννης. | 309. Φουρίκης Πέτρος. |
| 294. * Τριανταφυλλάκος Νικόλαος. | 310. Φωτόπουλος Δημήτριος. |
| 295. Τριανταφυλλίδης Περικλῆς. | 311. * Χαβιαρᾶς Νικήτας. |
| 296. * Τρικούπης Σπυρίδων Κ. | 312. Χαριτάκης Γεώργιος. |
| 297. Τσακαλῶτος Ἀθανάσιος. | 313. Χαρίτος Ἰωάννης. |
| 298. Τσακαλῶτος Πολύβιος. | 314. * Χατζάκος Ματθαῖος. |
| 299. Τσιπούρας Δημήτριος. | 315. * Χατζῆς Ἀντώνιος Χ. |
| 300. Τσουκλείδης Σπυρίδων. | 316. * Χατζιδάκης Γεώργιος. |
| 301. * Τσουντάς Χρῖστος († 9-6-34). | 317. Χόνδρος Δημήτριος. |
| 302. Τσόχας Γεώργιος. | 318. Χουπέβας Δημόφιλος. |
| 303. * Fabricius Ernst. | 319. Χουδαβεργδόγλους Σοφοκλῆς. |
| 304. * Φιλαδελφεὺς Ἀλέξανδρος. | 320. Χριστίδης Δημήτριος. |
| 305. Φιλιππίδης Λεωνίδας. | 321. Χριστόπουλος Μιχαήλ. |
| 306. * Φύλων Ἀλέξανδρος. | 322. Χριστόπουλος Σπυρίδων. |
| 307. Φίξ Ἰωάννης Καρόλου. | 323. Χρυσούλης Γκίκας. |
| 308. Φουντούλης Δημήτριος. | |

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1934

ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΘΕΙΣΑ ΕΝ ΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ

ΤΗ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 1935

ΥΠΟ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Κύριοι Ἑταῖροι,

Τὸ μνημόσυνον ἡμῶν ἐφέτος περιλαμβάνει κορυφαίους συνεργάτας ἔν τε τῷ διεθνεῖ καὶ ἔν τῷ ἐθνικῷ στίβῳ, προπρόπομεν δὲ αὐτοὺς μετὰ βαθείας εὐλαθείας εἰσερχομένους εἰς τὸ περιλαμπρον ἡρώων τοῦ πνεύματος καὶ τῆς ἐπιστήμης.

Ὁ Corrado Ricci ὁ ἐπιφανέστατος Ἰταλὸς ἱστορικὸς τῆς τέχνης καὶ ὁργανωτὴς τῶν μουσείων καὶ τῆς ὑπηρεσίας τῶν ἐθνικῶν μνημείων τῆς πατρίδος αὐτοῦ ὑπῆρξεν ἀπὸ πολλῶν ἀπόψεων ἐμφυχωτῆς τῶν σχετικῶν σπουδῶν ἐν Ἰταλίᾳ καὶ ἰδρυτῆς σπουδαίων σειρῶν καλλιτεχνικῶν δημοσιευμάτων, τῶν ὁποίων ἡ ἐμφάνισις ἀποτελεῖ τίτλον τιμῆς διὰ τὸ ἔθνος αὐτοῦ καὶ ἀφειτηρίαν σημαντικωτάτης προόδου καὶ τελειώσεως τῶν γραφικῶν τεχνῶν, ἐπελθούσης διὰ τῆς ἀενάου συμβολῆς τοῦ ἀξιοθαυμάστου ὄντως ἐθνικοῦ καθιδρύματος γραφικῶν τεχνῶν τοῦ Bergamo.

Ὁ Ἐδμόνδος Pottier ὑπῆρξε μία δόξα τῆς Γαλλικῆς κλασσικῆς ἀρχαιολογίας καὶ ἐπιφανέστατος παράγων τῆς παγκοσμίου ἐπιστήμης.

Ἐν τῷ προσώπῳ αὐτοῦ εἶχε συνενώσει ἡ φύσις τρεῖς θαυμασιὰς ιδιότητας τὴν τοῦ βαθέος ἐπιστήμονος, τὴν τοῦ κομψοτάτου συγγραφέως καὶ τὴν τοῦ ἐξαιρέτου ἀνθρώπου, τοῦ ὁποίου ἡ ὀλυμπία γαλήνη καὶ ἡ ὄντως ἀριστοκρατικὴ εὐγένεια τῆς ψυχῆς ἔχαρ᾽ κτήριζον τὸν ἄνδρα ὥς μέγαν ἀνθρωπιστὴν καὶ ἀνέδειξαν αὐτὸν μέγαν προστάτην καὶ εὐεργέτην τῶν ἀρχαιολογικῶν σπουδῶν ἐν Γαλλίᾳ. Τοῦτο δὲ οὐχὶ μόνον διὰ τοὺς Γάλλους ἀλλὰ καὶ διὰ πάντα ἄλλον ὅπωςδῆποτε σχετισθέντα πρὸς τὴν πολύτιμον αὐτοῦ διδασκαλίαν καὶ τὴν ἐκ τοῦ σύνεγγυς ἀναστροφὴν.

Ἡ ὑπέροχος αὕτη ψυχικὴ σύνθεσις καὶ ἡ μειλίχιος, ἀλλ' ἐδραΐα δικαιοσύνη τοῦ Ἐδμόνδου Pottier ὑπῆρξεν τὸ ὑψηλὸν βάθρον, ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἡ εὐρεία αὐτοῦ ἐπιστήμη ἠδυνήθη νὰ ἀκτινοβολήσῃ μακρὰν καὶ νὰ ἀσκήσῃ βαθεῖαν ὄντως ἐπίδρασιν. Ἡ ἐπιστημονικὴ πανοπλία τοῦ ἐπιφανοῦς ἀνδρὸς ἤδη ἀπὸ πρωΐμου ἡλικίας ἀρξαμένη κατηρτίσθη βαθμιαίως καὶ ἀθορυβῶς, στηριζομένη δὲ εἰς τὸ ἔμφυτον πολυμερὲς ἐνδιαφέρον τῆς διανοίας του, ἀπέβη σὺν τῷ χρόνῳ σημαντικώτατον ὀργανικὸν σύστημα ἐδραζόμενον ἐπὶ τῆς ἐμβριθεστάτης γνώσεως συμπάσης τῆς ἀρχαίας μεσογειακῆς καὶ ἀνατολικῆς τέχνης. Διότι ὁ Ἐδμόνδος Pottier ὑπῆρξε μὲν κατ' ἐξοχὴν ἐπιφανὴς διδάσκαλος τῆς Ἑλληνικῆς ἀγγειογραφίας, διὰ τὴν ὁποίαν θὰ ἤρκει ἡ πρώτη αὐτοῦ ἐργασία περὶ τῶν Ἀττικῶν λευκῶν ληκύθων, καινοτόμος κατὰ τοὺς χρόνους αὐτῆς, καὶ ὁ ἀκόμη καὶ σήμερον ὑποδειγματικὸς περιγραφικὸς κατάλογος τῶν ἀγγείων τοῦ Λούβρου, ἵνα ἀνακηρυχθῇ ἐξαίρετος εὐεργέτης — ἀλλὰ παρὰ τὰς περὶ τὴν Ἑλληνικὴν ἀγγειογραφίαν ἐργασίας αὐτοῦ παρέσχε σημαντικωτάτας ἐπιστημονικὰς συμβολὰς καὶ εἰς πλείστα ἄλλα κεφάλαια τοῦ ἀρχαίου πολιτισμοῦ, οὐχὶ δὲ μόνον τοῦ Ἑλληνικοῦ, ἀλλὰ καὶ τοῦ Ἀνατολικοῦ καὶ ἰδίᾳ τοῦ Χετταϊκοῦ καὶ τοῦ Περσικοῦ, διδάξας καὶ αὐτοὺς τοὺς εἰδικοὺς εἰς τοὺς κλάδους τούτους — ὥστε δικαίως θαυμάζεται ἡ ἀσυνήθης αὐτοῦ εὐρυμάθεια, ἡ ὁποία συνοδευομένη καὶ ὑπὸ τοῦ ἀλανθάστου γνώμονος τῆς γνησίας ἐπιστήμης, τῆς ἀρετῆς τῆς ἀξιοπρεποῦς μετριοφροσύνης, κατέστησεν αὐτὸν οὐχὶ μόνον ἀγλαΐσμα τῆς ἐπιστήμης τῆς πατρίδος του, ἀλλὰ καὶ ἐπίζηλον

καὶ καρποφόρον συνεργάτην εἰς ὁμαδικὰς ἐπιστημονικὰς ἐργασίας.

Εἰς τὴν ἀρετὴν ταύτην ὀφείλεται ἡ μακρὰ του συνεργασία ἐν τῇ *Revue Archéologique*, ἐν τοῖς *Monuments Piot*, ἐν τῷ μεγάλῳ Λεξικῷ τῶν Ἑλληνικῶν καὶ Ῥωμαϊκῶν Ἀρχαιοτήτων, τὸ ὁποῖον φέρει τὴν σφραγίδα τῆς διευθύνσεώς του, καὶ τέλος ἡ μεγάλη διεθνὴς σειρὰ τοῦ *Corpus vasorum antiquorum*, τὸ ὁποῖον ἐκδίδεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Διεθνoῦς Ἑνώσεως τῶν Ἀκαδημιῶν, ἰδρυθὲν τῇ προτάσει αὐτοῦ καὶ περιλαβὼν μέχρι τοῦδε πλείστους τόμους πινάκων καὶ βραχέος κειμένου περιγραφικοῦ τῶν ἀγγείων πλειόνων μουσείων. Τὸ ἔργον εἶναι, καὶ θὰ ἀποβῇ ἀκόμη περισσότερον, πολύτιμον βοήθημα παντὸς περὶ τὴν Ἑλληνικὴν ἀγγειογραφίαν ἀσχολουμένου, εἶναι δὲ ἀντάξιον διεθνὲς ἐπιστέγασμα τοῦ ὅλου ἀγγειολογικοῦ ἔργου τοῦ Ἐδμόνδου Pottier.

Εἰς ἡμᾶς τοὺς Ἕλληνας ἡ ἀπώλεια τοῦ ἐπιφανοῦς ἀνδρὸς ἦτο βαθύτερον αἰσθητή, διότι ἐξέλιπε μετ' αὐτοῦ ὁ τελευταῖος ἐκπρόσωπος τῆς παρελθούσης γενεᾶς τῶν «Ἀθηναίων», οἱ ὅποιοι δὲν ἦσαν ἀπλῶς ἐμβριθεῖς μελετηταὶ τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος, ἀλλὰ καὶ εἰλικρινεῖς φίλοι καὶ δίκαιοι ἐκτιμηταὶ τοῦ ἔργου τῆς νεωτέρας ἡμῶν πατρίδος, ὑψώσαντες ἐπανειλημμένως τὴν σημαντικὴν αὐτῶν φωνὴν ὑπὲρ τῶν δικαίων αὐτῆς.

Ἐκ τῶν ἡμετέρων ἰσοβίων καὶ τακτικῶν ἐταίρων ἀπέθανον:

Ὁ Μιχαὴλ Δέφνερ ὁ γνωστὸς γλωσσολόγος καὶ ἐρευνητὴς τῆς Τσακωνικῆς διαλέκτου, τελευταῖον δὲ διευθυντὴς τῆς Ἀνακτορικῆς καὶ μετέπειτα Προεδρικῆς βιβλιοθήκης. Ἐκτὸς ἄλλων αὐτοῦ μελετῶν ὁ Μιχαὴλ Δέφνερ καταλείπει χρησιμώτατον Λεξικὸν τῆς Τσακωνικῆς διαλέκτου καὶ πλείονας ἀρχαιολογικὰς ἐρεῦνας ἀναφερομένας εἰς τὴν ἀρχαίαν Σκῦρον καὶ τὴν ἀρχαίαν Τροιζῆνα καὶ εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἀγγειογραφίαν, ἀξιόλογα δείγματα καὶ τῆς παρατηρητικότητος καὶ τῆς φιλοπονίας τοῦ μέχρι τέλους ἀόκνως ἐργασθέντος ἀνδρὸς.

Μεταξὺ τῶν ἐκλιπόντων φιλαρχαίων ἐξέχουσαν καταλαμβάνει

θέσιν ὁ Ἰσόβιος ἡμῶν ἑταῖρος καὶ ἔθνικὸς ὄντως ἀνὴρ Ἀναστάσιος Κ. Π. Σταμούλης, ὁ ἐκ Σηλυβρίας θερμοῦ πατριώτης, ὅστις ἀρρήκτως συνέδεσε τὸ ὄνομα αὐτοῦ μετὰ τῶν ἀρχαιολογικῶν ἡμῶν πραγμάτων.

Ἦδη παιδιόθεν ὁ ἀείμνηστος Σταμούλης, τυχὼν καλῆς ἐγκυκλίου παιδείας, ἐφέρετο μετὰ θερμοῦ διαφέροντος πρὸς τὴν γνῶσιν τῆς ἀρχαίας ἡμῶν καὶ μεσαιωνικῆς ἱστορίας καὶ πρὸς τὸν θαυμασμόν τῶν ἀρχαιολογικῶν μνημείων, ἀκολουθῶν καὶ ἐσωτερικὴν αὐτοῦ κλίσιν.

Ὅτε ἀνδρωθεὶς ἐτράπη πρὸς κερδοφόρον πρακτικὸν ἐπάγγελμα καὶ ὑπόβηκεν ἀπ' αὐτοῦ, παρὰ τὴν ὑλικὴν τροφήν, τὴν ὁποίαν παρεσκεύαζεν, οὐδέποτε ἐλησμόνησε τὴν πνευματικὴν τροφήν, ἣ ὅποια εἶναι τοῦ ἀνθρώπου ἡ τελείωσις, καὶ ἐξηκολούθησεν ἐρασιτεχνικῶς μὲν, ἀλλὰ μετ' ἀκαθέκτου ζήλου μελετῶν τὴν ἱστορίαν τῆς πατρίδος τοῦ Θράκης καὶ ἀπὸ παντοίων πηγῶν πολυπληθεῖς συλλέγων καὶ κατατάσσων σημειώσεις, καταρτίσας οὕτω ὀγκῶδες Θρακικὸν ἀρχεῖον, δυνάμενον ν' ἀποβῇ ποτε ἴσως πολύτιμον βοήθημα εἰς εἰδικοὺς ἐρευνητάς.

Ἀπὸ τῆς φιλόστορος ταύτης πατριωτικῆς σκέψεως ὀρμώμενος ὁ Σταμούλης ἐτράπη καὶ εἰς τὴν συλλογὴν μνημείων προσερχομένων ἐκ Θράκης, ἀποτέλεσμα δὲ τῆς φωτεινῆς ταύτης κατευθύνσεως τῆς πατριωτικῆς του στοργῆς καὶ τοῦ πλούτου αὐτοῦ ὑπῆρξεν ὁ καταρτισμὸς σημαντικωτάτης νομισματικῆς συλλογῆς καὶ ἀξίας λόγου συγκεντρώσεως πολυτίμων Θρακικῶν ἀρχαιοτήτων, αἱ ὁποῖαι ἐσώθησαν ἀπὸ τῆς ἀποδημίας καὶ τῆς καταστροφῆς.

Ὅτε ἡ ἀναστάσις τῶν Ἑλληνικῶν πληθυσμῶν ἔφερε καὶ τὸν ἀείμνηστον ἄνδρα εἰς τὰς Ἀθήνας ἡ πρώτη αὐτοῦ σκέψις ὑπῆρξεν, ὅπως χαρίσῃ τὴν νομισματικὴν του συλλογὴν εἰς τὸ ἔθνος. Καὶ ἐξετέλεσε τοῦτο ταχέως, οὕτω δὲ ἀπὸ τοῦ ἔτους 1924 τὸ Ἐθνικὸν Νομισματικὸν Μουσεῖον παρὰ τὰ πλείονα ὀνόματα ἄλλων ὑπερόχων Ἑλλήνων ἀναφέρει καὶ τὸ ὄνομα τοῦ μεγάλου αὐτοῦ δωρητοῦ καὶ εὐεργέτου Ἀναστασίου Σταμούλη. Ἀλλὰ καὶ τὸ Ἐθνικὸν Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον θὰ διατηρῇ εὐγνώμονα ἀνά-

μνησιν τοῦ ἀνδρός, διότι ἀπό τινων ἐτῶν ἐπιδεικνύει τὸ ἱδρυμα ἐν ἐξεχούσῃ θέσει ὡραίαν χαλκὴν κεφαλὴν ὑπερφυσικοῦ μεγέθους, ἄλλο τοῦτο ἀντίγραφον γνωστοῦ πλαστικοῦ τύπου φερομένου ὑπὸ τὸ παρέμβλητον ὄνομα τῆς Βερενίκης.

Εἶναι δὲ χαρακτηριστικὸν τὸ γεγονὸς ὅτι καὶ ὁ πατὴρ καὶ τὰ τέκνα αὐτοῦ ἐνέμειναν εἰς τὴν ἀρχικὴν αὐτῶν ἀπόφασιν περὶ δωρεᾶς τῆς κεφαλῆς εἰς τὸ Μουσεῖον καὶ ὅτε ἐγένετο ἀξιολογωτάτη προσφορὰ πρὸς ἀγορὰν αὐτῆς διὰ τὸ ἐξωτερικόν.

Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία εἶναι ὑπερήφανος, διότι ὁ ἐκλιπὼν αὐτῆς ἐταῖρος προβάλλεται διὰ τῶν πράξεων αὐτοῦ ὡς ὑπόδειγμα ἐξαίρετου ἐθνικοῦ ἀνδρός.

Ὁ Ἰάκωβος Δραγάτσης, ἐταῖρος ἡμῶν ἀπὸ τοῦ 1881, ἐπὶ μακρὸν σύμβουλος τῆς Ἑταιρείας καὶ ἐπὶ τριετίαν γραμματεὺς τοῦ συμβουλίου, ὑπῆρξεν ἀφωσιωμένος καὶ πολύτιμος ἡμῶν συνεργάτης, ὡς ἐθελοντῆς δὲ ἀρχαιολογικὸς ὑπάλληλος ἐν Πειραιεὶ προσήνεγκεν ἐξαιρετικὰς ὑπηρεσίας πρὸς διάσωσιν καὶ συγκέντρωσιν πλείστων ἀρχαίων μνημείων καὶ πρὸς προαγωγὴν τῆς Πειραικῆς ἀρχαιολογίας δι' ἰδίων μελετῶν. Μὴ δυνηθεὶς νὰ ἀφοσιωθῇ ἐξ ὀλοκλήρου εἰς τὴν ἀρχαιολογίαν, πρὸς τὴν ὁποίαν τὸν ἔφερεν ἔμφυτος κλίσις, κατῴρθωσε νὰ διατηρήσῃ δι' ὅλης αὐτοῦ τῆς ζωῆς τὸν ἀρχαιολογικὸν του ζῆλον παρὰ τὰ ἐκ τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ αὐτοῦ ἐπαγγέλματος ἀπορρέοντα πολλαπλὰ καθήκοντα. Ἡ μακρὰ αὐτοῦ παραμονὴ ἐν Πειραιεὶ ὡς καθηγητοῦ καὶ γυμνασιάρχου ἀπέβη εὐεργετικὴ διὰ τὰ ἀρχαῖα τῆς πόλεως καὶ τῆς περιοχῆς αὐτῆς, συνετέλεσε δέ, ὥστε ἡ συνεχὴς περὶ αὐτὰ ἀσχολία νὰ ἀναδείξῃ τὸν Ἰάκωβον Δραγάτσην εἰδικὸν περὶ τὰ ζητήματα τῆς Πειραικῆς τοπογραφίας. Ἐκ τῆς ἀσχολίας δὲ ταύτης ἀπέρρευσαν καὶ ἡ περὶ τοῦ Θεμιστοκλείου καὶ ἡ περὶ τοῦ Σηραγγείου μελέτη καὶ ἄλλαι ἐπιγραφικαὶ ἐργασίαι ἐγκατεσπαρμέναι εἰς τὰ ἀρχαιολογικὰ περιοδικά.

Ἄλλ' ἂν τὸ ἐκπαιδευτικὸν ἐπάγγελμα δὲν ἐπέτρεψεν εἰς τὸν αἰμῆνοντον συνεργάτην νὰ ἀποβῇ ἀποκλειστικῶς ἀρχαιολόγος, ἡδυνήθη ὁμῶς νὰ ὠφεληθῇ τοῦτο πλείστον ἐκ τῆς τοιαύτης ἐκείνου

ἀρχαιολογικῆς κλίσεως καὶ νὰ ἀποβῇ ὄντως ἐθνωφελὲς διὰ τοῦ καταρτισμοῦ τροφίμων ἀριτίας ἱστορικῆς ἐγκυκλίου παιδεύσεως. Ἀλλὰ παρὰ ταῦτα ὁ Ἰάκωβος Δραγάτης διέπρεψεν ὡς δημόσιος ἐκπαιδευτικὸς λειτουργὸς καὶ ὡς διευθυντὴς ἰδίου ἐκπαιδευτηρίου καὶ διὰ τὸ ἀγαστὸν αὐτοῦ ἦθος καὶ διὰ τὴν ἀγνήν του ἐθνικὴν πίστιν — ἡ ὁποία θεωρεῖται ὑπὸ τινων σήμερον ὥς τι ἐκτὸς συρροῦ εἶδος καὶ περιττὸς παράγων πολιτικῆς ἀγωγῆς. Διὰ τοῦτο ἡ πατρις εἶναι εὐγνώμων πρὸς τὴν μακρὰν ἀναμφισβητήτως ἐθνικὴν παιδαγωγικὴν δρᾶσιν τοῦ ἀειμνήστου συνεργάτου καὶ ἀγαπητοῦ φίλου καὶ συναγωνιστοῦ Ἰακώβου Δραγάτη.

Ἀλλὰ βαθύτατα ἐπλήξε τὴν ἀρχαιολογικὴν οἰκογένειαν ὁ θάνατος διαπρεπεστάτου ἀρχαιολόγου, ἐπὶ μακρὸν συμβούλου καὶ γραμματέως τῆς Ἑταιρείας, τοῦ Καθηγητοῦ Χρήστου Τσουντα.

Διὰ τοῦ θανάτου τοῦ Χρήστου Τσουντα ἐκλείπει εἰς τῶν τελευταίων ἐκπροσώπων τῆς παρελθούσης ἀρχαιολογικῆς γενεᾶς, ἡ ὁποία προήγαγε τὰς ἐν Ἑλλάδι ἀρχαιολογικὰς σπουδὰς καὶ ἐτίμησε διεθνῶς τὴν πατρίδα.

Ὁ Τσουντας μετὰ τὰς ἐν Γερμανίᾳ ἀρχαιολογικὰς αὐτοῦ σπουδὰς καὶ βραχεῖαν διδασκαλίαν ἐν Φιλιππουπόλει, ἐλθὼν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐν ἔτει 1883, ὅτε καὶ διωρίσθη Ἐφορος Ἀρχαιοτήτων, εὗρέθη ἐντὸς ἀτμοσφαίρας ὁργώσης πρὸς προϊστορικὴν ἔρευναν καὶ πρὸς μελέτην τοῦ Μυκηναϊκοῦ κόσμου, τὸν ὁποῖον διήνοιξεν ἡ μεγαλειπύβολου σκαπάνη τοῦ Ἑρρίκου Σλήμαν. Ἡ ἐκ μέρους τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀνάθεσις ἐκτελέσεως ἀνασκαφῶν εἰς Μυκῆνας εἰς τὸν Χρῆστον Τσουνταν τῷ 1886, παρέσχεν εἰς τὸν νεαρὸν τότε ἐπιστήμονα τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐπιδείξῃ ὅλα τὰ ἐκ τῆς ἰδιοφυίας αὐτοῦ ἀπορρέοντα καὶ διὰ τῶν σπουδῶν αὐτοῦ κτηθέντα πλεονεκτήματα, ὥστε ὁ καρπὸς τῶν ἐργασιῶν ἐκείνων νὰ ἀποβῇ διεθνῶς ὠφελιμώτατος. Ἦσαν δὲ αἱ ἀρεταὶ τοῦ ἀνδρὸς ἀσφαλῆς παρατήρησις κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν καὶ εὐσυνειδητος συγκέντρωσις τῶν δεδομένων τῆς ἐργασίας, ψύχραιμος καὶ ἀπροκατάληπτος ἐπεξεργασία τῶν εὐρημάτων καθ' ἕκαστον, συστηματικὴ μετὰ ταῦτα

καὶ ἐπὶ τῇ βάσει αὐστηρᾶς ἐπιστημονικῆς μεθόδου συντεταγμένη ἔξαγωγή πορισμάτων γενικωτέρων καὶ πρὸ παντὸς σεμνὴ καὶ μετριόφρων διατύπωσις, μακρὰν παντὸς κόμπου καὶ ἀλαζονείας καὶ οἰασθήποτε ὑπερβολῆς, ὅπως ἐμπρέπει εἰς ἀληθεῖς ἐπιστήμονας.

Διὰ τοιούτων ἐφοδίων πεπροικισμένος ὁ Τσουντάς ἦτο φυσικὸν νὰ συντάξῃ καὶ τὸ πρῶτον αὐτοῦ περὶ τῶν Μυκηνῶν καὶ τοῦ Μυκηναίου πολιτισμοῦ σύγγραμμα ἄρτιον καὶ τὰ μετὰ ταῦτα περὶ ἄλλων θεμάτων δημοσιευθέντα ἀξίαν ἐκείνου συνέχειαν.

Καὶ περὶ τῶν Μυκηνῶν ἡδυνήθη πολλὰ νέα νὰ διδάξῃ ὁ Τσουντάς, δι' αὐτὸ δὲ καὶ τὸ σύγγραμμα αὐτοῦ ταχέως μετεφράσθη εἰς τὴν Ἀγγλικήν, ἔκτοτε δὲ χρησιμοποιεῖται ὡς βοηθητικὸν βιβλίον ὑπὸ τῶν περὶ τούτου ἀσχολουμένων.

Ἐξαίρετον σημασίαν ὥσαύτως διὰ τὴν προϊστορικὴν ἔρευναν τῆς Ἑλλάδος ἔχουσιν αἱ εἰς τὰς Κυκλάδας ἐκτελεσθεῖσαι ὑπὸ τοῦ ἀνδρὸς ἔρευναι, αἱ δὲ ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἐφημερίδι δημοσιευθεῖσαι σχετικαὶ αὐτοῦ πραγματεῖαι ἐνέχουσιν αὐτόχρομα προγραμματικὴν καὶ θεμελιώδη σημασίαν διὰ τὰς περὶ τοῦ Κυκλαδικοῦ πολιτισμοῦ μελέτας.

Τὴν ἀρχαιολογικὴν ἐπιστήμην ἐποδηγέτησεν ὁ ἀείμνηστος συνάδελφος καὶ διὰ τῶν ὑποδειγματικῶν ἐν Θεσσαλίᾳ ἐρευνῶν του, περὶ ὧν ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας ἔδημοσίευσεν τὸ σημαντικὸν βιβλίον τὸ ἐπιγραφόμενον «Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις τοῦ Διμηνίου καὶ τοῦ Σέσκλου». Διὰ τοῦ συγγράμματος τούτου αἱ περὶ τὴν νεολιθικὴν περίοδον τῆς Θεσσαλίας καὶ τῆς Ἑλλάδος καθόλου μελέται ἐνεκαινίζοντο κατὰ τρόπον ὄντως διαυγῇ καὶ συστηματικόν, ἐποδηγετοῦντο δὲ καὶ πάλιν αἱ νεώτεραι ἀρχαιολογικαὶ γενεαὶ πρὸς ὀρθὴν καὶ ἀσφαλῆ κατεύθυνσιν κατὰ τὴν κοινὴν καὶ ἀνεπιφύλακτον τῶν ἀρμοδίων περὶ ταῦτα ὁμολογίαν.

Καὶ αἱ ἐν Ἐρετρίᾳ καὶ αἱ ἐν Τανάγρα ἐργασίαι, ἀλλὰ ἰδίᾳ αἱ ἐν Λακωνικῇ καὶ δὴ αἱ ἐν Βαφειῷ μετὰ τῆς αὐτῆς διεξήχθησαν εὐστοχίας καὶ μετὰ τῆς αὐτῆς ἡρμηνεύθησαν ἐπιστήμης.

Ἀλλὰ καὶ αἱ πρὸς εὐρύτερον κύκλον ἀπευθυνόμεναι ἐργασίαι,

οἶαι εἶναι π.χ. ἡ Ἀκρόπολις καὶ ἡ Ἱστορία τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Τέχνης φέρουσι τὴν σφραγίδα τῆς αὐτῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς αὐτῆς διαυγείας.

Ἐκ τῆς βραχείας ταύτης ἐπισκοπῆσεως καθίσταται ἔκδηλος ἡ σπουδαιότης τοῦ ἔργου τοῦ ἀοιδίμου συναδέλφου καὶ φίλου, διὰ τὸν ὁποῖον ἡ Ἑλληνικὴ Ἀρχαιολογία δικαιούται νὰ εἶναι ὑπερήφανος.

Πρὸς τὴν δρᾶσιν τῶν ζώντων στρέφοντας νῦν τὸν λόγον χαίρομεν καὶ ἀπὸ τῆς θέσεως ταύτης δύο ἐπιφανεῖς ξένους συναδέλφους τὸν ἐν Βιέννῃ ἐπιγραφικὸν κ. Ἀδόλφον Wilhelm ἐορτάσαντα τὴν ἑβδομηκονταετηρίδα ζωῆς ἐπιστημονικῆς καρποφόρου μετ' ἐξαιρέτου διεθνoῦς ἀναγνωρίσεως καὶ τὸν ἐν Ῥώμῃ διευθυντὴν τῆς Γερμαν. Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς κ. Λουδοβίκον Curtius, ἐορτάσαντα τὴν ἐξηκοστὴν ἐπέτειον τῆς γεννήσεώς του καὶ δυνάμενον νὰ ἀποβλέπῃ εἰς τὸ μέχρι τοῦδε συντελεσθὲν ὑπ' αὐτοῦ ἀρχαιολογικὸν ἔργον μετὰ ἀναμφισβητήτου ἱκανοποιήσεως διὰ τε τὴν σπουδαίαν συμβολὴν εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς ἀρχαίας τέχνης καὶ ἰδίᾳ τῆς πλαστικῆς καὶ διὰ τὴν διδακτικὴν του ἐπίδρασιν. Ὡσαύτως χαίρομεν διὰ τὴν ἑβδομηκοστὴν ἐπέτειον τοῦ ἐπιφανοῦς ἐπιγραφικοῦ καὶ ἰδρυτοῦ τοῦ Μουσείου τῆς Θήρας καὶ πατρὸς τῆς Θηραϊκῆς Ἀρχαιολογίας κ. Φρειδερίκου Βαρώνου Χίλλερφον Γκαίρτριγγεν, τοῦ ὁποίου ἡ πρὸς τε τὴν ἀρχαίαν καὶ τὴν νέαν Ἑλλάδα εὐγενὴς ἀφοσίωσις προκαλεῖ παρ' ἡμῖν καὶ συμπάθειαν καὶ εὐγνωμοσύνην.

Τὸ ἀνασκαφικὸν ἔργον τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ 1934 ὑπῆρξε τὸ ἀκόλουθον:

1. Ἐν Μαρθῶνι ἐσυνεχίσθησαν αἱ ἐργασίαι διὰ τοῦ Καθηγητοῦ κ. Γ. Σωτηριάδου.

Ἀπὸ τῶν ἀνασκαφῶν τοῦ ἔτους 1933 εἶχε μείνει πρὸς ἔρευναν διὰ τὴν περίοδον τοῦ 1934 ὃ τε θολωτὸς Μυκηναϊκὸς τάφος καὶ τὸ Ἡράκλειον, πρὸς δὲ τούτοις καὶ ἐκτεταμένη νεκρόπολις ἐκτει-

νομένη ἀπὸ τῶν γεωμετρικῶν χρόνων μέχρι τοῦ 4^{ου} π. Χ. αἰῶνος.

Ἐξαιρετικὴν σημασίαν εἶχεν ἡ ἐξερεύνησις τοῦ Μυκηναϊκοῦ τάφου καὶ ἡ εὐχάριστος ἀπόδειξις ὅτι οὗτος ἦτο ἀσύλητος.

Ἐντὸς τῆς κυψέλης ἀνευρέθησαν δύο λακκοειδεῖς τάφοι εἰς βάθος 0,40 ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους αὐτῆς, ἀνήκοντες, πιθανῶς, εἰς τὸ βασιλικὸν ζεῦγος τοῦ τόπου.

Ἐντὸς τοῦ ἑτέρου τῶν τάφων εὐρέθη ὡς κτέρισμα χαλκοῦν τι μικρὸν σκεῦος ἢ κόσμημα, ἀδιάγνωστον διὰ τὴν ἐκ τοῦ χρόνου φθοράν.

Ἐντὸς τοῦ ἄλλου ὁμοῦς τάφου εὐρέθη χρυσοῦν κύπελλον ἡμισφαιρικὸν περίπτου καὶ ἔχον μίαν κρικοειδῆ λαβὴν, ἄριστα διατηρούμενον. Τὸ ἄξιον πολλῆς προσοχῆς εὑρημα τοῦτο εἶναι χαρακτηριστικὸν τοῦ γένους τοῦ νεκροῦ καὶ ἀποτελεῖ σύμβολον τῆς ἐν τῇ ζωῇ εἰρηνικῆς αὐτοῦ δράσεως.

Ὁλόκληρον τὸ δάπεδον τῆς κυψέλης εὐρέθη καλύπττον στρώμα τέφρας, πάχους 0,10, ἀνάμικτον μετ' ἀπηνθρακωμένων τεμαχίων ξύλων καὶ πλήθους ὀστέων ζώων, βοῶν, χοίρων, αἰγῶν, προβάτων καὶ πτηνῶν ἀκόμη, πρὸς δὲ τούτοις μετὰ τεμαχίων μυκηναϊκῶν ἀγγείων, χαρακτηριζόντων τοὺς χρόνους τοῦ μνημείου καὶ τοὺς ταφέντας εἰς αὐτὸ Μαραθωνίους ἄνακτας.

Ἡ ἐν τῷ εἰκαζομένῳ Ἡρακλείῳ τοῦ Μαραθῶνος ἔρευνα προσεπόρισε, κατὰ τὴν γνώμην τοῦ ἀνασκάπτοντος, νέα στηρίγματα τῆς ταυτότητος τῶν παρὰ τὸν ναῖσκον τοῦ Ἀγίου Δημητρίου λειψάνων πρὸς τὸ ζητούμενον ἱερὸν.

Ἡ ἔρευνα τῆς πέρυσιν ἀνακαλυφθείσης νεκροπόλεως ἔχει ἰδιαιτέραν σημασίαν, διότι συγκομίζει ἱκανὰ εὐρήματα ἐκ τῶν ἀσυλήτων τάφων μακροτάτης, ὡς εἶπον, περιόδου, καταλαμβανόντων δὲ ἱκανὴν ἔκτασιν. Ἄξιον σημειώσεως εἶναι ὅτι ἐπεσημάνθη διὰ τῆς σκαφῆς ἰδιαιτέρον τμῆμα τοῦ νεκροταφείου ἀποκλειστικῶς ἀφιερωμένον εἰς τὴν ταφὴν παιδίων μέχρις ὀκτὼ ἢ δέκα ἐτῶν ἡλικίας, ἴσως ἐν ἐπιδημίᾳ τινὶ ἀθρόων κατὰ τὸν 9^{ον} ἢ 8^{ον} π. Χ. αἰῶνα ἀποθανόντων, ὅπως εἰκάζεται ὑπὸ τοῦ ἀνασκάπτοντος.

Οἱ τάφοι ἀποτελοῦνται ἐκ πλακῶν εἰς τε τὰς παρειάς καὶ τὸ πῶμα. Τὰ κτερίσματα ἦσαν μικρὰ ἀγγεῖα τεθειμένα παρὰ τὴν κεφαλὴν ἢ παρὰ τοὺς πόδας.

Ἄλλοι τάφοι εἶναι πίθοι διαφόρων μεγεθῶν, τινὲς δὲ πολὺ μικρῶν διαστάσεων πάντες ἔχοντες ὡς πῶμα πλάκα. Κτερίσματα ἦσαν πάλιν μικρὰ ἀγγεῖα παιδικῆς χρήσεως, ἐντὸς τῶν πίθων ἢ ἔξωθεν παρ' αὐτοὺς κείμενα. Παρὰ τὴν ταφὴν ἔχομεν καὶ τὸ ἔθιμον τῆς καύσεως τοῦ νεκροῦ εἰς πᾶσαν ἡλικίαν κατὰ τὴν προτίμησιν, ὡς φαίνεται, τῆς οἰκογενείας. Μεταξὺ τῶν κτερισμάτων τῆς πυρᾶς ἦσαν ἀγγεῖα ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον καὶ σποράδην πήλινα ἀγάλματα.

Ἡ συνέχεια τῆς ἀνασκαφῆς τῆς νεκροπόλεως μέλλει ἀσφαλῶς νὰ παράσχη πλούσια καὶ ἐνδιαφέροντα λείψανα, μάλιστα κεραμικά, τοῦ Μαραθωνίου βίου, ἄξια τῆς σπουδαιότητος τῆς ὅλης ἐν Μαραθῶνι συντελουμένης ἀρχαιολογικῆς ἐργασίας.

2. Ἄλλην ἀνασκαφικὴν ἐργασίαν, δοκιμαστικὴν ταύτην ἐξετέλεσεν ἡ Ἑταιρεία ἐν Μεγάροις διὰ τοῦ Ἐπιμελητοῦ Ἀρχαιοτήτων κ. Γω. Θρεψιάδου ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ ἀρχιτέκτονος κ. Γ. Τραυλοῦ. Ἡ ἔρευνα αὕτη ἐνετοπίσθη εἰς τρία σημεῖα τῆς περιοχῆς τῆς ἀρχαίας πόλεως.

α) Κατὰ τὴν εἰσοδὸν τῆς σημερινῆς πόλεως Μεγάρων καὶ ἀπέναντι τοῦ ἐκκλησιδίου τῆς Θεοτόκου ἀνεσκάφησαν τὰ θεμέλια μεγάλου οἰκοδομήματος, ἀποτελουμένου ἐκ πλειόνων εὐρέων διαμερισμάτων καὶ παρέχοντος συνολικὸν ἀρχιτεκτονικὸν διάγραμμα παρεμφερέστατον πρὸς τὰ διαγράμματα τῶν οἰκῶν τῶν ἑλληνιστικῶν λεγομένων καὶ τῶν μετέπειτα Ῥωμαϊκῶν χρόνων.

Τινὰ τῶν διαμερισμάτων φαίνονται προσθήκαι νεώτεραι.

Ἡ εἰσοδος συνετελεῖτο διὰ τριβήλου, τοῦ ὁποίου αἱ βάσεις τῶν κιόνων καὶ τὰ κιονόκρανα μετ' ἐπιθημάτων εἶναι ἰωνικοῦ ῥυθμοῦ, ἐπὶ δὲ τοῦ ἐπιθήματος ὑπῆρχεν ἀνισοσκελὴς σταυρός.

Κινητὰ εὐρήματα ἄλλα δὲν ἐγένοντο πλὴν τινων τεμαχίων ἀχρωμάτων μετ' αὐλακωτῆς διακοσμήσεως συνήθους εἰς τοὺς ὑστέρους Ῥωμαϊκοὺς καὶ μετέπειτα χρόνους.

Κατὰ ταῦτα ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε εὗρημάτων δύναται μετ' ἀσφαλείας νὰ ἐξαχθῇ τὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ τελευταία χρῆσις ἢ διασκευὴ τοῦ οἰκοδομήματος εἶναι ἀναμφισβητήτως χριστιανικὴ, ἀναγομένη εἰς τοὺς χρόνους τοῦ Δου ἢ τοῦ Ε' μ. Χ. αἰῶνος. Ἡ περαιτέρω ἔρευνα θὰ δείξῃ ἂν καὶ ἡ ἰδρυσις τοῦ οἰκοδομήματος ἀνήκει εἰς τοὺς χριστιανούς.

Οὐχὶ μακρὰν τοῦ τόπου τῆς ἐρένης ταύτης ἀπεκαλύφθη μέχρι μήκους 14^μ τμήμα τοῦ τείχους τῆς ἀρχαίας πόλεως, συγκείμενον ἐκ μεγάλων ἰσοδομικῶν πωρολίθων.

β) Ἐπὶ τοῦ λόφου τῶν Μεγάρων, Ἀλκάθου, κατὰ τὸ ἀρχαῖον αὐτοῦ ὄνομα, σφύεται λαξευτὸν ἐν τῷ βράχῳ ὁλόκληρον σχεδὸν τὸ διάγραμμα ἀρχαίου ναοῦ, ἔχοντος κατεύθυνσιν ἀπὸ Α πρὸς Δ μετὰ μικρᾶς παρεκκλίσεως. Αἱ διαστάσεις τοῦ περιπτέρου τούτου ναοῦ κατὰ τὰς μετρήσεις τοῦ Τραυλοῦ εἶναι διὰ μὲν τὸν σηκὸν μέτρα 11,50 × 6, διὰ δὲ τὴν περίστασιν, μετρομένην κατὰ τὸ λάξευμα εἴτε τὴν κοίτην τῆς κρηπίδος, μέτρα 14,50 × 35,50.

Κινητὰ εὐρήματα ἐπὶ μὲν τοῦ πεδίου τοῦ ναοῦ βεβαίως δὲν ἐγένοντο διὰ τὴν ἀπογύμνωσιν τοῦ τόπου ἀπὸ παντὸς χώματος ἀλλ' ἐν τῇ ἐπιχώσει, ἡ ὁποία ἐσχηματίσθη περαιτέρω ἐν κατοφερεῖς ἐκ χωμάτων αὐτοῦ τοῦ ναοῦ, ἀνευρέθησαν ὀστρακα καὶ εἰδώλια τοῦ 7^{ου} π. Χ. αἰῶνος, στηριζόμενοι δὲ εἰς τε τὸ σχῆμα τοῦ ναοῦ καὶ εἰς τὴν ἡλικίαν τῶν κινητῶν εὗρημάτων ὀρθῶς οἱ ἀνασκάπτοντες ἀνάγουσι τὴν οἰκοδομίαν τοῦ ἱεροῦ εἰς τὸν 7^{ον} π. Χ. αἰῶνα. Εἰκάζουσιν ὅτι ἐνταῦθα ἦτο ὁ ὑπὸ τοῦ Πausανίου I. 42. 4 ἀναφερόμενος ναὸς τῆς Ἀθηνᾶς (Ὁκοδόμηται δὲ ἐπὶ τῇ κορυφῇ τῆς ἀκροπόλεως ναὸς Ἀθηνᾶς, ἄγαλμα δὲ ἐστὶν ἐπὶ χρυσον πλὴν χειρῶν καὶ ἄκρων ποδῶν ταῦτα δὲ καὶ τὸ πρόσωπόν ἐστὶν ἐλέφαντος). Ἐν τῷ αὐτῷ χωρίῳ ἀναφέρονται καὶ ἄλλα δύο ἱερὰ Ἀθηνᾶς μετὰ τῶν ἐπικλήσεων Νίκης καὶ Αἰαντίδος.

γ) Τρίτον σημεῖον τῶν Μεγαρικῶν ἐρευνῶν εἶναι ὁ λόφος τοῦ

μυσαιωνικοῦ κάστρου. Ἡ δοκιμαστικὴ σκαφή ἀπέδωκεν ἐνταῦθα πλῆθος τεμαχίων ἀγγείων πάσης περιόδου ἦτοι Πρωτοελλαδικά, Μεσοελλαδικά (Μινύεια καὶ ἀμαυρόχρωμα), Ὑστερομυκηναϊκά, γεωμετρικά, Πρωτοαττικὰ μελανόγραφα, ἐρυθρόγραφα, Ἑλληνιστικά, Ῥωμαϊκά καὶ Βυζαντινά, μαρτύρια ἀδιακόπου ἱστορίας τοῦ τόπου ἀπὸ τῆς τρίτης π. Χ. χιλιετηρίδος.

Δυστυχῶς τὰ λείψανα ταῦτα εἶναι τεταραγμένα, μόνον δὲ ἐν μιᾷ τάφῳ πρὸς Δ τοῦ λόφου εὗρέθη στρώμα Μεσοελλαδικὸν ἀμιγὲς καὶ ἐντὸς αὐτοῦ μικρὸς κιβωτιόσχημος τάφος παιδίου ($0,40 \times 0,37 \times 0,26$) καὶ περαιτέρω ἄλλος τάφος, παιδίου καὶ αὐτὸς ($0,42 \times 0,25 \times 0,20$), ἀποτελούμενος ἐξ ἄδρομερῶς πελεκημένων πλακῶν. Ὁ τάφος οὗτος περιεῖχεν ὅσατι τινα, παρὰ δὲ τὰ ὅσατι τῆς κεφαλῆς εὗρέθη καλὸν σφηνοειδὲς γεωμετρικὸν ἀγγεῖον, τὸ ὁποῖον καὶ χρονολογεῖ τοὺς τάφους. Περαιτέρω ἀπεκαλύφθη τμήμα πωρίνου τείχους.

Τὸ σημεῖον τοῦτο τῶν ἐρευνῶν εἶναι μάλιστα ἐνδιαφέρον καὶ εὐδαίμων διὰ τὴν ἐπιβαλλομένην συνέχειαν τῶν ἐργασιῶν.

3. Ἐν Νέῳ Ἀγχιάλῳ ἡ Ἑταιρεία ἐξηκολούθησε τὰς ἀπὸ ἐτῶν ἔχει ἐκτελουμένας διὰ τοῦ Καθηγητοῦ κ. Γ. Σωτηρίου σημαντικὰς ἐργασίας.

Σκοπὸς τῆς ἐρένης τοῦ 1934 ἦτο ἡ περαιτέρω ἀποκάλυψις τῆς μεγάλης βασιλικῆς Γ, ὅπου αἱ γενόμεναι ἀπαλλοτριώσεις ἐπιτρέπουσι τοῦτο.

Ἡ ἀνασκαφὴ ἐξεκαθάρισε καὶ ἄλλο τμήμα τοῦ αἵθριου εἰς ἔκτασιν 6^μ,65, ἀνεφάνη δὲ ἡ ἀρχὴ τῆς δεξιᾶς κιονοστοιχίας τοῦ αἵθριου καὶ μέρος τοῦ ψηφιδωτοῦ δαπέδου τῆς δεξιᾶς στοᾶς μετὰ μέρους τοῦ ὑπαίθρου χώρου τοῦ ἀντιστοιχοῦντος εἰς τὸ μεσαῖον κλίτος τοῦ ναοῦ, ἔχοντος κατεστραμμένην σχεδὸν τὴν ἐκ μαρμάρων ἐπίστρωσιν. Ἐκ τῶν ἐνδείξεων τῆς ἀνασκαφῆς συνάγεται ἀσφαλῶς ὅτι τὸ αἶθριον τοῦτο ἐχρησιμοποιήθη μεταγενεστέρως εἰς οἰκῆσεις, τῶν ὁποίων ἡ κατασκευὴ κατέστρεψε πολλαχοῦ τὸ παλαιὸν

σχέδιον. Εἰς πυρκαϊὰν ἀποτεφρώσασαν τὸ μεταγενέστερον τοῦτο οἶκημα ὀφείλεται καὶ ἡ καταστροφή τοῦ ἀρχαιότερου ψηφιδωτοῦ, τοῦ ὁποίου μόνον μέρη ἐσώθησαν. Τὸ ψηφιδωτὸν τοῦτο ἀνήκει εἰς τὰ ὠραιότερα τῆς Ν. Ἀγχιάλου καὶ ἀνάγεται εἰς τὸν 5^{ον} μ.Χ. αἰῶνα.

Πρὸς ἐξακριβώσιν τοῦ ἀρχικοῦ οἰκοδομήματος, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἰδρῦθη ἡ βασιλική, ὁ κ. Σωτηρίου ἠρεύνησε κατὰ τὴν νοτίαν πλευρὰν διὰ δοκιμαστικοῦ τάφρου. Τὸ πόρισμα ὑπῆρξε διαφωτιστικόν, διότι ἀνεφάνη πρὸς ἄλλοις καὶ τοῖχος πάχ. 0,65, ὁ ἐξωτερικὸς τοῖχος τοῦ παλαιότερου κτίσματος, τὸ ὁποῖον διεσκευάσθη εἰς βασιλικὴν περὶ τὰ τέλη τοῦ 6^{ου} ἢ τὰς ἀρχὰς τοῦ 7^{ου} αἰῶνος. Παρὰ ταῦτα ἡ πλήρης ἐξακριβώσις τοῦ διαγράμματος τοῦ πρώτου τούτου κτίσματος δὲν ἐπῆλθεν ἀκόμη. Ὡς πρὸς τὴν χρονολογίαν μόνον δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν ὅτι πρόκειται πιθανῶς περὶ παλαιότερας βασιλικῆς τοῦ 5^{ου} αἰῶνος, ἀνακαινισθείσης μετὰ τοὺς χρόνους τοῦ Ἰουστινιανοῦ — ἐχούσης δὲ κοινὸν τό τε αἶθριον καὶ τὸν νάρθηκα μετὰ τινων διασκευῶν πρὸς τὴν δευτέραν βασιλικήν.

β) Παρὰ τὰς ἐργασίας ταύτας ὁ κ. Σωτηρίου προέβη ἐν Ν. Ἀγχιάλῳ καὶ εἰς ἐπέκτασιν τῆς ἀποκαλύψεως τῆς βασιλικῆς Δ.

Ἡ τετάρτη αὕτη βασιλική, κειμένη κατὰ ΝΔ ἄκρον τῆς Ν. Ἀγχιάλου εἰς ἀπόστασιν 300 μ. ἀπὸ τοῦ τείχους τῆς ἀρχαίας πόλεως καὶ ἐπὶ λόφου δεσπόζοντος τῆς πεδιάδος τῆς παρὰ τὸν Παγασιτικὸν κόλπον, δὲν διαφέρει κατὰ τὸ διάγραμμα τῶν λοιπῶν τρικλίτων βασιλικῶν τοῦ τόπου. Κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ 1934 ἀπεκαλύφθη τὸ ἱερὸν βῆμα καὶ μέρος τοῦ δεξιοῦ κλίτους. Δυστυχῶς ἀπὸ τοῦ ναοῦ καὶ τὸ σύνθρονον, ἱκανῶς σφζόμενα μέχρι τοῦ 1908, ἐχρησιμοποιήθησαν κατὰ τὸ ἔτος ἐκεῖνο εἰς τὴν ἰδιωτικὴν οἰκοδομίαν, οὕτω δὲ τῇ ἐπισήμῳ συγκαταθέσει κατεστράφη τὸ εἰρημένον μνημεῖον.

Κατὰ τὰς ἐργασίας τοῦ 1934 ἀνευρέθη ὁ στυλοβάτης τῆς δεξιᾶς κιονοστοιχίας καὶ κατὰ χώραν δύο βάσεις κίωνων. Παρὰ τὸν στυλοβάτην εὐρέθησαν μαρμάριναι βάσεις τοῦ τέμπλου κοσμούμεναι διὰ γλυφῶν καὶ ἀστραγάλου. Ὡσαύτως τμήματα τοῦ μαρμαροθέ-

του δαπέδου καὶ μέγα τμήμα τοῦ ψηφιδωτοῦ δαπέδου τοῦ δεξιοῦ κλίτους μετὰ ἀξιολόγων γεωμετρικῶν διακοσμήσεων. Παρὰ ταῦτα ἀνευρέθησαν τεμάχια διατηρήτων μαρμαρίνων θωρακίων καὶ μικρὰ τεμάχια τοῦ ἄμβωνος συμπληροῦντα τὸ πέρυσιν ἀνευρεθὲν τεμάχιον μὲ κογχύλας καὶ αἰτούς. Μολονότι δὲν ἀνεφάνη ἀκόμη ἡ βάσις τοῦ ἄμβωνος, ἐν τούτοις ἐκ τῶν ἀνακαλυφθέντων τεμαχίων δυνάμεθα νὰ σχηματίσωμεν ὅπωςδήποτε σαφῆ εἰκόνα τοῦ ἀξιολόγου τούτου κατασκευάσματος ὡς πολυγωνικοῦ μετὰ κογχῶν ἄμβωνος ἔχοντος συμφυεῖς κιονίσκους, ἄνω δὲ ἄλλους κιονίσκους στηρίζοντας τὸν οὐρανὸν τοῦ ἄμβωνος καὶ φέροντας χαρακτηριστικὴν ἑξεργασίαν τῆς ἀκάνθου τοῦ κιονοκράνου.

Ἐξω τοῦ ναοῦ καμαρωτοὶ τάφοι χριστιανικοὶ εὑρέθησαν πλήρεις τεμαχίων ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν.

Ὡσαύτως περισυνελέγησαν ἐκ τῶν πέριξ πλείονες ἐπιτάφιοι ἐπιγραφαί.

Ἐκ τῆς ὅλης ἀνασκαφῆς τῆς βασιλικῆς Δ ὁ κ. Σωτηρίου συνάγει ἀσφαλῶς τὸ συμπέρασμα, ὅτι πρόκειται περὶ τῆς ἐκκλησίας τοῦ κοιμητηρίου τῆς ἀρχαίας χριστιανικῆς πόλεως, εἶναι δὲ εὐλογον νὰ ἀποδοθῇ ἑξαιρετικὴ σημασία εἰς τοῦτο καὶ νὰ στηρίζωμεν εἰς τὴν συνέχειαν τῆς ἀνασκαφῆς κατὰ τὸ σημεῖον τοῦτο πολλὰς ἐλπίδας διαφωτισμοῦ τῆς ἱστορίας τῆς πόλεως.

4. Τὰς ἐν Δυτικῇ Μακεδονίᾳ τοπογραφικὰς ἐρεῦνας καὶ σκαφὰς ἐξηκολούθησεν ἡ Ἑταιρεία διὰ τοῦ Καθηγητοῦ κ. Κεραμοπούλλου, βοηθουμένου ἐν Φλωρίνῃ καὶ ὑπὸ τοῦ Ἐπιμελητοῦ κ. Μπακαλάκη.

Τὰς περιηγήσεις ταύτας ἤρχισεν ὁ κ. Κεραμόπουλλος ἀπὸ τῆς Ἀλμωπίας, ὅπου ἐξήτασεν ἰδιαιτέρως τὸ Βυζαντιακὸν φρούριον τῆς Ζλάτινας καὶ ἐμελέτησε ἐπιγραφὰς τινὰς καὶ ἐρεῖλια ἐκκλησίας εἰς τὸ χωρίον Πρόδρομος.

Παρὰ τὸ χωρίον Μαργαρίτα, ἄλλοτε Πότσει, ἐμελετήθη ἀρχαῖον τεῖχος μέγα, ἄνευ ἀσβέστου ἐκτισμένον, ὅμοιον πρὸς πολλὰ

ἄλλα παλαιὰ τεῖχη τῆς Μακεδονίας. Σποραδικῶς εὐρέθησαν ἐν σκαφῇ κέραμοι ἑλληνικῶν χρόνων.

Κατὰ τὰ περίχωρα τῆς Φλωρίνης εἰς τὰ χωρία Παλαίστρα καὶ Ἰτέα ἐσημειώθησαν κῶμαι ἱστορικῶν χρόνων, εἰς δὲ τὸν Ἅγιον Ἡλίαν τῆς Παλαίστρας καὶ προϊστορικὴ κώμη. Ἡ ὑπαρξίς πολλῶν ἀρχαίων σκωριῶν ἐκεῖ μαρτυρεῖ περὶ παλαιᾶς μεταλλουργίας.

Ἐπὶ τῆς παρὰ τὴν Φλώριναν ὑψηλῆς κορυφῆς Κούλας διεπιστώθη Βυζαντιακὸν Φρούριον, πιθανῶς τοῦ Ἰουστινιανοῦ. Μετὰ ταῦτα εἰς ἀπόστασιν ἡμισείας ὥρας ἀπὸ τοῦ Τσοτυλίου ἡρευνήθη ἡ τοπογραφία πόλεως τῶν χρόνων τοῦ Φιλίππου τοῦ Β΄.

Ἡ πόλις αὕτη ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν ὀχυρῶν γηλόφων, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπάρχουσι κενοὶ χώροι πρὸς ἀσφάλειαν τῶν κτηνῶν. Ἐκατέρωθεν τοῦ συγκροτήματος τούτου ὁ χώρος εἶναι ἐπικλινής, πρὸς ἀνατολὰς δὲ ἐποιήθη διὰ σκαφῆς ἀπότομος καὶ παραλλήλως πρὸς τοὺς γηλόφους ἐσχηματίσθη ἐπιμήκης ταινία μὲ δυσαναβάτους τὰς κλιτῆς, ὥστε νὰ ἐνισχυθῇ ἡ ὀχυρότης τοῦ τόπου.

Καὶ ἡ πόλις αὕτη, ὥς καὶ ἄλλαι, ὀφείλονται εἰς σύστημα πολεοδομικόν, ἀντίθετον πρὸς τὴν κρατοῦσαν εἰς τὰς πεδιάδας ἄφρακτον κατὰ κώμας ἢ ἀγροικίας διασπορὰν μὲ καταφύγια τὰ ὑψηλὰ φρούρια. Τὸ πολεοδομικὸν τοῦτο σύστημα ἀποδίδει ὁ Ἀργιανὸς διὰ στόματος τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου εἰς τὸν Φίλιππον. Ἡ τοπογραφικὴ ἔρευνα τῆς Μακεδονίας θὰ διαφωτίσῃ τὰς δύο ταύτας διαφορὰς περιόδους πολιτισμοῦ.

Ἡ ἐξερεύνησις τάφων τινῶν ἔδειξεν ἐκεῖ κρατοῦν τὸ ἔθιμον τῆς ταφῆς ὄπλων μετὰ τοῦ νεκροῦ, ἐξ οὗ βεβαιοῦται ἡ ἐξ ἄλλων εὐρημάτων προκληθεῖσα γνώμη τοῦ κ. Κεραμοπούλλου ὅτι τὸ ἔθιμον τοῦτο ἦτο κοινὸν εἰς πάντας τοὺς Ἕλληνας ἐν παναρχαίοις χρόνοις, ὅτι δὲ οἱ Μυκηναῖοι ἐκόμισαν τὴν συνήθειαν πρὸς νότον—ἐν ᾧ δὲ μετέπειτα οἱ νότιοι Ἕλληνες ἀπέβαλον τὴν συνήθειαν, διετήρησαν αὐτὴν οἱ Μακεδόνες.

Ὡσαύτως εὐρέθησαν οἱ πρῶτοι ἀρχαῖοι τάφοι ἐν Μακεδονίᾳ.

Εὐρήματα χαρακτηριστικά τρία χαλκᾶ ἀγγεῖα, τῶν ὁποίων ἓν μετὰ προτομῆς γυναικὸς καὶ ῥαμφοειδοῦς στόματος, ἓν ῥαβδωτὸν καὶ ἓν τηγάνιον μετὰ κεφαλῆς χηνὸς εἰς τὸ ἄκρον τῆς λαβῆς. Ἐπίσης ἓν ὑάλινον τῶν λεγομένων «φοινικικῶν» καὶ δύο πήλινα ἀγγεῖα ἦτοι ἓν ληκύθιον μετ' ἐκτύπων ἀρχαϊκῶν γοργονείων καὶ μία ῥαμφόστομος πρόχους μελαμβαφῆς κ. ἄ., ὧν τὰ πλεῖστα ἐπέισακτα Ἑλληνικά. Πάντα ταῦτα εἶναι τεκμήρια οὐχὶ μόνον ὁμοίου βίου, ἀλλὰ καὶ στενῆς ἐπικοινωνίας τῶν Μακεδόνων πρὸς τοὺς νοτιωτέρους Ἑλληνας καὶ δὴ κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Ἀλεξάνδρου τοῦ φιλέλληνος, τοῦ ὁποίου τὴν Ἑλληνικότητα ἠθέλησάν τινες νὰ ἀμφισβητήσουν.

Ἄλλοι τάφοι εὐρέθησαν παρὰ τὰ χωρία Βουδουρίτσα (νῦν Νέα Σπάρτη) καὶ Λουκόμι νεωτέρων χρόνων, ἐκ δὲ τούτων δύο περιεῖχον ἐργαλεῖα τεκτόνων ἄριστα διατηρούμενα, τρίτος δὲ λέβητα καὶ κοχλιάριον χαλκᾶ μετὰ πηλίνων ἀγγείων.

Καθ' ὅλου παρατηρεῖται καὶ νῦν ἔτι ἡ κατὰ κόμας πατροπαράδοτος οἰκησις. Ἔνεκα δὲ τούτου ἦσαν καὶ κατὰ τὴν ἀρχαιότητα διεσπαρμένα τὰ νεκροταφεῖα, ὥστε ἡ ἀναζήτησις τούτων σήμερον νὰ ἀποβαίῃ δυσχερὴς καὶ ἐκτεταμένη. Ὡς πρὸς τὸν τρόπον τοῦ ἐνταφιασμοῦ παρατηρεῖται μικτὴ συνήθεια καὶ ταφῆς τοῦ σώματος καὶ καύσεως. Ἀλλὰ περὶ πάντων τῶν πορισμάτων τῶν ἐνδιαφερουσῶν τούτων ἐρευνῶν θέλει διαλάβει λεπτομερῶς ὁ κ. Κεραμόπουλος. Ὁ δὲ κ. Μπακαλάκης θέλει ἐκθέσει τὰ τῆς ἀνασκαφῆς Φλωρίνης.

5. Ἐν Ἀρχαίᾳ Ἀχαΐᾳ ἡ Ἑταιρεία ἐξηκολούθησε τὰς ἀρχαιολογικὰς ἐργασίας διὰ τοῦ Ἐφόρου κ. Κυπαρίσση.

Ἠρευνήθησαν συμπληρωματικῶς τὰ νεκροταφεῖα τοῦ Μποτιά, ἐγένετο δοκιμαστικὴ σκαφὴ ἄνευ ἀποτελέσματος εἰς Καμάρας καὶ τέλος διὰ μικρῶν σκαφῶν ἐβεβαιώθη ἡ μεγάλη ἔκτασις τοῦ πέρυσιν ἀνακαλυφθέντος παρὰ τὰς Πάτρας Μυκηναϊκοῦ νεκροταφείου.

Εἰς τὸ παρὰ τὰς Πάτρας χωρίον Τσαπλανεῖκα καὶ Παυλόκα-

στρον καὶ εἰς τοὺς ΝΑ γηλόφους τοῦ Παναχαϊκοῦ ὅρους εὐρέθησαν ὑστερομυκηναϊκὰ ἀγγεῖα καὶ χάνδραι ἐξ ἀχάτου.

Τάφοι λαξευτοὶ δὲν εὐρέθησαν, ἀλλὰ μόνον κιβωτιόσχημα κτίσματα κατεσκευασμένα διὰ μικρῶν ποταμίων λίθων. Τὰ κτίσματα ὅμως ταῦτα ἦσαν ἐντελῶς κενά, τὰ δὲ εὐρήματα, ἤτοι ἀγγεῖα καὶ χάνδραι, ἦσαν ἐκτὸς αὐτῶν.

Κατὰ τὸ ἐπιὸν ἔτος θὰ εἶναι ἀνάγκη νὰ ἐξακριβωθῇ σαφέστερον ὁ τρόπος οὗτος τῆς ταφῆς.

Β. Ἐν Σικυῶνι ἐξηκολούθησε τὰς ἐργασίας τῆς Ἑταιρείας ὁ Καθηγητὴς κ. Ὁρλάνδος. Κατὰ τὸ 1934 ἡ ἔρευνα ἐστράφη πρὸς τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ οἰκοδομήματος τοῦ ἀνήκοντος εἰς τὸ ἄλλοτε εὐρεθὲν πρόπυλον.

Πρὸς Α τοῦ προπύλου τούτου ἀνεσκάφη ὄντως ἡ εὐθυντηρία τοίχου εἰς μῆκος δέκα ὀκτὼ μέτρων παραλλήλως πρὸς μέγα ἐκ κυφωτῶν λίθων ἀνάλημμα μῆκους μέτρων 36,40, ἀνέχον τὰ χώματα τοῦ κατωτέρου ἀνδῆρου.

Μεταξὺ τῆς εὐθυντηρίας καὶ τοῦ ἀναλήμματος ἀπεκαλύφθησαν κατὰ τὴν βορείαν πλευρὰν τοῦ ἀνδῆρου πλείονα διαμερίσματα κατὰ σειρὰν, πρὸ τῶν ὁποίων ὑπῆρχε στοὰ, ὡς συνάγεται ἐκ τῶν ἀνευρεθέντων λίθων τοῦ στυλοβάτου ταύτης.

Ἄλλη μακρὰ στοὰ ἐξετείνετο καθέτως πρὸς τὴν σειρὰν τῶν δωματίων τῆς βορείας πλευρᾶς, εἶχε δὲ αὕτη πώρινον στυλοβάτην, ὅστις ἀπεκαλύφθη εἰς μῆκος 45 μέτρων. Ὁπισθεν τοῦ στυλοβάτου τούτου καὶ εἰς ἀπόστασιν 3^α, 80 ἀπ' αὐτοῦ εὐρέθησαν λείψανα σειρᾶς δωματίων, ἐξ οὗ συνάγεται ὅτι καὶ κατὰ τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ ἀνδῆρου ἔχομεν στοάν, βλέπουσαν πρὸς ὀρθογώνιον αὐλὴν τοῦ κάτω ἀνδῆρου. Ἐξ εὐρεθέντος κιονοκράνου πωρίνου μετὰ κονιάματος συνάγεται ὅτι ἡ στοὰ ἦτο ἰωνικὴ, τῆς ὁποίας ἡ πυκνότης ὀρίζεται ἀκριβῶς ἐκ τῶν σφριζομένων τόρμων. Ἡ πρόοδος τῶν ἐργασιῶν θὰ παράσχω πιθανῶς καὶ ἄλλα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη πρὸς ἀναπαράστασιν πλήρη τῆς στοᾶς.

Ἐκ τινῶν ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν (σπονδύλου δωρικοῦ κίονος,

δωρικοῦ κιονοκράνου καὶ γείσου μετὰ προμόχθων) εὑρεθέντων παρὰ τὴν δυτικὴν πλευρὰν τῆς αὐλῆς τοῦ ἄνω ἀνδῆρου συνάγομεν δι' ἣ στοὰ τοῦ ἄνω ἀνδῆρου ἦτο δωρική. Εἰς τὴν στοὰν ταύτην ἀνήκουσι καὶ τὰ προτέρουσιν εὑρεθέντα πῆλινα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη ἦτοι σίμη καὶ λεοντοκεφαλαι καὶ κέραμοι, παρέχοντες καὶ ἰδιόρρυθμον τρόπον προσηλώσεως τῶν καλυπτῆρων.

Κατὰ τὸ 1934 ἀνευρέθη παρὰ τὴν στοὰν ταύτην καὶ τέταρτον ἀγαλμα γυναικὸς πολὺ ἐλλιπές.

Αἱ κατὰ τὸ σημεῖον τοῦτο γενόμεναι ἐργασίαι ἀπεκάλυψαν καὶ δευτέραν κρήνην συμμετρικῶς μὲν κειμένην πρὸς τὴν πρότερον εὑρεθείσαν καὶ ἐν σχέσει πρὸς τὴν ἐν τῷ μέσῳ κλίμακα, ἀλλὰ οὐσιωδῶς διαφέρουσιν ἐκείνης ἐν τῇ ἀρχιτεκτονικῇ διαμορφώσει. Τὰ ἀνευρεθέντα τεμάχια ταύτης ἐπιτρέπουσιν ἀσφαλῇ γραφικὴν αὐτῆς ἀναπαράστασιν καὶ ἀναστήλωσιν.

Εἰς τὴν νέαν ταύτην κρήνην τὸ ὕδωρ εἰσρέει διὰ μιᾶς στρογγύλης ὀπῆς κειμένης κατὰ τὸν ἄξονα τοῦ οἰκοδομήματος καὶ εἰς ὕψους 14,50 ἀπὸ τοῦ δαπέδου. Ἀποθηκεύεται δὲ τὸ ὕδωρ εἰς τρεῖς δεξαμενάς, ὧν ἡ μία παράλληλος πρὸς τὴν πρόσοψιν, αἱ δὲ ἄλλαι δύο κάθετοι πρὸς ταύτην καὶ ἔχουσαι θολωτὴν τὴν ὀροφήν.

Οἱ τοῖχοι καὶ ἡ ὀροφή τῶν δύο καθέτων δεξαμενῶν ὥς καὶ οἱ τοῖχοι τῆς κρήνης εἶχον παχὺ καὶ σκληρὸν μαρμαροκονίαμα, ἐφ' οὗ διακρίνονται λεῖψανα ἐγχρώμου διακοσμήσεως ἀδιαγνώστων νῦν θεμάτων.

Ἐπὶ τοῦ τοίχου τοῦ βάθους καὶ ὑπεράνω τοῦ κρουνοῦ τῆς εἰσορῆς εὑρέθη ὀρθογώνιος κόγχη, ἔχουσα ἑκατέρωθεν μικρὰς παραστάδας, ἀνεχούσας ποτὲ τὸν ἐντὸς τῆς δεξαμενῆς εὑρεθέντα μικρὸν δωρικὸν θριγκόν. Ἡ κόγχη αὕτη θὰ ἐχρησίμευε πιθανῶς πρὸς ἀνίδρυσιν ἀγαλματίου τινὸς κρηναίας νύμφης ἢ ἄλλου προσώπου. Εἰ καὶ ἡ ἐξακρίθωσις τοῦ προορισμοῦ τοῦ ἐν μέρει ἀποκαλυφθέντος οἰκοδομήματος θὰ ἐπέλθῃ ὀριστικῇ μετὰ τὴν ὁλοκληρωτικὴν αὐτοῦ σκαφήν, ὅμως ἀποβλέποντες εἰς τε τὸ μέγεθος (35×65 μ) καὶ τὴν διάταξιν καὶ τὴν θέσιν, δύναται εὐλόγως νὰ εἰκόσῃ ὅτι πρόκειται περὶ γυμνασίου. Ἀπὸ δὲ τῆς ἀφαιτηρίας ταύ-

της ὁ ἀνασκάπτων εἰκάζει περαιτέρω ὅτι τὸ ἐν τῷ μέσῳ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς εὐρύχωρον διαμέρισμα ($11,50 \times 5,00$) μετὰ τῆς πολυτελοῦς εἰσόδου θὰ εἶναι τὸ Ἑφηβεῖον.

Ἡ εἰκασία περὶ γυμνασίου ἐνισχύεται καὶ ἐκ τῆς φράσεως τοῦ Πausανίου II, 10,6 λέγοντος: ἀνιοῦσιν εἰς τὸ γυμνάσιον, διότι ὄντως ἀνέρχεται τις καὶ σήμερον πρὸς τὸ ἀνευρεθὲν οἰκοδόμημα κείμενον εἰς τὴν κλιτὸν τῆς Ἀκροπόλεως. Εἰς τοὺς Ἑλληνιστικοὺς χρόνους ἀνάγεται καὶ ἡ τέχνη τῶν ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν τοῦ ἀνασκαφέντος κτίσματος.

Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἡ συνέχεια τῆς ἀνασκαφῆς τῆς Σικυῶνος θὰ ἀμείψῃ δαφιλέστερον τὸν ἀνασκάπτοντα καὶ τὴν ἐπιστήμην.

7. Ἐν Σπάρτῃ ἐξηκολούθησαν αἱ ἐργασίαι διὰ τοῦ Καθηγητοῦ κ. Ἀδαμαντίου.

Κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1934 ὁ κ. Ἀδαμαντίου ἐπεξέτεινε τὰς ἐρεῦνας του περὶ τὸ Ἑλληνιστικὸν Ἡρώον τοῦ ποιητοῦ, τὸν κατὰ τὸ 1931 δηλαδὴ ἀποκαλυφθέντα ὑπ' αὐτοῦ ὥραϊον ἐξωγραφημένον τάφον, τοῦ ὁποίου αἱ τοιχογραφίαι (Μουσῶν καὶ Ἀπόλλωνος) ἀναμνησκουσι πολλὰς ἄλλας ὁμοίας, ἐν Ἰταλίᾳ κυρίως, διασωθείσας.

Κατὰ τὴν κλιτὸν, ἡ ὁποία εὐρίσκεται ὀπισθεν τοῦ Ἡρώου, ἀνεφάνησαν τάφοι κατὰ συστοιχίας. Ἐκάστη συστοιχία ἀποτελουμένη ἐκ τεσσάρων ἕως ἑννέα τάφων περιεκλείετο εἰς δωμάτιον θολωτὸν τοῦ ὁποίου ἀνευρέθησαν οἱ τοῖχοι εἰς χαμηλὰ λείψανα. Κατὰ τὰς γενομένας παρατηρήσεις ἐν τῇ πρώτῃ σειρᾷ καὶ οἱ νεκρικοὶ οὗτοι θάλαμοι ἦσαν ὁμοίως διακεκοσμημένοι πρὸς τὸν προηγούμενως εὐρεθέντα.

Ὑπεράνω τῆς πρώτης ταύτης σειρᾶς τῶν νεκρικῶν θαλάμων ὑπῆρχον καὶ ἄλλαι σειραὶ κλιμακῆδὸν διατεταγμέναι. Ἄλλ' αἱ σειραὶ αὗται δὲν ἦσαν τόσον ἐπιμεμελημέναι, ὅπως ἡ πρώτη, δὲν ὑπάρχει δὲ ἀμφιβολία ὅτι τοῦτο ἐξηγεῖται ἐκ τῆς εὐπορίας τῶν οἰκογενειῶν, εἰς τὰς ὁποίας ἀνήκον οἱ οἰκογενειακοὶ οὗτοι τάφοι.

Ἐξερευνήθησαν ἐν ὧν περὶ τὰ δέκα τοιαῦτα νεκρικὰ δωμάτια περιέχοντα ὀγδοήκοντα περίπου τάφους. Οἱ θάλαμοι ἦσαν καμωτοί, οἱ δὲ τάφοι εὐρίσκονται ἐσκαμμένοι κατὰ σειρὰν καὶ κατὰ πλάτος τοῦ θαλάμου, οὕτως ὥστε ὁ τελευταῖος τάφος εὐρισκόμενος κάτωθεν τῆς καμάρας σχηματίζει εἶδος ἀρκοσολίου γνωστοῦ ἐκ τῶν χριστιανικῶν κατακομβῶν. Καὶ ἡ λεπτομέρεια αὕτη ὡς καὶ ἄλλα τεκμήρια ἀνάγουσι τοὺς τάφους, κατὰ τὸν κ. Ἀδαμαντίου, εἰς τοὺς πρώτους χριστιανικοὺς αἰῶνας.

Ὁ μέγας νεκρικὸς θάλαμος ἔχει μῆκος 7 μ., πλάτος 2 μ., καὶ ὕψος 2μ,80. Ἡ τοιχοδομία ἐκτελεῖται διὰ μεγάλων ὀπτῶν πλίνθων κατὰ τὸ σύστημα τῆς Ῥωμαϊκῆς περιόδου, ἡ δὲ στερεότης εἶναι ἀνάλογος πρὸς τὴν καταβληθεῖσαν ἐπιμέλειαν.

Οἱ τάφοι εὐρέθησαν σεσυλημένοι. Ἐντὸς αὐτῶν ὑπῆρχον διεσχορπισμένα ἀνθρώπινα ὀστέα, τεμάχια ἀγγείων καὶ λύχνοι τινὲς μὴ χριστιανικοὶ φέροντες ἐκτὸς τῆς ἀπλῆς διακοσμήσεως καὶ παραστάσεις σατύρων καὶ ἄλλων μορφῶν εἰκονικῶν, ὅπως παρατηρεῖ ὁ ἀνασκάψας.

Μικρὰ ἐπιτύμβιος ἐπιγραφή λέγει: Φιλουμένης | τὸ κάλλος | ἡρπάγη τὰχος | ζήσασα βιότου | ΚΒ' εἴη.

Παρὰ τὴν ἐρευναν ταύτην ἐν τῷ νεκροταφείῳ τούτῳ τῶν ὑστάτων Ἑλληνικῶν χρόνων, ὁ κ. Ἀδαμαντίου ἐπανάλαβε παλαιάς του ἀνασκαφικὰς ἐργασίας ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως τῆς Σπάρτης καὶ ἐντὸς τοῦ χώρου τοῦ περὶ τὴν βασιλικὴν τοῦ Ὁσίου Νίκωνος, ἐνθα ἦτο μέγα μοναστήριον ἔχον ὡς καθολικὸν τὴν βασιλικήν.

Τὰ περὶ τὴν βασιλικὴν βαθμηδὸν ἀποκαλυπτόμενα κτίσματα φαίνεται ὅτι ἀνήκουν εἰς τοὺς χρόνους τοὺς μεταξὺ τοῦ 11^{ου} καὶ τοῦ 14^{ου} αἰῶνος. Κατὰ τὸν τόπον τοῦτον εὐρίσκονται καὶ ἄφθονα ἀνθρώπινα ὀστέα, τεμάχια ἀγγείων καὶ γλυπτῶν ἀρχαίων καὶ βυζαντινῶν.

Διὰ τὴν σπουδαιότητα, τὴν ὁποίαν ἐνέχει ἡ περὶ τὸν Ὁσίον Νίκωνα τὸν Μετανοεῖτε ἀνασκαφή, εἶναι εὐχταῖον, ὅπως συντόμως γίνῃ σχεδιογραφικὴ ἀποτύπωσις τῆς γενομένης μέχρι τοῦδε ἐργα-

σίας, ἡ ὁποία ἀφορᾷ σημαντικὴν περίοδον τῆς Βυζαντινῆς ἀρχαιολογίας ἐν περιφανεί τόπῳ τῆς καθόλου Ἑλληνικῆς Ἱστορίας.

8. Αἱ ἐν Ἀμνισῷ τῆς Κρήτης ἐργασίαι ἐξηκολούθησαν διὰ τοῦ Ἐφόρου κ. Σπ. Μαρινάτου.

Κατὰ τὸ 1934 ἡ ἔρευνα ἐνετοπίσθη εἰς τὸ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἀνευρεθὲν Ἑλληνικὸν ἱερὸν τὸ ἐπὶ παλαιότερου Μινωικοῦ οἰκοδομήματος.

Ἡ σκαφὴ προέβη ἐνταῦθα πρὸς νότον καὶ ἀπεκαλύφθη νέον τμήμα τοῦ ἱεροῦ, κατὰ τοῦτο ἔχον μεγαλητέραν σημασίαν, καθ' ὅσον τὰ στρώματα ἐν αὐτῷ φαίνονται ὀλιγώτερον τεταραγμένα. Τὸ βαθύτατον στρώμα τῆς τελευταίας ἐρεύνης περιεῖχεν ὀλίγα πρωτογεωμετρικά, γεωμετρικὰ καὶ ἀνατολίζοντα ὄστρακα, οὕτω δὲ ἔχομεν συνεχῆ τὴν λατρείαν ἐν τῷ ἱερῷ τούτῳ ἀπὸ τῆς πρωτογεωμετρικῆς μέχρι τῆς ὑστέρας Ῥωμαϊκῆς ἐποχῆς. Ὅτι ὅμοια γεωμετρικὰ ὄστρακα ὑπάρχουσι καὶ ἐντὸς τοῦ ἀνωτάτου Ῥωμαϊκοῦ στρώματος, τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὴν διαταραχὴν τὴν ἐπελθοῦσαν ἐκ λαθραίων σκαφῶν.

Παρὰ ταῦτα ἔχομεν ἐνταῦθα δύο μεγάλα στρώματα καλῶς διακρινόμενα ἥτοι τὸ Μινωικὸν καὶ τὸ ἀρχαϊκόν, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπάρχει στρώμα ἄμμου.

Τὸ ἀρχαϊκὸν Ἑλληνικὸν στρώμα ἐν τῷ νέῳ τούτῳ ἀνασκαφέντι τμήματι εἰσχωρεῖ ἐντὸς τοῦ Μινωικοῦ οἰκοδομήματος, ἐξ οὗ δυνάμεθα νὰ συμπεράνωμεν ὅτι οἱ τοῖχοι τοῦ οἰκοδομήματος τούτου ἐχρησιμοποιήθησαν διὰ τὸ Ἑλληνικὸν ἱερόν.

Τὸ ἀρχαϊκὸν Ἑλληνικὸν στρώμα, τὸ ὁποῖον χαρακτηρίζεται διὰ τῆς μελανῆς γῆς, παρῆσχε πλῆθος ἀδιαγνώστων χαλκῶν τεμαχίων, δύο χαλκᾶ εἰδῶλια βοῶν, χαλκοῦν δακτύλιον φέροντα ἐν τῇ σφενδόνη ἑγγλυφον καθήμενον τετράποδον, λεοντόποδα σκεύους, ἑλλιπῆ διπλοῦν πέλεκυν, ἑλλιπῆς εἰδῶλιον γυμνῆς γυναικὸς καὶ χαλκοῦν νόμισμα.

Τὰ ἐξ Αἰγυπτιακῆς πορσελάνης εὐρήματα εἶναι δύο μικρὰ ἑλλιπῆς καθήμεναι μορφαὶ ἔχουσαι αἰγυπτιακὰ γράμματα κατὰ τὰ

βάθρα. Τεμάχια ἱσταμένων μορφῶν, κεφαλαὶ θεῶν, τὸ ἄνω ἡμίσυ λεοντοκεφάλου μορφῆς, ἴσως τῆς μεμριτικῆς θεότητος Σεχμέτ, μικρὸν δισκάριον χρυσοῦν, ποικίλαι ψῆφοι ἐκ διαφόρων ὕλων καὶ ἄλλα μικρὰ εὐρήματα.

Τὰ Αἰγυπτιακὰ ταῦτα εὐρήματα μαρτυροῦσι περὶ τῆς στενῆς ἐπικοινωνίας τοῦ Ἱεροῦ τοῦ Ἀμνισοῦ μετὰ τῆς Αἰγύπτου.

Ἀλλὰ περὶ τῆς σχέσεως ταύτης παρέχει τεκμήρια καὶ τὸ Ῥωμαϊκὸν στρῶμα, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἀφθονοῦσι τὰ λίθινα ἀντικείμενα.

Μεταξὺ τούτων ἄξια λόγου εἶναι ἑλλειπτής ὑπερφυσικὸς πῶρινος ἰέραξ, ἄλλου ἰέρακος τεμάχιον κεφαλῆς μὲ ἐνθέτους ὀφθαλμούς, πῶρινα ὦτα βοῦς καὶ κέρατα βοῦς, πόδες πτηνῶν καὶ λεόντων συμφυεῖς πρὸς πῶρινα Ἴωνικὰ κιονόκρανα, μικρὰ μαρμαρίνη κεφαλὴ, ἴσως Πλούτωνος - Ὀσίριδος. Καὶ ὁ ἰέραξ ὡς ἱερὸν πτηνὸν τοῦ Ὄρου καὶ ὁ βοῦς ὡς ἱερὸς Ἄπις καὶ τὰ ἄλλα φέρουσι πρὸς τὴν Αἴγυπτον.

Μαρμαρίνου ἀγγείου τρία συναπτόμενα τεμάχια παρέχουσι τὸ πέρας διστίχου ἐπιγραφῆς — ^{ἡ ἀνακτα}_{μὲν ἔργον}, ἐλπίζεται δὲ ὅτι κατὰ τὴν ἐπανάληψιν τῶν ἐργασιῶν θὰ εὗρεθῇ καὶ τὸ ὑπόλοιπον μέρος.

Ἀφθονοὶ ὡσαύτως ἀνευρέθησαν πῆλινοι λύχνοι, τῶν ὁποίων εἰς φέρει τὴν ὑπογραφὴν «Κλάρου». Αἱ ποικίλαι παραστάσεις τῶν λύχνων τούτων ἀναμιμνήσκουσι ζωηρῶς τοὺς Μινωϊκοὺς σφραγιδολίθους, εἰκάζεται δὲ ὅτι ὁ μεταγενέστερος ἐκεῖνος λυχνοποιὸς εἶχεν ὑπ' ὄψει τοιοῦτους σφραγιδολίθους, τυχαίως καὶ τότε, ὥπως καὶ σήμερον, ἀνευρισκομένους.

Καὶ τὰ κατὰ τὸ 1934 γενόμενα εὐρήματα ἐξαίρουσι τὴν σημασίαν τῶν ἀνασκαφῶν τοῦ Ἀμνισοῦ, ἐλπίζομεν δὲ ὅτι ἡ συνέχεια αὐτῶν θέλει διαφωτίσει περισσότερον τὴν ἱστορίαν τοῦ ἀξιολογωτάτου τούτου μνημείου τῆς Μινωϊκῆς ἀρχαιολογίας.

Τοιαῦται ὑπῆρξαν αἱ ἀνασκαφικαὶ ἐργασίαι τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ 1934 ἐκ περιορισμένων ὅλως πόρων ἐκτελεσθεῖσαι, διευκολυνθεῖσαι δὲ ὁπωσδήποτε δι' ἀρωγῆς τοῦ

Ὑπουργείου τῆς Παιδείας, καταβαλόντος τὰς ἀποζημιώσεις καὶ τὰ ὀδοιπορικὰ τῶν μετακινήθεντων πρὸς τοῦτο ὑπαλλήλων.

Οἱ ὅλοι πόροι τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας εἶναι, ὡς γνωστόν, μηδαμινοὶ ἐν σχέσει πρὸς τὸ κολοσσιαῖον μέγεθος τῶν ὑποχρεώσεων, τὰς ὁποίας ἡ Ἑλλάς ἔχει νὰ ἀντιμετωπίσῃ ἀπέναντι τῶν ἐπὶ τῆς γῆς εὐρισκομένων καὶ τῶν ὑπὸ τῆς γῆς κρυπτομένων ἀκόμῃ μνημείων τῆς ἱστορίας αὐτῆς. Εἶναι δὲ ἡναγκασμένη ἡ Ἑταιρεία νὰ ἀποβλέπῃ ἀποκλειστικῶς εἰς τοὺς πόρους τῆς μικρᾶς αὐτῆς περιουσίας, ὅσῃν ἐσχημάτισε σὺν τῷ χρόνῳ διὰ μικρῶν φιλοτίμων δωρεῶν, διὰ τῶν εἰσπράξεων τοῦ ἄλλοτε λειτουργήσαντος ἰδίου αὐτῆς λαχείου καὶ διὰ τῆς χρηστῆς καὶ ἀνιδιοτελοῦς διοικήσεως τῶν κυβερνησάντων αὐτήν. Ὁ κυριώτερος τῶν πόρων ὑπῆρξαν αἱ ἐκ τοῦ λαχείου εἰσπράξεις. Ἀλλὰ τὸ ἔσοδον τοῦτο, ὅπως ἄλλοτε εἶχε τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐκθέσῃ ἡ λογοδοσία τοῦ Συμβουλίου, πρὸ εἴκοσι πέντε περίπου ἔτων ἀπεκόπη σχεδὸν ἐξ ὁλοκλήρου καὶ ἡ Ἑταιρεία ἐγκατελείφθη εἰς τοὺς ἄλλους μετριοτάτους αὐτῆς πόρους πρὸς ἐξακολούθησιν τοῦ ἐθνικοῦ αὐτῆς ἔργου. Ἐπανελημμένως διεμαρτυρήθη τὸ Συμβούλιον πρὸς τὰς ἐκάστοτε Κυβερνήσεις διὰ τὴν ἀπόσπασιν καὶ στέρησιν τῶν ἐκ τῶν εἰσπράξεων τοῦ λαχείου τοῦ στόλου καὶ τῶν ἀρχαιοτήτων δικαιωμάτων αὐτῆς, ἀλλὰ δὲν εἶχε τύχει οὐδεμιᾶς ἱκανοποιήσεως, εἰ καὶ εἶχέ ποτε, ἐν τῷ μεταξύ, διαφανῆ ἐλπίς τις διευθετήσεως τῆς καταστρεπτικῆς διὰ τὸ ἔργον τῆς Ἑταιρείας ἀδικίας.

Ἐπὶ τέλους τὸ ἔτος 1934 δύναται νὰ κληθῇ ἔτος δικαιοσύνης διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. Ὁ τρώσας καὶ ἰάσατο! Τὰ ὑπομνήματα καὶ τὰ προφορικὰ διαβήματα τῆς Ἑταιρείας, στηριζόμενα εἰς τὸ ἀναμφισβήτητον αὐτῆς δίκαιον, εὗρον εὐήκοα ὦτα οὐχὶ μόνον εἰς τὸν φυσικὸν προστάτην Ὑπουργόν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως κ. Τσαλδάρην καὶ εἰς τὸν τότε Ὑπουργὸν τῶν Οἰκονομικῶν κ. Σπυρίδωνα Λοβέρδον, οἱ ὅποιοι πάντες ἐσκέφθησαν ὡς δίκαιοι ἄνθρωποι καὶ ὡς πονοῦντες τὴν ἱστορίαν τοῦ τόπου γνήσιοι Ἕλληνες. Ἀποτέλεσμα ὑπῆρξεν

ὁ νόμος 6079, ὁ ὁποῖος ἐρρύθμισεν ἐκ νέου τὰ τῶν εἰσπράξεων τοῦ λαχείου τοῦ στόλου καὶ τῶν Ἀρχαιοτήτων. Βεβαίως διὰ τῆς νέας ταύτης ἑνθμίσεως δὲν ἀπεδόθησαν τὰ ἐπὶ μίαν εἰκοσιπενταετίαν κρατηθέντα δικαιώματα τῆς Ἑταιρείας, οὐδὲ θὰ χορηγῶνται ἐτησίως ἐφεξῆς εἰς αὐτὴν πλείονα τῶν 10/100 τῶν καθαρῶν εἰσπράξεων τοῦ λαχείου τοῦ στόλου — ἀλλ' ἐπὶ τέλους καὶ τὰ δέκα ταῦτα ἑκατοστὰ μετὰ μακροχρόνιον στέρησιν καὶ ἀναγκαστικὴν ἀπεργίαν ἀποτελοῦσι φωτεινὴν πρᾶξιν τῆς Κυβερνήσεως. Τὸ Συμβούλιον βαθέως αἰσθανόμενον τὴν ἀξίαν τῆς δικαίας ταύτης πράξεως ἐνόμισε καθῆκον αὐτοῦ, ὅπως διαδηλώσῃ ζωηροτέραν τὴν εὐγνωμοσύνην τῆς Ἑταιρείας καὶ κατὰ τὴν συνεδρίαν τῆς 28 Δεκεμβρίου 1934 ἐξέλεξε τὸν μὲν Πρωθυπουργὸν κ. Τσαλδάρην ἐπίτιμον ἐταῖρον, τοὺς δὲ Ὑπουργοὺς κ.κ. Λοιδόρδον καὶ Μακρόπουλον ἰσοβίους τακτικοὺς ἐταίρους.

Εὐχόμεθα ὅπως ἡ ἀπαρχὴ αὕτη δικαιοσύνης ἀποβῇ καὶ εἰς τὸ μέλλον ὁδηγὸς τῶν ἐκάστοτε Κυβερνήσεων πρὸς ὀρθὴν ἐκτίμησιν τοῦ ἔργου καὶ τῶν ἀναγκῶν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, ἀλλὰ καὶ πρὸς σεβασμὸν τῶν δικαιωμάτων αὐτῆς.

Συμπληροῦσα τὸ ἐπιστημονικὸν αὐτῆς ἔργον ἡ Ἑταιρεία ἔδημοσίευσεν κατὰ τὸ ἔτος 1934 ἓνα ἀκόμη τόμον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος, περιέχοντα ἐπτὰ ἐπιστημονικὰς πραγματείας μετὰ πλουσίας εἰκονογραφήσεως, δαπανήσασα περὶ τὰς 110 χιλιάδας δραχμῶν.

Ὡσαύτως ἐδημοσιεύθη εἰς τόμος Πρακτικῶν διὰ τὸ ἔτος 1933, περιέχων τὰς ἐργασίας τῆς Ἑταιρείας.

Διὰ τὸν πλουτισμὸν τῆς πολυτίμου ἀρχαιολογικῆς αὐτῆς βιβλιοθήκης ἡ Ἑταιρεία ἐδαπάνησεν 79.470,25 δραχμῶν, ἐδέχθη δὲ εὐγνωμόνως καὶ πλείονας δωρεὰς ἡμετέρων τε καὶ ἀλλοδαπῶν βιβλίων.

Ἐκ τῆς διαχειρίσεως τῶν ἐν τοῖς Μουσείοις πωλουμένων φωτογραφιῶν καὶ δελταρίων, τῶν δυνάμει τοῦ νόμου 4823 ἀνα-

τεθειμένων εἰς τὴν φροντίδα τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, προέκυψε κέρδος δρ. 77.494,10 διανεμηθησόμενον κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ νόμου.

Βεβαίως τὸ ποσὸν δὲν εἶναι ὑπερβολικόν, ἀλλ' ἐλπίζομεν ὅτι ἐπεκτεινομένης τῆς ὀργανώσεως θέλει αὕτη ἀποδώσει περισσότερα, εὐρυνομένου οὕτω μᾶλλον καὶ τοῦ κύκλου τῶν δελταρίων ποιότητος.

Εἰργάσθημεν, Κυρίαί καὶ Κύριοι, καὶ κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο μετὰ τῆς αὐτῆς πίστεως πρὸς τὴν μεγάλην ἡμῶν παράδοσιν καὶ μετὰ τῆς αὐτῆς καρτερικότητος ἀπέναντι τῶν γλίσχρων μέσων, τὰ ὅποια ἔχομεν εἰς τὴν διάθεσιν ἡμῶν.

Ἡ δικαιοσύνη τοῦ νόμου 6079 περὶ τοῦ λαχείου τοῦ στόλου θὰ μᾶς ἐπιτρέψῃ νὰ συντάξωμεν εὐρύτερον τὸν προϋπολογισμόν τῶν ἔργων τῆς Ἑταιρείας διὰ τὸ ἔτος 1935. Ἄλλ' ἀπέχει, φοβούμεθα, ἀκόμη πολὺ ὁ χρόνος, καθ' ὃν ἡ Ἑλληνικὴ Ἀρχαιολογία θὰ εἶναι ἱκανὴ νὰ πράξῃ πλήρως τὸ καθήκον αὐτῆς πρὸς τὰ μνημεῖα τῆς πατρίου ἱστορίας. Τοῦτο δέ, διότι τὰ παρεχόμενα εἰς αὐτὴν μέσα εἶναι ἀνάλογα πρὸς τὴν ἐπικρατοῦσαν παρὰ πολλοῖς ἀντίληψιν ὅτι ἡ ἀσχολία περὶ τὴν ἱστορίαν τῆς οἰκογενείας ἡμῶν εἶναι εἶδος πολυτελείας, ἀμφιδόλου χρησιμότητος, δυνάμενον εὐκόλως νὰ θυσιασθῇ εἰς τὸν βωμὸν τῆς ἀνεργματίστου συγχρόνου βιοτικῆς φιλοσοφίας.

Ἄλλὰ καὶ ἂν ὠφείλομεν νὰ ἀφορμηθῶμεν ἀπὸ τῶν σκέψεων τῆς ἀπλῆς πρακτικῆς χρησιμότητος τῆς κατ' ἐξοχὴν Ἑλληνικῆς ταύτης ἐπιστήμης, πάλιν παρατηροῦμεν ὅτι οἱ δῆθεν φιλοσοφοῦντες δὲν ἔχουν ἀκριβῆ καὶ σαφεῇ ἔννοιαν οὐδὲ τῆς πρακτικῆς ὠφελείας τῆς Ἀρχαιολογίας ἐν τῇ ὅλῃ ἐθνικῇ οἰκονομίᾳ.

Εἶναι δὲ στοιχειωδῶς σαφές ὅτι ἐπιδιώκοντες νὰ καταστήσωμεν τὴν ἡμετέραν χώραν ἓνα τῶν σημαντικωτέρων στόχων τῶν ξένων περιηγήσεων, εἴμεθα, τοῦλάχιστον ἐπὶ τοῦ παρόντος, ἠναγκασμένοι νὰ στηρίζωμεν πᾶσαν ἡμῶν τὴν ὄντως ἐθνικὴν ταύτην προσπάθειαν ἐπὶ τῆς ἀρχαιολογικῆς καὶ μνημειακῆς καθ' ὅλου πραγματικότητος. Πρωτίστη ἄρα μέριμνα ὀφείλει νὰ εἶναι ἡ ἐνίσχυσις τῆς

εἰδικῆς ὑπηρεσίας τοῦ Κράτους πρὸς ἀντιμετώπισιν τῶν ποικίλων αὐτῆς ἀναγκῶν καὶ τῶν ἐπιβαλλομένων εἰς αὐτὴν καθήκοντων πρὸς τὰ ἀρχαῖα μνημεῖα. Εἶναι δὲ τὰ καθήκοντα ταῦτα κυριώτατα διπλᾶ ἤτοι καθαρῶς ἐπιστημονικὰ καὶ διοικητικὰ ἢ πρακτικὰ ἐπιστημονικὰ.

Τὰ κυρίως ἐπιστημονικὰ ἔργα εἶναι ἡ ἀνασκαφικὴ ἔρευνα καὶ ἡ μελέτη τῶν εὗρημάτων καὶ ἡ ἐπιστημονικὴ αὐτῶν δημοσίευσις. Ἡ ἀνασκαφὴ εἰς οὐδὲν ὠφελεῖ ἄνευ τῆς ἐπιστημονικῆς ἐπεξεργασίας.

Μέγα μέρος τῆς ἐργασίας ταύτης ἐκτελεῖ ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία. Εὐκαταῖον δὲ θὰ ἦτο ἂν συνεκέντρον εἰς τὸ ἐξῆς ἀκόμη περισσότερον, αὐστηρῶς περιοριζομένη, ὅπως καὶ σήμερον, εἰς τὴν ἐπιστημονικὴν ἀσχολίαν, τὴν ὁποίαν εὐστοχώτατα ἀπὸ ἐτῶν ἀσκεῖ.

Ἄλλ' ἴσης σημασίας εἶναι τὰ λεγόμενα διοικητικὰ ἢ πρακτικὰ ἐπιστημονικὰ καθήκοντα τῆς ἀρχαιολογικῆς ὑπηρεσίας.

Αἱ διοικητικαὶ αὗται ὑποχρεώσεις περιλαμβάνουσι τὴν συντήρησιν τῶν μνημείων, κινητῶν τε καὶ ἀκινήτων, ἐν τῇ γενικωτάτῃ τῆς λέξεως σημασίᾳ.

Ἡ συντήρησις τῶν μνημείων καὶ ἡ παράστασις αὐτῶν εἴτε ἐν κλειστῷ εἴτε ἐν ὑπαίθρῳ χώρῳ εἶναι τοσαύτης σπουδαιότητος ὥστε, ὅταν τὸ Κράτος δὲν ἔχῃ τὴν ἱκανότητα νὰ διεξαγάγῃ ἀποτελεσματικῶς τὸ ἔργον τοῦτο, ὀφείλει μετὰ πάσης εὐλκρινείας νὰ μὴ αὐξάνῃ τὰς τοιαύτας αὐτοῦ ὑποχρεώσεις καὶ νὰ ἀναστέλλῃ νέας ἀνασκαφάς. Βεβαίως διὰ χώραν, ὅπως ἡ Ἑλλάς, τῆς ὁποίας ἡ ἱστορία εἶναι παγκόσμιον κτῆμα καὶ θέμα γενικῆς μελέτης, τοιαύτη ἀπόφασις θὰ ἦτο ἥκιστα τιμητικὴ. Ἄλλ' ἐὰν μετὰ τὴν εὕρεσιν τῶν μνημείων δὲν αἰσθανώμεθα τὴν δύναμιν νὰ τὰ συντηρήσωμεν εἶναι μυριάκις προτιμότερον νὰ ἀναβάλλωμεν τὴν εὕρεσιν.

Ἄλλ' εἶναι ἄρᾳ γε ἀνέφικτος ἡ οἰκονομικὴ ἱκανότης, διότι περὶ ταύτης πρόκειται, ὅπως παρουσιάσωμεν ὀξίως αὐτῶν τὰ ἱστορικὰ ἡμῶν μνημεῖα;

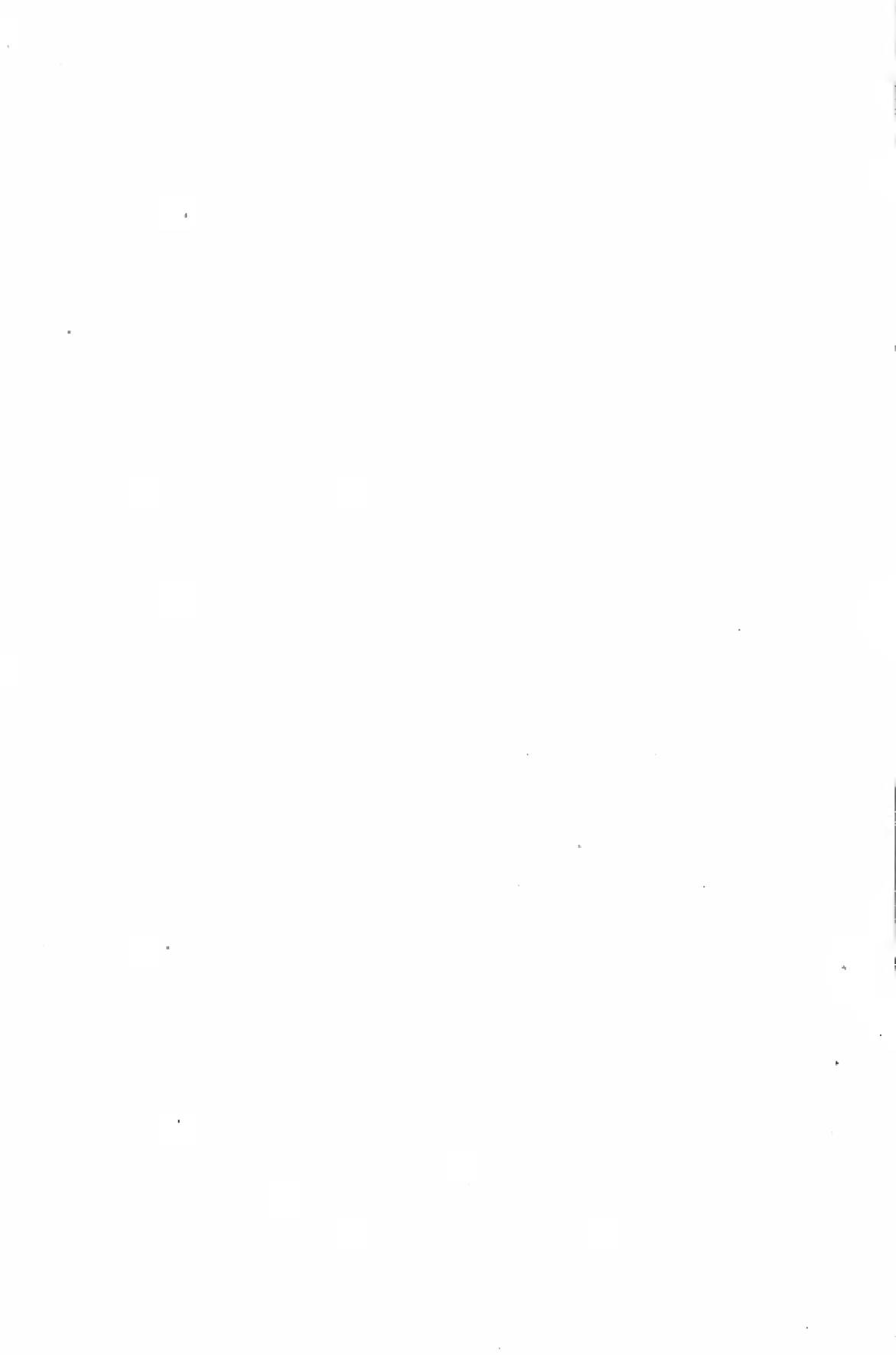
Ἡ μέχρι τοῦδε πείρα διδάσκει ὅτι δὲν ἀπαιτοῦνται ὑπέρογκα ποσὰ πρὸς τοῦτο. Ἀπαιτεῖται μόνον συστηματικὴ ἐργασία ἐπὶ

μακρότερον χρονικὸν διάστημα καὶ μειζων ἐπίγνώσεις παρὰ τοῖς μὴ ἀρχαιολόγοις περὶ τῆς σημασίας τοῦ ἔργου, ὥστε ἡ παρεχομένη οἰκονομικὴ ἐπικουρία νὰ μὴ παρίσταται ὡς ῥωμαντικὴ ματαιοδοξία.

Ἡ κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη τηρηθεῖσα ἀρχαιολογικὴ τακτικὴ ἀπὸ οἰκονομικῆς ἀπόψεως παρουσιάζει εὐδοϊανά τινα σημεῖα περὶ τῆς ὀρθοτέρας ἐν τῷ μέλλοντι κατευθύνσεως ἐκ μέρους τοῦ οἰκονομικοῦ παράγοντος.

Τὴν πρὸς τὴν συστηματικὴν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιολογίας καθ' ὅλου ὡς καὶ τῆς Ἀρχαιολογικῆς ὑπηρεσίας ἰδίᾳ κατεῦθυνσιν ὀφείλει νὰ καταστήσῃ τὸ Κράτος ἐντονωτέραν, ὅχι ἀπλῶς πρὸς ἐκπλήρωσιν στοιχειώδους καθήκοντος, ἀλλὰ καὶ διὰ λόγους ἀμέσου δημοσιονομικοῦ συμφέροντος.

Δὲν εἶναι πιστευτὸν ὅτι ἡ Ἑλλὰς εἶναι ἀνίκανος νὰ αἰσθανθῇ τὸ καθήκον αὐτῆς καὶ νὰ διακρίνῃ τὸ συμφέρον της. Ἐχομεν δὲ πλήρη πεποίθησιν ὅτι μάλιστα μετὰ τὸν τελευταῖον ἠθικὸν ἐθνικὸν συγκλονισμόν ἔτι μᾶλλον θὰ ἀποβλέψωμεν εἰς τὴν καλλιέργειαν τοῦ ἱστορικοῦ παράγοντος πρὸς ἀνακαίνισιν. Αἱ μεγάλαι συγκινήσεις θεραπεύουν ἀπὸ μεγάλων νόσων!



ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1934

1. ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ

Εἰς τὸν Μαραθῶνα τὸ παρελθὸν ἔτος παρέδωκεν εἰς τὸ πρὸ μικροῦ λήξαν δύο σπουδαίας ἐργασίας, τὸν θολωτὸν Μυκηναϊκὸν τάφον καὶ τὸ Ἡράκλειον, τὸ ἱερὸν ἢ τέμενος ἄλλως τοῦ Ἡρακλέους. Εἰς ταῦτα πέρουσι προσετέθη καὶ μία ἐκτεταμένη νεκρόπολις, ἡ πρώτη ἐμφανιζομένη εἰς τὸ πλούσιον καὶ ὠραῖον, ἱερὸν δὲ διὰ τὴν ἱστορικὴν του σημασίαν διαμέρισμα ἐκείνο τῆς



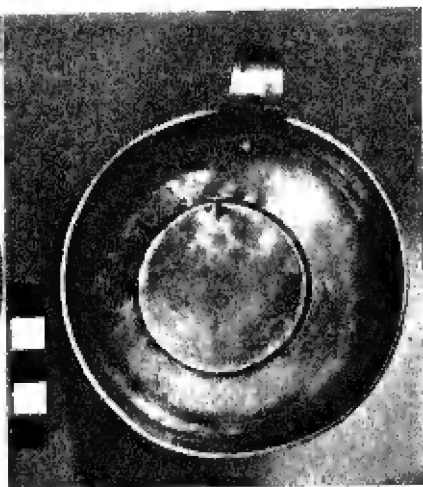
Εἰκ. 1. Κύπελλον χρυσοῦν εὑρεθὲν ἐν τῷ Μυκηναϊκῷ τάφῳ Μαραθῶνος.

Ἀττικῆς, τὴν Τετράπολιν αὐτῆς. Καὶ εἰς τὰ τρία ταῦτα σημεῖα ἡ ἐπὶ ἑξ ὀχέδον μῆνας τοῦ παρελθόντος ἔτους διαρκέσασα ἐργασία δύναται νὰ θεωρηθῇ ἐν μέρει τοῦλάχιστον καὶ ὥς περαιωθεῖσα σχεδόν, ἀλλὰ πλήρης συντελέσθη κυρίως μόνον ὥς πρὸς τὸν Μυκηναϊκὸν τάφον. Εἰς τὸ Ἡράκλειον μένουσι πιθανῶς πράγματι τινα ἀκόμη νὰ ἐρευνηθῶσι. Προήχθη ὁμως ἰκανῶς καὶ εἰς αὐτὸ πέρουσιν ἡ ζήτησις καὶ παρέσχεν αὐτῇ νέα τινα στοιχεῖα εἰς τὴν πεποίθησίν μου περὶ τῆς πρὸς τὸ ζητούμενον ἱερὸν ταυτότητος ταύτης τοῦ περιτειχισμένου χώρου τοῦ παρὰ τὸ ἐκκλησιδίου τοῦ Ἁγίου Δημητρίου καὶ εἰς τὴν βορείαν ὑπώρειαν τοῦ βουνοῦ Ἀγριελίκι παρὰ τὰ εἱρεῖα τοῦ Μετοχίου Βρανᾶ.

Ἡ ἐντὸς τοῦ περιβόλου τοῦ Ἡρακλέους ἔρευνά μου κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος συνευδυσάσθη μὲ μίαν ἀνασκαφὴν κατ' ἀρχὰς εἰς τὸ ἔδαφος τὸ ἀμέσως κείμενον ἔξω τοῦ νοτίου (κυρίως νοτιοδυτικοῦ) σκέλους τοῦ τείχους τοῦ περιβόλου, ὅπου μεταξὺ τῶν πυκνῶν θάμνων μόλις διαφαίνοντο τότε τοῖχοί τινες. Οἱ τοῖχοι λοιπὸν οὗτοι ἀπεδείχθησαν μετὰ τὸν καθαρισμὸν τῶν ὄχι μόνον ἀρχαῖοι, ὅποιοι εἶνε καὶ οἱ τοῦ περιβόλου τοῦ ἱεροῦ — εἰς τὸν ἑνατον πρὸ Χρ. αἰῶνα αὐτοὶ δυνάμενοι νὰ ἀναχθῶσι — ἀλλὰ καὶ ἔτι ἀρχαιώτεροι. Αὐτοὶ



Εἰκ. 2. Ἐξωτερικὴ κάτω ὄψις
τοῦ χρυσοῦ κυπέλλου.



Εἰκ. 3. Ἐσωτερικὴ ὄψις
τοῦ χρυσοῦ κυπέλλου.

πρέπει νὰ εἶνε κτίσματα τοῦ ἑβδόμου αἰῶνος. Οἱ δύο ἐξ αὐτῶν πλάτους μὲν ἀκαθορίστου ἔτι μετὰ πλήρους ἀκριβείας, μήκους ὅμως τριάνοντα δύο μέτρων, συναπαρτίζουσιν ἐπίμηκες οἰκοδόμημα, τὸ ὁποῖον καὶ ὡς πρὸς ἀνατολὰς βλέπον δὲν δύναται ἄλλως νὰ νοηθῇ παρὰ ὡς στενόμακρος ναὸς τῶν παλαιότερων ἐκεῖνων χρόνων. Οἱ λίθοι αὐτοῦ εἶνε βραχάδεις ὄγκοι καὶ τόσον λαξευμένοι, ὅσον διὰ νὰ σχηματίζουν τελείως κανονικὸν τοῖχον, ἀλλὰ προφανῶς κατὰ τρόπον τῆς οἰκοδομῆς ἀρχαιώτερον τῶν τοίχων τοῦ περιβόλου. Ἐπειδὴ δὲ καὶ ἄλλον ναοῦ ἴχνη ἐντὸς τοῦ περιβόλου τοῦ Ἡρακλείου οὐδαμῶς εὐρέθησαν, ὁ ἐκτὸς αὐτοῦ ναὸς πρέπει νὰ θεωρηθῇ ὅτι ἀνῆκεν εἰς τὸ παλαιότερον ἱερὸν τοῦ ἡμιθέου, τοῦ ὁποίου πάλιν ἡ λατρεία ἐν Μαραθῶνι ἀνέρχεται εἰς τοὺς μυθικοὺς τῆς χώρας ταύτης χρόνους. Τοιοῦτοτρόπως τὸ Ἡράκλειον, τὸ ὁποῖον καὶ ἱστορικῶς ἤδη ὡς σχετιζόμενον στενῶς μὲ τὰ γεγονότα τοῦ 490 πρὸ Χρ. πρέπει νὰ θεωρηθῇ ὑπάρχον τὸν ἕκτον ἤδη αἰῶνα — διότι δὲν εἶναι δυνατόν βέβαια νὰ ὑποτεθῇ ὅτι πρωταρχικῶς ἐκεῖ

τὴν πρώτην μόνον κατὰ τὸ τέλος τοῦ ἔκτου αἰῶνος δεκαετίαν — τίθεται εἰς τὸ χρονολογικὸν ἐκεῖνα πλῆσιον, τὸ ὁποῖον ὑπὸ τῆς πολιᾶς ἤδη ἀρχαιότητος δι' αὐτὸ καθορίζεται. Μένει ὁμως πάντως ἔτι νὰ ἐρευνηθῇ τὸ ἔδαφος περὶ τοῦτο τὸ οἰκοδόμημα, μήπως ἀγγείων τυχὸν θραύσματα μᾶς διδάξωσι τι ἀκριβέστερον περὶ αὐτοῦ. Τὸ αὐτὸ ἐννοεῖται πρέπει νὰ γίνῃ καὶ περὶ τὸν ἄλλον μνημονευθέντα λίαν ἀρχαῖκόν ἐπίσης τοῖχον, ὅπου πυκνότετοι ὁμοίως θάμνοι βλαστάνουσι καὶ παρὰ τοὺς ὁποίους κοινῶν τοῦλάχιστον ἑλληνικῶν πηλίνων ἀγγείων θραύσματα ἐδῶ κ' ἐκεῖ παρουσιάζονται. Ἀλλὰ καὶ τούτου τοῦ τοίχου ἡ οἰκοδομικὴ ἀναβιβάζει τὴν ἡλικίαν εἰς τὸν ἑβδομον μᾶλλον παρὰ εἰς τὸν ἕκτον αἰῶνα. Δὲν ἔγινε μόνον ἀντιληπτὸν ἀκόμη εἰς ὁποῖον οἰκοδόμημα καὶ αὐτὸς ἀνήκει ἐκ τῶν περιλαμβανομένων εἰς τὴν ἐξαιρετικὴν ταύτην θέσιν διὰ τὰ παλαιότατα, ὡς φαίνεται, μνημεῖα τοῦ ἱεροῦ. Ἀλλ' ἢ περαιτέρω ἀνασκαφὴ καὶ ἐνταῦθα θὰ διαλευκάνῃ πιθανῶς τὸ ζήτημα.

Ἀμέσως δὲ ἐδῶ πλησίον πάλιν, ἀλλ' ἐντὸς τῶρα τοῦ τεμένους κεῖται ἡ γνωστὴ εὐρεία, ἐπίπεδος καὶ ὁμαλὴ πλατεῖα τῶν ἀσκήσεων τῶν ἐφήβων, περὶ ἧς τὰ εἰκότα ἐλέχθησαν (πρβ. *Archäologischer Anzeiger* παρελθόντος ἔτους).

Ὁφθαλμοφανῶς ὁμως ἀπ' αὐτῆς διακρίνεται, διότι καὶ ὡς ὑψηλότερον ἐπίπεδον ἀπ' αὐτῆς ἀποχωρίζεται, τὸ τμήμα ἐκεῖνο τοῦ αὐτοῦ περιτειχίστου χώρου, τὸ ὁποῖον ἔτι μᾶλλον κατόπιν πρὸς δυσμὰς ὁλοὲν ἔκτεινόμενον συνεχίζει μετὰ τὴν πλατεῖαν τὸ λοιπὸν ὅλον ἐσωτερικὸν τοῦ τεμένους, μέχρι τῶν παρὰ τὸ φρέαρ καὶ τὴν πλάτανον ἄλλων εὐρέων χώρων.

Ἐπὶ τοῦ κρασπέδου λοιπὸν ἥδη τοῦ ἐπιπέδου τούτου φαίνονται διασκορπισμένα ἐπὶ τοῦ ἔδαφους ἢ μόλις κρύπτονται ὑπὸ τὴν ἐπιφάνειαν αὐτοῦ μάρμαρα ὡς οἰκοδομήσιμοι λίθοι ἐκ κτίσματός τινος ἀρχαίου προερχόμενα, ἐνῷ ἐδῶ ἄλλως ἐκλείπει πᾶν ἕχνος πλέον θραυσμάτων ἐκ τῶν κοινῶν ἐκείνων πηλίνων ἀγγείων, τὰ ὁποῖα καλύπτουν τὴν ἐπιφάνειαν τῆς πλατείας ἀπ' ἄκρου



Εἰκ. 4. Ληκύθιον ἐκ τῶν εὐρημάτων τῆς νεκροπόλεως Μαραθῶνος.

εἰς ἄκρον, ὡς τελευταῖα λείψανα τῶν σιτισδόχων καὶ ὑδροδόχων ἀγγείων τῶν ἐκφυμαζομένων ποτὲ ἐπ' αὐτῆς ἐφῆβον.

Ἐξ ἐναντίας ἐδῶ ἀπήντησα ἀμέσως παρὰ τὴν ῥίζαν τοῦ ὑψηλοτέρου τούτου ἐπιπέδου ἀριθμὸν τινα θραυσμάτων ἀγγείων πολυτελῶν τοῦ πέμπτου πρὸ Χρ. αἰῶνος ἐκ τῶν φερόντων τὸ γνωστὸν στιλπνότατον μέλαν μεταλλικὸν ἐπίχρυσμα τῶν ὁραίων ἀγγείων τῶν λαμπρῶν ἐν γένει τῆς Ἑλλάδος χρόνων. Μετ' αὐτῶν δὲ καὶ τεμάχια κεράμων στέγης τῶν αὐτῶν χρόνων — ἴσως καὶ τοῦ ἑκτοῦ ἤδη πρὸ Χρ. αἰῶνος — μὲ τὸ λεπτὸν αὐτῶν καστανόχρουν ἐπίχρυσμα. Οὕτω ἐκ τῶν εὐρημάτων τούτων προήλθον εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι ἐπὶ τοῦ ἐν λόγῳ ὑπὲρ τὴν πλατεῖαν ὕψουμένου ἐπιπέδου, παρὰ τὸ κράσπεδον αὐτοῦ τοῦλάχιστον, ὡς εἶπα, ἡγείροντο κτίσματα τινα πολυτελέστερα μάλιστα, ἂν καὶ μικρὰ πάντως, ὡς ἐγένετο τοῦτο δηλὸν ἐκ τῶν μικρῶν κεράμων στέγης. Ἀλλὰ τόσον ἐντελῶς παραπλεύρως τῆς πλατείας τῶν ἀσκήσεων τῶν ἐφῆβων καὶ

Εἰκ. 5. Πρώτους μελανόμορφος
μετὰ τριφύλλου στομίῳ ἐκ Μαραθῶνος.

στίβου ἅμα τῶν ἀγώνων ἄλλων ἀθλητῶν — κατὰ τὰ προειρημένα περὶ τῆς μαρτυρίας τοῦ Πινδάρου — δὲν ἠδυνάμην ἐδῶ ἄλλο τι νὰ δεχθῶ ὑπάρξαν ποτέ, εἰ μὴ τὸν βωμὸν καὶ τὸ ἄγαλμα τοῦ ἡμιθέου, εἰς ὃν τὸ ἱερὸν ἦτο ἀφιερωμένον, πιθανώτατα δὲ καὶ τῆς ἔδρας τῶν Ἑλλανοδικῶν καὶ ἄλλων ἐπιστῆμων προσώπων. Εἰς τὴν ζήτησιν διὰ τοῦτο λειψάνων ἢ σημείων τινῶν αὐτῶν ὁπωσδήποτε, καὶ προέβην ἀμέσως ἐνταῦθα.

Καὶ δὲν εὗρήκα μὲν ταῦτα ἀκριβῶς τὰ ζητούμενα ἐδῶ, τὰ ὁποῖα εἰς

ἄλλο καταλληλότερον ἔδαφος διόλου δὲν θὰ ἦτο ἀπίθανον καὶ νὰ εὑρισκᾶ ἴσως σωζόμενα ἔτι. Διότι ἐδῶ πάντες οἱ πρὸς τοῦτο ἀναγκαστοὶ ὄροι λείπουν. Τὸ φυτικὸν τοῦ ἔδαφους χῶμα εἶνε λεπτὸν γῆς στρώμα, ἀπὸ πολλῶν αἰώνων — ἀπὸ τῶν ἀρχαιότερων ἴσως ἔτι χριστιανικῶν — ὑπὸ τοῦ ἀρότρου καὶ τῆς σκαπάνης τοῦ καλλιεργητοῦ ἀνασκαλευόμενον. Ὑπύκειται δὲ εἰς τὸ στρώμα τοῦτο τὸ κατὰ τὸ πλεῖστον σκληρὸν καὶ πετρώδες φυσικόν, τὸ ὁποῖον δὲν φαίνεται ὅτι ἔψαυσε κἄν ἡ ἀρχαιότης, ἐφόσον τοῦλάχιστον ἠδυνήθηεν νὰ ἐρευνήσῃ μέρος αὐτοῦ ἐπαρκῶς. Ποῦ λοιπὸν ἠδύνατο νὰ μένη ἔτι κεκρυμμένον ἀρχαῖον τι ὀγκωδέστερον ἢ εὐδηλότερον λείψανον ἐνταῦθα; Εὐρημάτα τινα



Εἰκ. 6. Σκύφος μελανόμορφος ἐκ Μαραθῶνος.

ἐν τούτοις δὲν ἔλειψαν οὔτε ἐδῶ τελείως, ὥς πιστεύω, δικαιολογοῦντα τὴν ὑπόθεσίν μου περὶ τῆς ἀναποφεύκτου εἰς τὴν θέσιν ταύτης ὑπάρξεως ὅχι βεβαίως πλέον αὐτοῦ τοῦ βωμοῦ καὶ τοῦ ἀγάλματος τοῦ ἡμιθέου καὶ τῶν ἄλλων περὶ αὐτὸ ἱδρυμάτων, ἀλλ' ἐνδεικτικῶν τινῶν τοῦλάχιστον σημείων αὐτῶν.

Τὰ σημεῖα λοιπὸν ταῦτα εἶναι συντρίμματα μεγάλων μαρμάρων, τὰ ὁποῖα περιεσώθησαν μὲν μέχρι σήμερον ὥς οἰκοδομήσιμοι ἀπλῶς λίθοι εἰς εὐτελέστατον νεωτάτων χριστιανικῶν χρόνων ἐκκλησιδίων εἰς τὴν θέσιν ταύτην, κατὰ τὸν ἀρχικὸν τῶν ὅμως προορισμὸν μὲ τὸ πρῶτον βλέμμα εὐθὺς διακρίνονται ὥς ἀνήκοντα εἰς τι αὐτόθι πάλιν κείμενον ἑλληνιστικῶν χρόνων μνημεῖον.

Ἀλλὰ τὸ ἑλληνιστικῶν χρόνων τοῦτο μνημεῖον, ἐν τῇ συναφείᾳ του πρὸς τὰ εἰς τὴν αὐτὴν θέσιν ὑπὸ τῶν θραυσμάτων τῶν πολυτελεστέρων ἀγγείων καὶ τῶν λοιπῶν μετ' αὐτῶν εὐρημάτων διαπιστούμενα κτίσματα τῆς κλασσικῆς καὶ ἀρχαϊκῆς ἀρχαιότητος, διδάσκει ἡμᾶς τὴν συνέχειαν τῆς

μνημειακῆς παραδόσεως ἀπὸ τῶν παλαιότερων ἐκείνων τῆς Ἑλλάδος χρόνων μέχρι τοῦ τέλους αὐτῶν κατὰ τοὺς ἑλληνιστικούς.

Τοιαυτοτρόπως τὰ συντρίμματα τῶν μαρμάρων αὐτῶν λαμβάνουσι διὰ τὴν ἔρευναν τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ Ἡρακλείου, εὐθὺς παρὰ τὸ ὄριον τῆς μεγάλης αὐτοῦ πλατείας, τὴν ἰδιαιτέραν των σημασίαν. Διότι εἶναι τὰ μόνα ἀσφαλῆ σημεῖα περὶ τῶν μόνων ἀναμενομένων ἐνταῦθα λειψάνων κτισμάτων τοῦ ἱεροῦ. Ἡ πλήρης ὁμως αὐτῶν σημασία θὰ καταδειχθῇ, ὅταν ἀποσπώμενα ἀπὸ τῆς νῦν θέσεως καὶ ἀκριβῶς ἐξεταζόμενα ὡς μνημείου τινὸς μέλη, διαφωτίσωσιν ἡμᾶς περὶ τῆς φύσεως τοῦ μνημείου τούτου.

Καὶ ἡ τοιαύτη μὲν διάγνωσις αὐτῶν θ' ἀκολουθήσῃ εὐθὺς ὡς καταστῇ δυνατὴ ἡ ἐπανάληψις τῆς ἀποτόμῳς πέρυσι διακοπείσης ἐργασίας ἐνταῦθα.



Εἰκ. 7. Φιάλαι μελανόμορφαι ἐκ Μαραθῶνος.

Ἄλλ' ἡ μερικὴ συνέχισις τῆς ἐρεύνης, πέρυσιν ἤδη καὶ μικρὸν πρὸ τῆς διακοπῆς τῆς, εἰς τοὺς ἔξι περαιτέρω τῆς ὑπ' ὄψει μας θέσεως ἀλλήλους διαδεχομένους πρὸς δυσμὰς χώρους τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ Ἡρακλείου παρέσχον καὶ ἄλλο εὖρημα σαφῶς δηλωτικὸν τῆς ἀρχαιότητος τῶν μνημείων, τὰ ὅποια εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦτο τοῦ τεμένους τὴν θέσιν τὴν ποτε εὔρον.

Εἰς ἓνα ἀτείχιστον χώρον, παραπλευρῶς κείμενον πρὸς ἓνα ἄλλον κυκλικὸν περίφρακτόν ποτε ὑπὸ ἐρειπωμένου νῦν τείχους (μόνον ἓνα ἀκριβὲς σχεδιογράφημα σύμπαντος τοῦ ἐσωτερικοῦ μέχρις ἐγγύτατα τοῦ Βρανᾶ ἐκτεταμένου τεμένους δύναται ἐναργῆ νὰ καταστήσῃ τὰ πράγματα ταῦτα) — εἰς ἓνα ἀτείχιστον, λέγω, τοιοῦτον χώρον ἀπεκαλύφθη τὸ δάπεδον δωματίου ὑστέρων χρόνων, καλυπτόμενον ὑπὸ πλᾶκῶν πηλίνων. Τὸ ἔδαφος εἶνε καὶ ἐδῶ ἀγρὸς σήμερον μὲ ὀλίγον φυσικὸν χῶμα καὶ τὸ δάπεδον τοῦτο καλύπτον. Παρὰ τὸ δάπεδον, εἰς τὸ καλλιεργούμενον ἔδαφος εὐρέθη πηλίνου ἀγάλματος λείψανον δηλοῦν τὸ ὁστοῦν τῆς κνήμης αὐτοῦ. Παρ' αὐτὸ δὲ καὶ τεμάχιον πηλίνης πλίνθου μὲ ἐγχάρακτα δύο γράμματα τῆς ἀρχαίας ἀλφαβήτου Γ Ε μὲ κυρτὰς ὁμως τὰς κεραίαις τοῦ Ε τοῦ σχήματος ἀκριβῶς τῶν περὶ Μιλιτιάδην καὶ Θεμιστοκλέα χρόνων (ΓΕ). Καὶ τί μὲν δύναται νὰ εἰκάσῃ τις περὶ τοῦ σκοποῦ τῶν ἐγχαρακίων τούτων γραμμάτων (ἀρὰ γε ΠΕΡΙΚΛΕΕΣ; ἢ ΠΕΡΙΚΛΕΟΣ;),

ἐγὼ τοῦλάχιστον δὲν ἤξεύρω. Ἄλλ' ἡ προφανὴς δι' ἡμᾶς σημασία των εἶνε ὅτι τὴν ὑπαρξίν ἐδῶ καὶ ταῦτα μαρτυροῦσι μνημείων ἀρχαίων, τὰ ὅποια εἰς τοὺς αὐτοὺς χρόνους ἀνέρχονται τῶν ἀρχῶν τοῦ πέμπτου αἰῶνος καὶ τῇ μεσολαβήσει αὐτῶν εἰς τοὺς τοῦ ἔκτου ἀκόμη καὶ τοῦ ἑβδόμου, κατὰ τὰ ἀνωτέρω πρὸ μικροῦ μνημονευθέντα. Μεγαλήτεροι ἐνταῦθα περίφρακτοι χώροι ὑπὸ ἐρειπωμένων νῦν κυκλικῶν τειχῶν δεικνύουσιν ἄλλως καὶ καθαρὰ τὰ λείψανα διαμέσων μαρμαρίνων τοίχων τῶν ἐντός ποτε διαμερισμάτων αὐτῶν. Τὰ μάρμαρα τῶν βαθέως εἰς τὰ ἑδάφη εἰσχωρούντων τοίχων εἶνε ὀγκώδη. Ἄλλων σφύζονται σήμερον τὰ συντρίμματα μόνον. Ἄλλὰ καὶ αὐτὰ ἐξαφανίζονται δοσημέραι ὑπὸ τῶν καλλιεργητῶν.

Εἰς τὴν νεκρόπολιν προήχθη τοῦλάχιστον μεγάλως ἡ ἐργασία διὰ τῆς ἀνακαλύψεως παμπόλλων αὐτῆς τάφων, ἀθίκτων παραινάντων ἀπὸ τῶν παλαιότερων τῆς γεωμετρικῆς ἐποχῆς χρόνων μέχρι τοῦ τετάρτου πρὸ Χρ. αἰῶνος. Ἀλλὰ μένει καὶ ἐκεῖ ἐργασία τις ἀκόμη νὰ γίνη, διὰ νὰ ἐρευνηθῇ ὁ τόπος πρὸς ἀνακάλυψιν καὶ ἄλλων, ἀσφαλῶς ἀκόμη ὑπαρχόντων ἐκεῖ τάφων. Τόσον πλουσία ἀπεδείχθη διὰ τὰ εὐρήματά της ἡ παρὰ πᾶσαν προσδοκίαν εἰς τὸ φῶς ἐσχάτως ἔλθοῦσα νεκρόπολις αὕτη.

Ἄλλὰ παρὰ πᾶσαν προσδοκίαν ἀσύλητον, ἀθικτον ἐντελῶς διετήρησε τὸ ἐσωτερικόν του κατὰ τὰς τρεῖς καὶ ἐπέκεινα χιλιάδας τῶν ἐτῶν τῆς ὑπάρξεώς του καὶ ὁ Μυκηναϊκὸς τάφος καὶ πρὸ πάντων αὐτός. Δύο τάφους οὗτος βασιλικούς, ἀπαραλλάκτους μὲ τοὺς σημερινούς ὀριζαντίους ἐντός τῆς κυψέλης του παρουσίασε, τεσσαράκοντα ἑκατοστὰ τοῦ μέτρου ὑπὸ τὸ ἑδάφος αὐτῆς ἐξαίρετα ἐξησφαλισμένους, τὸν ἕνα ξέσπαντος τοῦ βασιλέως τοῦ τόπου, τὸν ἄλλον τῆς βασιλίσσης πιθανῶς. Ἡ βασίλισσα εἶχε παραλάβει μαζί της ὡς κτέρισμα, νεκρικὸν δηλονότι δῶρον, ἕνα χάλκινον, σκεῦος ἴσως μικρὸν ἢ κόσμημα, τὸ ὅποιον εἰς τὸ ὑπὸ τῶν βροχῶν ἐπὶ αἰῶνας ποτισθὲν χῶμα τοῦ τάφου δὲν ἦτο δυνατόν εἰ μὴ ἐντελῶς ἐφθαρμένον νὰ διασωθῇ μέχρι σήμερον. Ἄλλ' ὁ βασιλεὺς εὐρέθῃ πιστῶς εἰς τὰς χεῖράς του κρατήσας τὸ χρυσοῦν κύπελλον, τελείως καλὰ διατηρούμενον, μὲ τὸ ὅποιόν ποτε εἶχεν ἡδονικώτατα πιθανῶς



Εἰκ. 8. Σκύφος γεωμετρικῆς ἐποχῆς ἐκ Μαραθώνος.

γευθῇ πολλάκις τὸν οἶνόν του εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ἀκροπόλεως τῆς ἀρχαίας πόλεως Μαραθῶνος μέγαρόν του μετὰ τῶν λοιπῶν τῆς χώρας ἀνάκτων. Ἐντὸς τῆς κυψέλης εὐρέθησαν καὶ τὰ λείψανα τῆς πυρᾶς, ἀπηνθρακωμένα τεμάχια ξύλων, πολλὴ τέφρα, ὀλόκληρον τὸ δάπεδον τῆς κυψέλης καλύπτουσα εἰς πᾶχος δέκα ἑκατοσιῶν καὶ μέγα πλῆθος πρὸ πάντων δοτῶν ζώων, βοῶν τὸ πλεῖστον καὶ χοίρων, ἀλλὰ καὶ αἰγῶν, προβάτων καὶ πτηνῶν ἀκόμη, τὰ ὅποια ἐν θυσίᾳ προσεφέρθησαν εἰς τὸν νεκρὸν τοῦ κυρίου τῆς χώρας, ἀποτελέσαντα



Εἰκ. 9. Πρόχοι γεωμετρικῆς ἐποχῆς ἐκ Μαραθῶνος.

στρώμα ὀλόκληρον, ὅβους δύο μέτρων, ἐπὶ διαμέτρου ἑπτὰ μέτρων εἰς τὸ βάθος τῆς κυψέλης, πολλὰ δὲ καὶ θραύσματα μυκηναϊκῶν, ἐγχρώμων ἀγγείων, τὰ ὅποια ὑπὲρ πᾶν ἄλλο μαρτυροῦσι καὶ τοὺς χρόνους, εἰς τοὺς ὁποίους τὸ μεγαλειώδες τοῦτο μνημεῖον ἀνηγέρθη, διὰ τὰ δεχθῆ εἰς τὴν αἰωνίαν του κατοικίαν τὸν Μαραθῶνιον μονάρχην, μικρὸν βέβαια καὶ ὄχι κατὰ τοὺς Ἀτρεΐδας ἑκείνους τῶν Μυκηνῶν καὶ τῶν Ἀμυκλῶν ἢ τοὺς Νηλεΐδας τῆς Πύλου, ἀλλ' ὁμότιμον καθ' ὅλα τὰ ἄλλα πρὸς ἑκείνους καὶ ἴσως ὑμνηθέντα καὶ αὐτὸν εἰς ἔπος τι ἐκ τῶν κυκλίων, τὰ ὅποια τίς οἶδε πόσοι πολυαριθμότεροί ποτε τῶν Ὀμηρικῶν ἔψαλαν οἱ ἄοιδοί τῆς δευτέρας πρὸ Χρ. χιλιετηρίδος εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα τῶν Ἀχαιῶν, τῶν Ἀργείων, τῶν Δαναῶν.

Ὁ Μυκηναϊκὸς ὅμως θολωτὸς τάφος εἶνε καὶ δι' ἄλλα τοῦ χαρακτηριστικὰ ἀξιοσημείωτος, ἀλλὰ καὶ διὰ τὰ εὐρήματα αὐτοῦ (εἰκ. 1, 2, 3). Ἐδῶ θὰ περιορισθῶ εἰς εἰκόνων τινων μόνον περὶ τῶν εὐρημάτων τοῦ πολυτίμου τούτου μνημείου ἐπίδειξιν, ἐν συγκρίσει μάλιστα καὶ πρὸς ἄλλα ὅμοια αὐτοῦ μνημεῖα πρὸς καλλιτέραν καὶ τοῦ ἡμετέρου Μαραθωνίου κατανόησιν. Διὰ τῶν εἰκόνων δὲ κατ' ἀνάγκην καταληπτὰ θὰ ἔχουν νὰ γίνουν σημερον καὶ τῆς νεκροπόλεως τοῦ Μαραθῶνος τὰ εὐρήματα, ἀγγεῖα ταῦτα ἀποκλειστικῶς ὡς δῶρα ἐπίσης εἰς τοὺς κοιμηθέντας τῶν μεγάλων καὶ ὀραίων τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος χρόνων, τῶν ἀμέσως τοὺς Μυκηναϊκοὺς ἀκολουθησάντων ἢ καὶ τῶν συγχρόνων πρὸς τὰ Μηδικὰ καὶ ἢ προηγηθέντων αὐτῶν ἢ ἀκολουθησάντων αὐτοὺς κλασσικῶν. Ἀλλ' ἐν σχέσει πρὸς τοὺς τάφους τούτους πρέπει ἐν τι ἀκόμη ν' ἀναφέρω, ὅτι εἰς ἰδιαίτερόν τι τμήμα τῆς λίαν ἐκτεταμένης, ὡς εἶπα, νεκροπόλεως εὗρέθη ἀποκλειστικῶς μικρῶν



Εἰκ. 10. Σκύφος μελανόμορφος ἐκ Μαραθῶνος.



Εἰκ. 11. Πρόχοι γεωμετρικῆς ἐποχῆς ἐκ Μαραθῶνος.

παιδίων κοιμητήριον, νηπίων καὶ ἄλλων, ὀλίγα τῆς νηπιότητός των ἔτη ὑπερβάντων, ὅκτω ἢ δέκα ἴσως μόνον. Συγκινεῖ δὲ καὶ σήμερον ἀκόμη τὴν ψυχὴν βαθέως ἡ διάταξις τῶν τάφων τούτων τῶν νηπίων καὶ μεिरακυλλίων. Ὡς φαίνεται, ἐπιδημία τις κατὰ τὸν ὄγδοον πρὸ Χρ. αἰῶνα ἤρπασεν ἀπὸ τὰς ἀγκάλας τῶν γονέων των τοὺς μικροὺς τούτους. Οἱ τάφοι εἶνε κομψότατοι, μὲ πλάκας κατὰ τὰς τέσσαρας αὐτῶν πλευράς, μὲ μίαν δὲ μεγάλην πλάκα συνήθως σκεπαζόμενοι. Παρὰ τὴν κεφαλὴν τῶν νεκρῶν, ἀλλὰ καὶ παρὰ τοὺς πόδας εὐρέθησαν τὰ νεκρικά των δῶρα, μικρὰ τῆς τραπέξης τῶν παιδίων πῆλινα γεωμετρικά ἄγγεϊα. Ἀλλὰ τάφοι πολλάκις εἶνε καὶ πείθοι ὀλόκληροι, ἄλλοι μεγάλοι καὶ μὲ πλάκας πάλιν ὡς πώματα, εἰς τὸ ὅποιον ὀλόκληρον τοῦ νεκροῦ τὸ σῶμα ἐχώρει. Ἄλλοι δὲ καὶ πολὺ μικρότεροι ἢ τόσον μικροὶ ὥστε οὔτε ἐμβρῦον νὰ χωροῦν, πάντοτε ὅμως μὲ μικρότατά τινα ἄγγεϊα τῆς χρήσεως βέβαια τῶν μικρῶν πάλιν, ἢ ἐντὸς τῶν μικρῶν τούτων πηλίνων δοχείων ἢ περὶ αὐτά. Ὡς φαίνεται, πολλοὶ νεαρῶν παιδίων νεκροὶ οὐδὲ εἰς τάφους κατετέθησαν ἀλλ' ἐπὶ πυρᾷ ἐκαύθησαν. Ἡλικιωμένοι πολλοὶ καὶ εἰς ἄλλας θέσεις τῆς νεκροπόλεως ἀναμφιβόλως καὶ αὐτοὶ δὲν ἐτάφησαν, ἀλλ' ἐκάψαν μόνον· διότι ἐκδηλος εἶνε ἀμέσως ὑπὸ τὸ νῦν ἔδαφος παρουσιασθεῖσα μία πολὺ μεγάλη τυμβοειδὴς πυρά, εἰς τὴν ὁποίαν πολλοὶ νεκροὶ ἀναμφιβόλως πρέπει νὰ ἐκαύθησαν καὶ οὐχὶ ἐφ' ἅπαξ, ἀλλὰ κατὰ τὴν διάρκειαν μάλιστα καὶ πολὺ μακρῶν ἐτῶν. Ἀγγεῖα θιφθέντα ὑπὸ τῶν παρισταμένων οἰκείων καὶ φίλων εἰς αὐτὴν ἀφῆκαν μέχρι σήμερον τὰ θραύσματά των τοῦλάχιστον εἰς τὸ κατάμαυρον στρώμα τῆς πυρᾷς. Ἐν πῆλινον ἀγαλμάτων γυμνῆς γυναικείας μορφῆς, θεᾶς ἴσως, ἐκπάλου ὡραιότητος, κατάμαυρον ὅμως, εὐρέθη ἐπίσης ἐπὶ τῆς κορυφῆς τῆς πυρᾷς μετὰ πολλῶν θραυσμάτων εὐμεγέθους ἀμφορέως.

Ταῦτα καὶ τοιαῦτα εἶνε, τὰ ὁποῖα εἰς φῶς ἔφερε τῆς νεκροπόλεως τοῦ Μαραθῶνος ἡ ἀνασκαφή. Ὡς λίαν ἀξιοσημείωτον ἐν τούτοις πρέπει ἐδῶ ἐπίσης νὰ μνημονευθῇ καὶ τὸ ἀναμφισβήτητον λεύσανον ἐνὸς ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ ὑδραγωγείου, δι' οὗ τὰ πόσιμον τῆς κρήνης τοῦ Ἡρακλείου ὑδωρ εἰς αὐτὸ διωχετεύετο.

2. ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΙ ΕΝ ΜΕΓΑΡΟΙΣ

Κατά τὸν παρελθόντα Σεπτέμβριον ἐνηργήθησαν, χορηγούσης τῆς 'Αρχαιολογικῆς 'Εταιρείας¹, δοκιμαστικαὶ ἀνασκαφαὶ εἰς τὰ Μέγαρα.

Αἱ δοκιμαστικαὶ αὗται ἐρευναι ἐγένοντο εἰς τὰ ἐξῆς σημεία. Κατὰ τὴν εἴσοδον τῆς πόλεως καὶ ἐντεῦθεν τοῦ παρὰ τὴν σημερινὴν δημοσίαν ὁδὸν 'Αθηνῶν-Μεγάρων ἐκκλησιδίου τῆς Θεοτόκου καὶ τῶν Σχολείων, ἐπὶ τοῦ λόφου τοῦ 'Αλκάθου, τοῦ δευτέρου λόφου ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἦτο κατὰ τὴν ἀρχαιότητα καὶ εἶνε καὶ σήμερον ἐκτισμένον μέρος τῆς πόλεως, καὶ τέλος παρὰ τὸν ἀρχαῖον λιμένα, τὴν Νίσαιαν, τὴν σημερινὴν Πάχην, καὶ ἐπὶ τοῦ παρ' αὐτὸν λόφου ἐπὶ τοῦ ὁποίου σφίζεται εἰς ἐρείπια ἐν Μεσαιωνικὸν κάστρον.

Εἰς τὸ πρῶτον σημεῖον ἀνεσκάψαμεν ὁλόκληρον συγκρότημα κτηρίου, εὗρισκομένου εἰς τὰ κτήματα Κανέλλου Παπασταμάτη καὶ Γ. Πέγκου. Τὸ κτήριο τοῦτο συνίσταται ἐξ ἑνὸς ὀρθογωνίου χώρου Α (εἰκ. 1) ὁ ὁποῖος λόγῳ τῶν μεγάλων του διαστάσεων, 7.65×10.20 φαίνεται ὅτι ἦτο ὑπαιθρος, πέριξ δὲ τούτου ἀναίγονται καθ' ὅλας τὰς διευθύνσεις του ὀκτὼ δωμάτια σημειούμενα ἐν τῷ σχεδίῳ διὰ τῶν γραμμάτων Β Γ Δ Ε. Τὸ Β διαστάσεων 15.60×4.65 καταλαμβάνει ὁλόκληρον τὸ πλάτος τοῦ κτηρίου, τοῦ ὁποίου αἱ κατὰ τὴν ΝΑ στενὴν πλευρὰν του καλοκτισμέναι παραστάδες, αἱ εἰς ἀρκετὸν ὕψος διατηρηθεῖσαι, σχηματίζουν εἴσοδον μεγάλῃν πλάτους 3.80 μ.

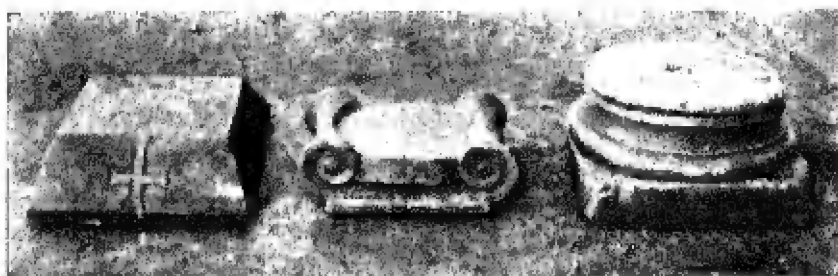
Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο ἡ σκαφὴ διεκόπη λόγῳ ἀρνήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου Κανέλλου Παπασταμάτη, μὴ καταστάντος δυνατοῦ νὰ ἐξακριβωθῇ ἂν αἱ προσεκτάσεις τῶν μακρῶν πλευρῶν τοῦ Β σχηματίζουν πρόπυλον ἢ συνδέονται μὲ ἄλλο κτήριο.

Βέβαιον εἶνε μόνον ὅτι καθ' ὅλην τὴν ΝΑ πλευρὰν τοῦ κτηρίου, εἰς ὅσον βάθος ἀνεσκάφη τοῦτα, δὲν ἀνεφάνη ἄλλος τοῖχος συνδεόμενός πως μετ' αὐτῆς· τοῦτο ὑποδηλοῖ καὶ τὸ ὥραιον κονίαμα μὲ τὸ ὁποῖον εἶνε ἐπικεχρισμένη αὕτη. Κατὰ τὴν νοτιωτάτην μόνον γωνίαν τῆς πλευρᾶς ταύτης ὑπάρχουν δύο μικρὰ δωμάτια, τὰ Ζ-Ζ, τὰ ὁποῖα ὁμως ἐκ τοῦ τρόπου τῆς συνδέσεώς των μετὰ τοῦ κτηρίου, φαίνεται ὅτι εἶνε μεταγενεστέρᾳ προσθήκη.

Τὰ δωμάτια Ε Γ Ε καταλαμβάνουν συμμετρικὸν χώρον ἀντιστοιχῶς τοῦ Β. Ἐκ τούτων τὸ μεσαῖον Γ διαστάσεων 6.50×4.35 συνεκινῶναι μετὰ τοῦ

¹ Τὴν σκέψιν διὰ τακτικὰς ἀνασκαφὰς ὀφείλομεν εἰς τὸν διδάσκαλόν μας κ. Κ. Κουρουνιώτην, ὁ ὁποῖος παρηκολούθησε τὸ ἔργον μας ἐπανειλημμένως ἐπισκεφθεὶς τὰς ἀνασκαφὰς μας. Τὴν πραγματοποιήσαιν αὐτῶν ὀφείλομεν εἰς τὸν ἀνδιαφέρον τοῦ Συμβουλίου τῆς 'Αρχαιολογικῆς 'Εταιρείας καὶ τὸν καθηγητὴν κ. Γ. Οἰκονόμον. Ὅθεν εὐχαριστοῦμεν θερμότατα καὶ ἐνταῦθα τὸν κ. Κ. Κουρουνιώτην, τὸν κ. Γ. Οἰκονόμον καὶ τὸ Συμβούλιον τῆς 'Εταιρείας.

ὑπαίθρου χώρου Α διὰ τριβήλου σχηματιζομένου ἐκ δύο κίωνων ἐκ μαρμάρου, τῶν ὁποίων ἐσωθῆσαν κατὰ χώραν αἱ μετὰ πλίνθου ἰωνικαὶ βάσεις, ἀπέχουσαι τοῦ μὲν γειτονικοῦ πεσσοῦ 1.35 ἀπ' ἀλλήλων δὲ 1.85. Αὗται εἶχον τὴν κάτω ἔδραν τῆς πλίνθου πολὺ ἀνωμάλως ἐπεξεργασμένην καὶ ἦσαν ἐστερεωμέναι ἐπὶ τοῦ στυλοβάτου διὰ παχέος κονιάματος ἐξ ἀσβέστου. Παρ' αὐτὰς καὶ ἐντὸς τοῦ δωματίου Γ εὐρέθησαν ὁ κορμὸς τοῦ ἐνὸς κίονος μετὰ τοῦ ἰωνικοῦ κιονοκράνου καὶ τοῦ ἐπιθήματος. Ὁ κορμὸς ἐκ μαρμάρου ὑποκουανίζοντος, ἀρράβδωτος, ὕψους 2.593 ἔχει μικρὰν μείωσιν, καὶ κάτω μὲν φέρει ἑλαφρὰν ἀπόθεσιν, ἄνω δὲ πλὴν τῆς ἀποθέσεως ἀπολήγει εἰς μικρὰν σπεῖραν. Ἐπὶ τῆς βάσεως ἐστερεοῦτο διὰ σιδηροῦ γόμφου, ὁ ὁποῖος ἐστερεοῦτο



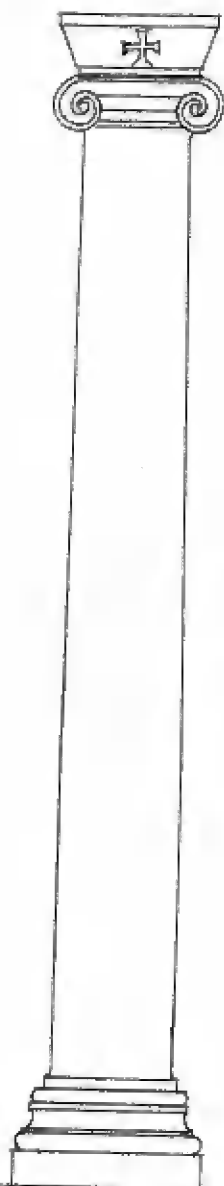
Εἰκ. 2. Ἀρχιτεκτονικὰ μέλη ἐκ τῆς παλαιοχριστιανικῆς οἰκίας.

διὰ μολύβδου, ὥς συμπεραίνεται ἐκ τῶν διασωθέντων τόρμων καὶ τῆς αὐλακος μολυβδοχοῖας, τομῆς κυκλικῆς. Τὸ κιονόκρανον διαστάσεων 0.115 ὕψους καὶ πλάτους 0.44 (εἰκ. 2 καὶ 3) ἦτο ἀπλοῦν ἰωνικὸν μετ' ἐχίνου καὶ ἐλίκων μὲ μεγάλην δὲ ἐπιμέλειαν εἰργασμένον. Εἰς τοὺς ὀφθαλμοὺς τῶν ἐλίκων εἶχε διακόσμησιν ἐκ πέντε μικρῶν διπῶν λαξευθεισῶν δι' αἰχμηροῦ ὀργάνου, τῶν ὁποίων ἡ μία ἐδῆλου τὸ κέντρον τοῦ ὀφθαλμοῦ, πέριξ δὲ αὐτῆς ἐσχημάτιζον αἱ ἄλλαι τέσσαρες μικρὸν τετράγωνον.

Ἐπὶ τοῦ χαμηλοῦ ἄβακος τοῦ κιονοκράνου ὕψους 0.02 ἔβαινε τὸ ἐπίθημα ὕψους 0.145, τοῦ ὁποίου ἡ μικρὰ βάσις διαστάσεων 0.335×0.335 ἐλάχιστον ἐξεῖχε τοῦ ἄβακος τοῦ κιονοκράνου, ἐπὶ δὲ τῆς μεγάλης τῆς βάσεως διαστάσεων 0.584×0.484 ἐστηρίζοντο αἱ τοξοστοιχίαι αἱ γεφυροῦσαι τὰ μεταξὺ τῶν κίωνων κενά¹. Τὸ ἐπίθημα ἔφερε ἐπὶ τῆς μιᾶς στενῆς πλευρᾶς του ἀπλοῦν ἀνισοσκελῆ ἐγγλυπτον σιαυρόν, ὁ ὁποῖος θὰ ἦτο πιθανῶς ἐστραμ-

¹ Κατὰ τὴν σκαφὴν εὐρέθησαν πλησίον τῶν δύο κίωνων πλίνθοι ὅπαι, τῶν ὁποίων τὸ ὥς συνδετικὴ δὴ χρησιμεῖον κονίαμα εἶχε σχῆμα σφηνὸς μὲ διαφορὰν πάχους εἰς τὰ δύο ἄκρα 0.02.

μένος πρὸς τὸ μέρος τῆς ἀλλῆς, ὥς δύναται νὰ ὑποτεθῇ ἐκ τοῦ τόπου καὶ τρόπου τῆς εὐρέσεως του.



0.145
*
0.115
*

0.505

0.505
*

Ἐνθεν καὶ ἔνθεν τοῦ δωματίου Γ εὐρίσκονται τὰ δωμάτια ΕΕ διαστάσεων 3.90×4.35 ἐπικοινωνοῦντα μετὰ τούτου διὰ θυρῶν πλάτους 1.35 ὥς δύναται τις νὰ συμπεράνῃ ἐκ τῶν παραστάδων, αἱ ὁποῖαι διεσώθησαν κατὰ τὴν ΝΑ πλευρὰν τοῦ Γ. Εἰσόδος ἄλλη κατὰ τὴν ΝΔ πλευρὰν τοῦ κτηρίου ἀποκλείεται, διότι κατὰ ταύτην ὁ τοῖχος σφρζόμενος εἰς ἀρκετὸν ὕψος 0.30 δὲν μᾶς φανερώνει τοιοῦτόν τι.

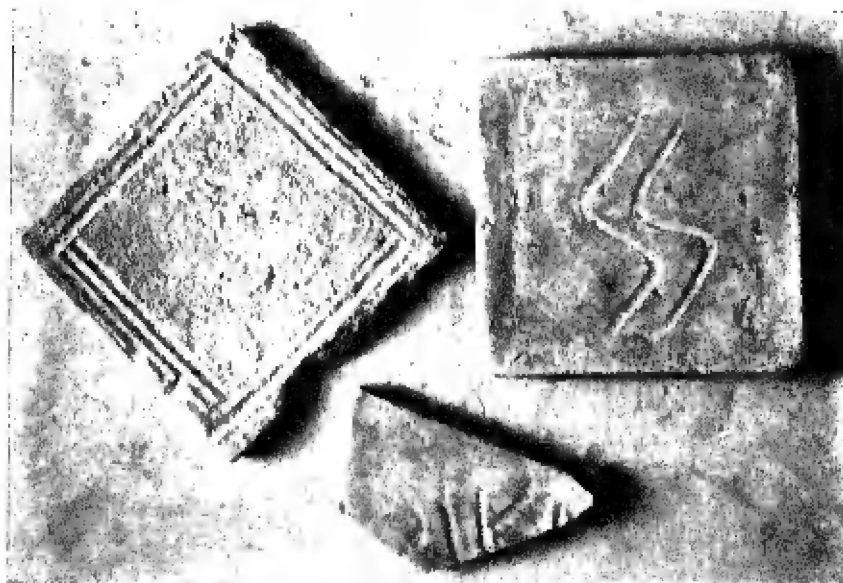
Τὸ ὅλον ὀρθογώνιον σχῆμα συμπληροῦνται τὰ δωμάτια Δ-Δ διαστάσεων 5.30×3.30 .

Τὰ θεμέλιά του πάχους 0.67-0.68 εἶνε ἐκτισμένα δι' ἀργῶν λίθων μετρίου μεγέθους μετ' ἀσβεστοκονιάματος συνδεομένων. Οἱ ἐπὶ τούτων τοῖχοι τῆς ἀνωδομίας εἶνε λεπτότεροι, πάχους 0.62, μὲ περισσοτέραν δὲ ἐπιμέλειαν ἐκτισμένοι. Ἀλλὰ καὶ ἐνταῦθα χρησιμοποιοῦνται κοῖνοι λίθοι μετ' ἀσβεστοκονιάματος, πλὴν τῶν παραστάδων καὶ σταθμῶν τῶν θυρῶν, ἐκτισμένων δι' ὀπτῶν πλίνθων ἢ καὶ πελεκημένων πῶρων λίθων, ὥς συμβαίνει εἰς τοὺς σταθμοὺς τῆς εἰσόδου τοῦ χώρου Β. Αἱ ὀψεις τῶν θεμελίων εἶνε ἀνώμαλοι, ἐνῶ ἀντιθέτως τῆς ἀνωδομῆς ὠμαλισμένοι διὰ μιστρίσματος ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐχαράχθησαν γραμμαὶ πρὸς στερέωσιν τοῦ κονιάματος. Αἱ ὀπτὰὶ πλίνθοι εἶνε τετραγωνικαὶ (εἰκ. 4) ἐξ ἐρυθροποῦ ἢ καὶ κιτρίνου πηλοῦ μὲ διαστάσεις $0.28 \times 0.28 \times 0.032 - 0.034$, ἐφ' ἑκάστης δὲ τῶν ἐπιφανειῶν τὸν φέρουν γραμμὰς χαραχθείσας κατὰ τὴν κατασκευὴν των. Καὶ αὗται συνεδέοντο δι' ἀσβεστοκονιάματος πάχους 0.04. Κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν ἀνεύρομεν καθ' ὅλην τὴν ἔκτασιν τῶν τοίχων τεμάχια ἀποσπασθέντων μερῶν τούτων ἐξ ὀπτῶν πλίνθων.

Μεταξὺ τούτων τεμάχιον πλίνθου διαστάσεων 0.23×0.17 ἀνευρεθὲν παρὰ τὴν μεγάλην εἰσόδον μὲ τὰ ἐξῆς ἐπ' αὐτοῦ γράμματα ΟΙΚΑ (εἰκ. 4).

Εἰκ. 3. Ὁ ἐκ τῶν σωθέντων κίονων τοῦ τριβήλου τῆς παλαιο-χριστιανικῆς οἰκίας.

Ἡ ἀνασκαφὴ τοῦ κτηρίου τούτου, ὡς ἐλέχθη ἤδη, ἦτο ἐντελὲς περιορισμένη ἀποβλέπουσα εἰς τὴν ἐξακριβώσιν τοῦ γενικοῦ διαγράμματος ἐξηκριβώθη ὁμοῦς τὸ δάπεδόν του, τὸ ὁποῖον ἤρχιζε ἀπὸ τοῦ στυλοβάτου τοῦ τριβήλου καὶ ἀπὸ τοῦ σημείου, ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἀρχεται ἡ ἀνωδομία. Ἡ ὑπεράνω τοῦ δαπέδου ἐπίχωσις ἦτο πάχους 0.50 — 0.90, οἱ δὲ τοῖχοι τῆς ἀνωδομίας



Εἰκ. 4. Ὅπται πλίνθοι ἐκ τῆς παλαιοχριστιανικῆς Βασιλικῆς.

ἐξεῖχον τούτου κατὰ 0.30 — 0.40 εἰς πολλὰ μάλιστα σημεῖα, ἰδίᾳ κατὰ τὸ ΝΑ μέρος τοῦ κτηρίου, οἱ τοῖχοι ἐσφίζοντο βαθύτερον τοῦ δαπέδου. Αἱ γενικαὶ ἐξωτερικαὶ διαστάσεις του εἶνε 21.75×16.75 .

Ἡ ἐπίχωσις γενικώτερον ἦτο ἐκ χώματος πλήρους λίθων, ὀπτῶν πλίνθων καὶ ἄλλων ὑλικῶν οἰκοδομικῶν, τὰ ὁποῖα εἶχον ἀποσπασθῇ τοῦ κτηρίου. Ἐντὸς αὐτῆς εὐρέθησαν τεμάχια μεγάλων ὑστερορωμαϊκῶν ἀγγείων, φέροντα τὴν συνήθη εἰς τοὺς χρόνους τούτους καὶ τοὺς πρωτοχριστιανικοὺς ἐξ αὐλακωτῶν γραμμῶν διακόσμησιν ἐπὶ τῆς ἐκ χονδροῦ πηλοῦ ἐπιφανείας των. Μεταξὺ τῶν ἀγγείων αὐτῶν ὑπάρχουν μερικὰ μελαμβαφῇ, ὑστέρων πιθανῶς καὶ αὐτὰ Ῥωμαϊκῶν χρόνων, τεμάχια λευκῶν μελαμβαφῶν, ἐν μικρὸν τεμάχιον μελανογράφου σκύφου σφίζον παρὰστασιν μορφῆς ἐστεφανωμένης, πολλὰ μικρὰ τεμάχια ἐκ λευκῶν ἀτρακτοειδῶν κ.ά.

Λόγῳ τοῦ περιορισμένου τῆς ἀνασκαφῆς δὲν ἐξηκριβώσαμεν, ἂν τὸ κτή-

ριον κεῖται πλησίον ναοῦ τινὸς ὡς προσάρτημά του ἢ εἶνε ἐντελῶς ἀνεξάρτητον· ἐλπίζομεν ὅτι τοῦτο θὰ γίνῃ εἰς τὰς προσεχεῖς μας ἐργασίας.

Διὰ τὴν χρονολόγησιν θ' ἀποβλέψωμεν εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν του διατάξιν καὶ τὰ διασωθέντα ἀρχιτεκτονικὰ λείψανα, διότι ἐκ τῆς ἐπιχώσεως δὲν δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν τίποτε τὸ σαφές.

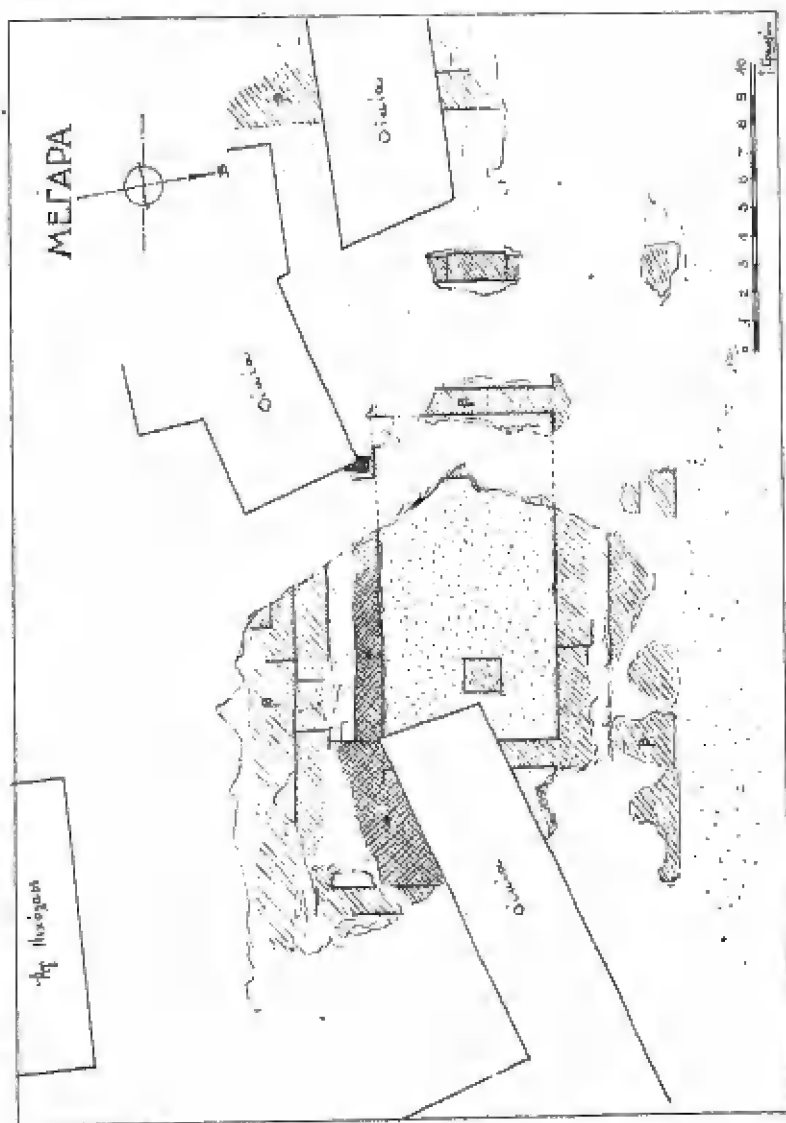
Τὸ ὅλον συγκρότημα παρουσιάζει κάτοψιν οἰκίας τῶν Ἑλληνιστικῶν χρόνων, ὥπως αἱ εἰς τὴν Πριήνην σκαφεῖσαι, ὁμοιάζει μάλιστα περισσότερο πρὸς τὴν ἀποκαλυφθεῖσαν οἰκίαν πλησίον τοῦ ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς κατὰ τὴν ὁδὸν τοῦ θεάτρου (Wiegand und Schrader Priene σελ. 285 εἰκ. 298 καὶ B. Rider, The Greek House, σελ. 241 - 242 εἰκ. 42).

Ὁ τύπος οὗτος φαίνεται ὅτι ἐξηκολούθησε κρατῶν καὶ κατὰ τὴν Ῥωμαϊκὴν ἐποχὴν καὶ τὴν μετ' αὐτὴν Χριστιανικὴν τὴν μέχρι τοῦ 5^{ου} μ. Χ. αἰ., εἰς τὴν ὁποίαν πρέπει νὰ τεθῇ ἡ οἰκία τῶν Μεγάρων· ὅτι δὲ ἀνήκει εἰς τὴν μέχρι τοῦ 5^{ου} μ. Χ. αἰ. ἐποχὴν φανερώνει τὸ ἐπίθημα μὲ τὸν ἀπλοῦν ἑγγλυπτον σταυρόν, τὸ χαρακτηριστικὸν αὐτὸ ἀρχιτεκτονικὸν μέλος τοῦ 4^{ου} καὶ 5^{ου} μ. Χ. αἰ. τὸ ὁποῖον κατὰ τοὺς αἰῶνας τούτους εἶνε κεχωρισμένον τοῦ κιονοκράνου (Laurent Delphes chrétien Bull. Corr. Hell. XXIII 1899 σ. 250, K. Κωνσταντοπούλου Ἱστορία τῆς Βυζαντινῆς τέχνης σελ. 124, Α. Ὁρλάνδου Ἡ παλαιοχριστιανικὴ βασιλικὴ τῶν Δαφνευσίων τῆς Λοκρίδος, Πρακτικά Ἀκαδημίας 4, 1929 σ. 226). Ἐκ τούτου, δηλ. τῆς ἐπὶ τόσους αἰῶνας διατηρήσεως τοῦ ἑλληνιστικοῦ τύπου οἰκίας, καὶ ἐκ φιλολογικῶν πληροφοριῶν δυνάμεθα νὰ ὑποθέσωμεν ὅτι καὶ αἱ γενικώτεραι ἐκδηλώσεις τοῦ βίου καὶ μετὰ τὴν σχεδὸν ὀριστικὴν διὰ τοὺς χρόνους τούτους ἐπικράτησιν τοῦ Χριστιανισμοῦ ἐξακολουθοῦν νὰ εἶνε αἱ ἀρχαιότεραι Ἑλληνικαί. (Hertzberg.—Καρολίδου Ἱστορία τῆς Ἑλλάδος τόμ. Β'. Ε. Ἀντωνιάδου Ἡ κατάστασις τῶν Ἀθηνῶν ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἀποστόλου Παύλου).

Ἐκτὸς ὁμῶς τῆς σπουδαιότητος ταύτης ἡ οἰκία τῶν Μεγάρων ἀναγομένη εἰς τοὺς μέχρι τοῦ 5^{ου} αἰ. πρώτους χρόνους τοῦ πολυταράχου καὶ ἐν Ἑλλάδι χριστιανικοῦ βίου δεικνύει, ὅτι εἰς τὴν πόλιν ταύτην οἱ πιστοὶ τῆς νέας θεησκείας εἶχον ἀρκούντως πληθυνθῇ. Δὲν εἶνε δὲ αὕτη τὸ μόνον δείγμα τοῦ ἐντόνου Χριστιανικοῦ βίου· πληθὺς ὅλη ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν, κιονοκράνων, ἐπιθημάτων, κιόνων κ.λ.π. λειψάνων συναντᾶται σήμερον εἰς τὰς οἰκίας τῶν Μεγαρέων¹.

Αἱ φιλολογικαὶ ἐξ ἄλλων μαρτυρίαι μᾶς πληροφοροῦν ὅτι ἤδη κατὰ τὰ μέσα τοῦ 4^{ου} μ. Χ. αἰ. ἔχομεν εἰς τὰ Μέγαρα ἐπισκοπὴν (Migne. Πατρολογία τομ. 26 σελ. 1335). Ὁ Harnack (Die Mission und Ausbreitung des

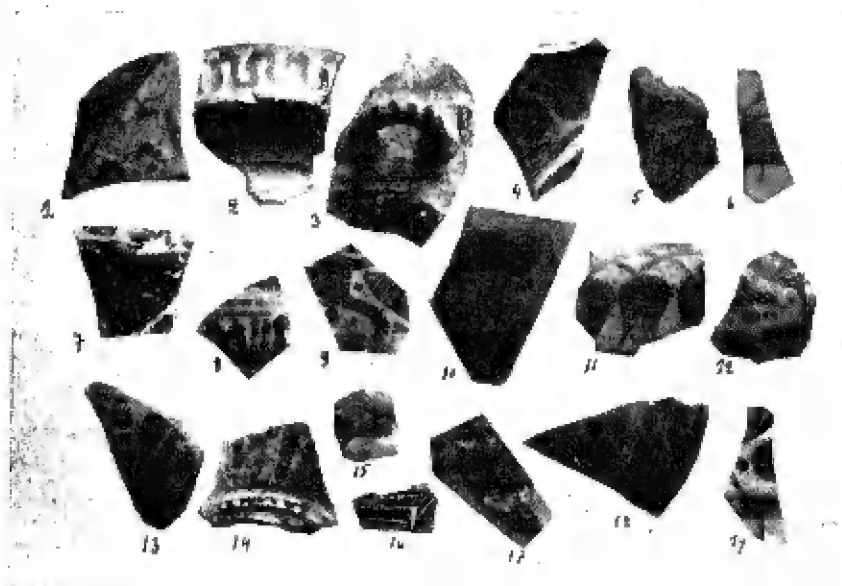
¹ Εἰς τὴν οἰκίαν π.χ. τοῦ Θωμᾶ Σκλαβοῦνου καμμένην παρὰ τὸ ἐκκλησιῶδιον Ἀγ. Σωτήρος ὑπάρχουν κιονόκρανα, βάσεις κιόνων, κ.λ.π. παλαιοχριστιανικῶν χρόνων.



Εἰκ. 5. Τὰ σωζόμενα λείψαντα τοῦ ναυῦ ἐπὶ τῆς Ἀθηνῆς.

Christentums in den ersten drei Jahrhunderten τομ. 2 σελ. 786-787) δμ-
λει περί χριστιανικῆς ἐστίας ἤδη πρὸ τοῦ 325 μ. Χ. "Ὡστε ἤδη εἰς τὰς ἀρχὰς
τοῦ 4ου αἰ. ἔχαμεν ἐστίαν χριστιανικὴν καὶ τὸ σπουδαιότερον, πιθανῶς καὶ
ἐπισκοπὴν. Βεβαίωτατον δὲ εἶναι ὅτι ἐπισκοπὴ ὑφίσταται ἀπὸ τοῦ 5ου αἰ. μ. Χ.¹

"Ὡστε καὶ ἐκ τῶν φιλολογικῶν μαρτυριῶν καὶ ἐκ τῶν ἀνασκαφῶν μας,
ἂν καὶ αὗται δὲν ἔγιναν εἰς εὐρεῖαν κλίμακα ὥς ἐλέχθη, τὰ Μέγαρά ἐνωρὶς



Εἰκ. 6. Ἐκ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς ἐπὶ τοῦ Ἀλκάθου.

ἀνέπτυξαν Χριστιανικὸν βίον, εἰς τοῦτο δὲ θὰ συνετέλεσε πρωτίστως καὶ ἡ
γειτονικὴ τῶν πόλεως Κόρινθος ἡ ὁποία κατὰ τοὺς χρόνους τούτους εἶνε
σπουδαῖον χριστιανικὸν κέντρον, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰς Ἀθήνας εἰς τὰς
ὁποίας ἡ ἀντίδρασις τῆς ἀρχαίας θρησκείας καὶ ἐν γένει αἱ ἀναμνήσεις τοῦ
ἀρχαίου βίου ἠμπούδιζον τὴν ἐξάπλωσιν τοῦ Χριστιανισμοῦ.

Εἰς σχετικῶς ὀλίγην ἀπόστασιν ἀπὸ τῆς Χριστιανικῆς οἰκίας — περὶ τὰ
170 περίπου μέτρα — νοτιοδυτικῶς ταύτης καὶ παρὰ τὴν ὑπισθίαν ὄψιν
τοῦ ἐργοστασίου Λάγγη (δρόμος τοῦ Βλικοῦ) ἐξηκολουθήσαμεν τὴν ἔρευναν
τοῦ ἀποκαλυφθέντος ἄλλοτε τείχους (I. Θρεψιάδης Μεγαρικά ΑΕ 1933

¹ Τὴν συνάδελφον κ. Γ. Κονιδάρην εὐχαριστοῦμεν καὶ ἐνταῦθα διὰ τὰς φιλολο-
γικὰς πληροφορίας, τὰς ὁποίας μᾶς παρέσχεν ἐν σχέσει πρὸς τὰ Χριστιανικὰ Μέγαρά,
μερικὰς τῶν ὁποίων θὰ χρησιμοποιήσωμεν καὶ εἰς ἄλλην μὲς μελέτην.

σελ. 124). Τοῦτο ἔχει πᾶχος¹, ὅσον νῦν ἐξηκριβώθη, 3.80, σφίζεται δὲ εἰς δύο ἐπαλλήλους σειρὰς δόμων ἐκ σκληροῦ παρολίθου ὕψους 0.70 περίπου αἱ δύο τοῦ ὅψεως εἶνε μὲ μεγαλυτέραν ἐπιμέλειαν κατασκευασμέναι, τὰ δὲ μεταξὺ τούτων κενὰ πληροῦνται διὰ μικροτέρων πόρων. Οἱ δόμοι τοῦ τεύχους ἔχουν ἴχνη προγενεστέρας χρήσεως. Τὸ τεῖχος ἀνεσκαφῆ ἤδη εἰς μῆκος περὶ τὰ 14 μέτρα περίπου, ἔχει δὲ κατεύθυνσιν ἐκ ΒΑ πρὸς ΝΔ. Κατὰ



Εἰκ. 7. Ἐκ τῆς ἀνασκαφῆς εἰς τὸν ναὸν τῆς Ἀθηνᾶς ἐπὶ τοῦ Ἀλκάθου καὶ τοῦ λόφου τοῦ Μεσσαωνικοῦ κάστρου.

τὴν κατεύθυνσιν ταύτην ἐκ τῶν γενομένων ἐρευνῶν μας διεπιστώσαμεν τὴν ὑπαρξιν τῆς συνεχείας του, ὅπως ταῦτα συμβαίνει εἰς τὴν δοκιμαστικὴν τάφρον τὴν ἐντὸς τοῦ κτήματος Γαρουφαλῆ σκαφεῖσαν, κειμένου παρὰ τὴν ὁδὸν Μεγάρων-Πάλης. Δύναται νὰ ὑποτεθῇ ὅτι τοῦτο θὰ ἐνοῦται μετὰ τῶν σκελῶν τῶν μακρῶν τειχῶν τῶν ἐνούντων τὴν πόλιν τῶν Μεγάρων μετὰ τοῦ ἐπινείου αὐτῆς Νισαίας. Ἡ χρονολόγησις του εἶνε ἀκόμη δύσκολος, διότι οὔτε τὰ ὀλίγα μελαμβεφῆ δοτράκια οὔτε ἡ κατασκευὴ τῶν θεμελίων του ὑποδηλώνουν αὐτὴν.

¹ Τὸ τεῖχος τοῦτο δὲν εἶχε σκαφῆ κατὰ τὴν πρώτην του ἔρευναν εἰς ἀρκετὸν μῆκος, δι' αὐτὸ δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ἐξακριβώσωμεν τότε ἀσφαλῶς τὸ πλάτος του, διότι εἰς τὸ ἀνασκαφὲν τμήμα τὸ τεῖχος δὲν ἐσφίζετο καθ' ὅλον τὸ πλάτος του. Ἡδὴ ἡ νεωτέρα ἔρευνα εἴρε τοῦτο.

Τὸ δεύτερον σημεῖον εἰς τὸ ὁποῖον ἐγένετο δοκιμαστικὴ ἔρευνα εἶνε ὁ λόφος τοῦ Ἀλκάθου (Πανα. I. 42, : «ἔστι δὲ καὶ ἄλλη Μεγαρεῦσιν ἀκρόπολις ἀπὸ Ἀλκάθου τὸ ὄνομα ἔχουσα». Highbarger The History and Civilization of Ancient Megara σελ. 9 κ.ξξ).

Τὸ σημεῖον τοῦτο εἶνε τὸ ὑψηλότερον τοῦ λόφου, ὁ ὁποῖος ἐπίσης εἶνε ὑψηλότερος τοῦ τῆς Καρίας, ἥ δὲ θέα ἀπ' αὐτοῦ εἶνε πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις, εἴτε πρὸς τὸν βορρᾶν, ὅπου ἀπλοῦται ὁ περίφημος πυκνοφυτευμένος ἐλαιὼν εἴτε πρὸς τὸν νότον, ὅπου τὸ ἡρειπωμένον Μεσαιωνικὸν κάστρον καὶ ἡ θάλασσα πολὺ ὑποβλητική.

Ἐπὶ τῆς κορυφῆς ταύτης φαίνονται ἀκόμη καὶ σήμερον, παρ' ὅλην τὴν



Εἰκ. 8. Ὁ παρὰ τὴν Νίσαιαν (νῦν Πάχη) λόφος μετὰ τοῦ Μεσαιωνικοῦ κάστρου.

καταστροφὴν τοῦ μέρους ἐκ λατομήσεως καὶ ἐκ κατασκευῆς οἰκίσκων πτωχικῶν, διάφορα ἐπὶ τοῦ γυμνοῦ βράχου λαξεύματα¹.

Ταῦτα εἶνε κανονικὰ καὶ καθορίζουν ἐπίμηκες ὀρθογωνικὸν οἰκοδόμημα, τοῦ ὁποῖου ἡ κατεύθυνσις εἶνε μὲ μικρὰν παρέκκλισιν ἐξ Α πρὸς Δ. Λεπτομερεστέρα μελέτη τούτων καθὼς καὶ ὁ προσανατολισμὸς των δεικνύουν ὅτι εὗρισκόμεθα πρὸ ναοῦ (εἰκ. 5), τοῦ ὁποῖου ὁ σηκὸς διαστάσεων 11.50×6 περίπου εὐκόλως ἀναγνωρίζεται ἐκ τῶν λαξευμάτων καὶ τοῦ δαπέδου του, εὗρισκομένου εἰς ὕψος 0.90 ἀπὸ τῆς λαξευμένης ἐπιφανείας. Ἀυτὴ περιβάλλει τὸν ναὸν καὶ ὑποθέτομεν ὅτι ἀποτελεῖ τὴν θέσιν τοῦ πτεροῦ.

¹ Τὰ λαξεύματα ταῦτα παρατηρήθησαν καὶ ὑπὸ τῶν Γερμανῶν κ.κ. Schefold καὶ Johannes (Anzeiger 1934 σελ. 149 - 150). Εἰς τὴν εἰκ. 5 σημειοῦνται τὰ ἐπὶ τοῦ βράχου τοῦ λόφου φαινόμενα λείψανα. Διὰ τοῦ α σημειοῦνται τὰ ὑπολείμματα τοῦ κανινάματος τοῦ προερχομένου ἐκ τοῦ Μεσαιωνικοῦ πύργου, διὰ δὲ τοῦ β αὖ διάφοροι θέσεις ἐπὶ τοῦ βράχου τῆς κορυφῆς καὶ τῶν τοίχων τοῦ σηκοῦ.

Πρὸς Α καὶ Δ τοῦ σηκοῦ ὑπάρχουν λαξεύματα παρὰλληλα πρὸς τὰς στενὰς πλευράς, τὰ ὁποῖα ἐνούμενα πιθανῶς μετὰ τῶν λαξευμάτων τῶν παραλλήλων τῶν μακρῶν πλευρῶν τοῦ σηκοῦ σχηματίζουν τὸν πρόδομον καὶ τὸν ὀπισθόδομον. Ἄν καὶ τὰ λείψανα ταῦτα δὲν ἀρκοῦν νὰ βεβαιωθῇ ἀκριβῶς ὁ τύπος τοῦ ναοῦ, διότι ἡ ἐν γένει τοῦ μέρους ἀλλοίωσις, ὡς ἐλέχθη, ἠφάνισε τὰ πλεῖστα, ὅμως δυνάμεθα νὰ εἰπωμεν μετὰ πιθανότητος ὅτι ἔχομεν ναὸν περίπτερον τοῦ ὁποίου τὰ λαξεύματα τῶν κρηπιδῶν τῶν μακρῶν πλευρῶν μετὰ βεβαιότητος ἀναγνωρίζονται, ἐνῶ τῶν στενῶν ἐλάχιστα διαγράφονται. Ὁ ναὸς οὗτος, ἂν ἐνθυμηθῶμεν τὸν Πausανίαν, εἶνε ὁ τῆς Ἀθηνᾶς. (Pausanias I. 42. 4. «Φκοδόμηται δὲ ἐπὶ τῇ κορυφῇ τῆς ἀκροπόλεως ναὸς Ἀθηνᾶς, ἄγαλμα δὲ ἔστιν ἐπίχρυσον πλὴν χειρῶν καὶ ἄκρων ποδῶν ταῦτα δὲ καὶ τὸ πρόσωπὸν ἔστιν ἐλέφαντος»¹).



Εἰκ. 9. Τάφος Α.

Ὁ ναὸς δυστυχῶς, ὡς καὶ ἀνωτέρω ἐλέχθη, σφίζεται μόνον εἰς λαξεύματα, εἰς μερικὰ δὲ τούτων διακρίνονται καὶ σήμερον ὑπολείμματα ἀσβεστοκονιάματος. Τὰ ἔγνη ταῦτα συνδυαζόμενα μὲ τὰς μαρτυρίας τῶν πρεσβυτέρων τῇν ἡλικίαν κατοίκων τοῦ μέρους, δὲν εἶνε ἀπίθανον νὰ προέρχωνται ἐκ τοῦ ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ σημείου τοῦ λόφου, ἐνθα ὁ ναὸς, Μεσαιωνικοῦ πύργου, καταστραφέντος κατὰ τὰς αὐτὰς μαρτυρίας μόλις πρὸ πεντήκοντα ἐτῶν.

Ἐκ τῆς περὶ τὸν ναὸν σκαφῆς κατὰ τὴν βορείαν πλαγιὰν τοῦ λόφου

¹ Ὁ Highbarger ἐνθ' ἀνωτ. σελ. 13 καὶ 43-44 ἀκολουθῶν παλαιότερους θεωρεῖ ὅτι ὁ ναὸς ἦτο ἀφιερωμένος εἰς τὴν Ἀθηνᾶν Πολιάδα. Τοῦτο στηρίζουν φυσικὰ πάντες εἰς τὸ χωρίον τοῦ Pausanίου τὸ ἀνωτέρω μνημονευθέν. Ἡ ἀνασκαφὴ μας ἐνταῦθα δὲν ἐβεβαίωσεν ἐπὶ τοῦ παρόντος τίποτε περὶ τούτου.

προέρχονται πλείστα εἰδώλια¹ γεωμετρικά, ἀρχαῖα, κ.λ.π. ὕστερα ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ 7ου αἰ. ἀρχῶν τοῦ 8ου μέχρι καὶ τῶν Βυζαντινικῶν προερχόμενα πάντα ταῦτα ἐκ τοῦ ναοῦ καὶ τοῦ ἐπ' αὐτοῦ ἰδρυθέντος Μεσαιωνικοῦ κάστρου.



Εἰκ. 10. Τάφρος Β.

καὶ ἐπὶ τῶν πλαγιῶν του ἠνοίξαμεν τέσσαρας τάφρους Α, Β, Γ, Δ, κληθείσας.

Τάφρος Α. (Εἰκ. 9). Ἐσκάφη κατὰ τὴν βορείαν πλευρὰν τοῦ κάστρου καὶ ἀπὸ ταύτης μέχρι μήκους 25 περίπου μέτρων πλάτους δὲ περὶ τὸ 1 μ. Εἰς ἀπόστασιν ἀπὸ τῆς πλευρᾶς τοῦ κάστρου 7 μ. εἰς βάθος 0.25—0.30 ἀνεφάνησαν δύο τοῖχοι, οἱ ὅποιοι καὶ ἐκ τῶν περίξ εὐρημάτων, ὕστερα ἀβαφῆ ἐκ χονδροῦ πηλοῦ μὲ ἀυλακωτὰς γραμμάς, καὶ ἐκ τῆς κατασκευῆς των, φαίνεται

Μετὰ τὴν καταστροφὴν τοῦ τε ναοῦ καὶ τοῦ κάστρου τὰ ἐν αὐτοῖς παντοῖα ἀφιερῶματα καὶ σκεύη ἐκυλίσθησαν πρὸς τὴν κατωφερῆ βορείαν πλευρὰν τοῦ λόφου εἰς τὴν ἐπὶ ἡμῶν, τῆς ὁποίας ἤδη ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν εὐρίσκονται (εἰκ. 6-7)².

Ἡ πλῆθὺς τῶν εἰδωλίων καὶ ὀστράκων τῆς ἀρχαῖης ἐποχῆς ὑποδηλώνει πιθανῶς τὴν ἀρχὴν τοῦ ἱεροῦ τῆς Ἀθηνᾶς.

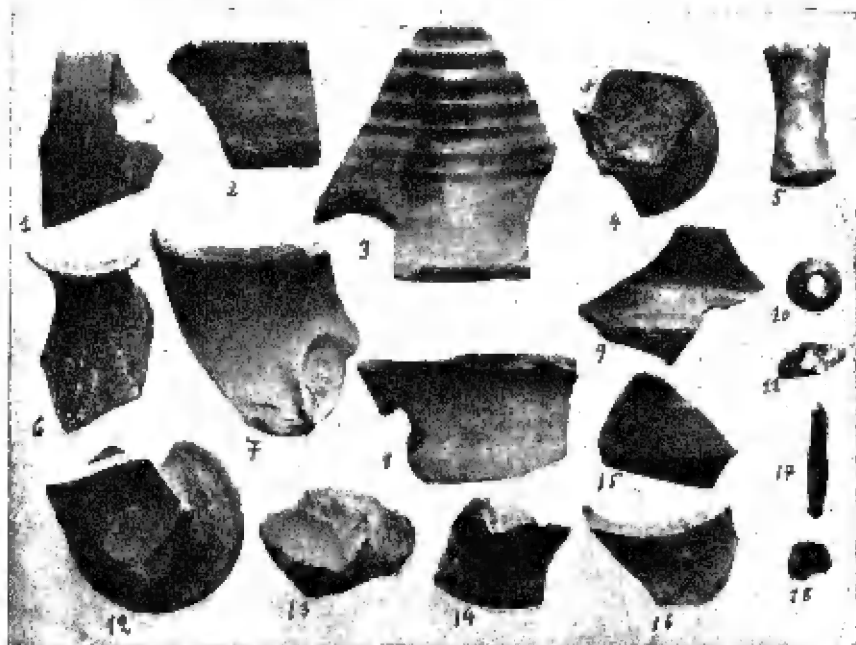
Τὸ τρίτον τέλος σημείον τῶν ἔρευνών μας ἦτο ὁ λόφος, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ὑפוῦται καὶ σήμερον εἰσέτι τὸ Μεσαιωνικὸν κάστρον (εἰκ. 8). Οὗτος κεῖται παρὰ τὸν λιμένα τῶν Μεγάρων, τὴν ἀρχαίαν Νίσαιαν, νῦν Πάχη, ἔχει δὲ σχῆμα κώνου.

Ἐπὶ τοῦ ἄνω σημείου του ἐπὶ τοῦ ὁποίου σχηματίζεται κατωφερῆς πῶς πλατεῖα

¹ Οἱ κ. κ. Κ. Κουρουνιώτης καὶ Α. Κεραμόπουλλος μᾶς εἶπον ὅτι πολλάκις εἰς τὴν πλαγίαν τοῦ λόφου ἀνεύρισκον πρὸ ἐτῶν τοιαῦτα εἰδώλια.

² Τὰ ἐν τῇ εἰκ. 7 ὑπ' ἀριθ. 1, 2, 3, 5, 6, εἰδώλια καὶ 10, 11, Πρωτοκορινθιακὰ λεγόμενα προέρχονται ἐκ τῆς ἐπὶ τοῦ Ἀλιάθου σκαφῆς· τὰ λοιπὰ ἐκ τοῦ Μεσαιωνικοῦ κάστρου. Ἐκ τούτων χαρακτηριστικὸν εἶνε τὸ ὑπ' ἀριθ. 3 Γεωμετρικὸν χρῶνον εἰδώλιον.

ὅτι εἶνε Βυζαντιακῶν χρόνων. Περαιτέρω ταύτης εἰς ὅσον βάθος ἐσκάψαμεν, 0,80—1 μ. οὐδὲν ἄλλο λαίψανον συνηντήσαμεν. Ἡ ἐπίχωσις τῶν 0.80 εἶνε

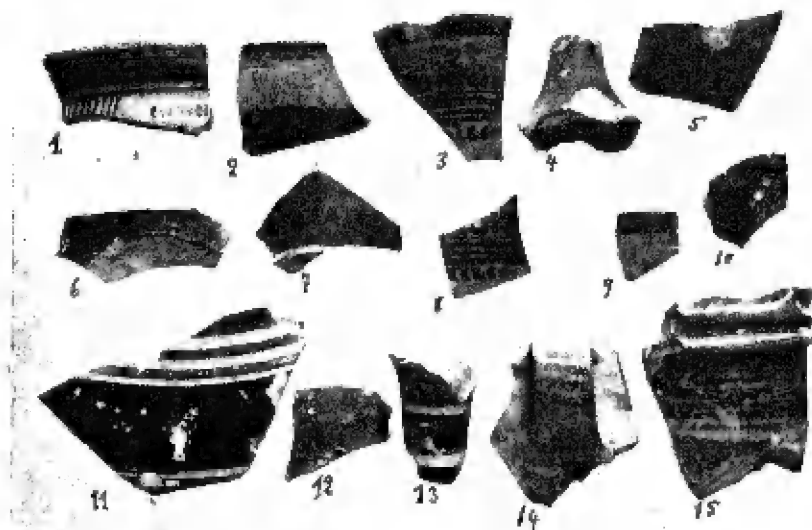


Εἰκ. 11. Ἐκ τῆς ἀνασκαφῆς εἰς τὸν λόφον τοῦ Μεσαιωνικοῦ κάστρου.

πολὺ τετραγμένη, περιέχει δὲ δοτράκα παντοίων χρόνων, (εἰκ. 11)¹ ἦτοι:

¹ Ἡ εἰκ. 11 περιέχει δοτράκα πρωτοελλαδικὰ καὶ μεσοελλαδικὰ, (Μινύεια - ἄμυρ-
ρόχρωμα) ἓνα τριπτήρα, ἓν μικρὸν σφονδύλιον καὶ τεμάχια ὀψιανῶν λίθων, εὐρήματα
ἀπαντῶντα εἰς προϊστορικοὺς συνοικισμοὺς. Ἐκ τούτων χαρακτηριστικὰ εἶνε τὰ ὑπ' ἀριθ.
6 τεμάχιον προερχόμενον ἐκ προχοῆς πρωτοελλαδικῆς, χαρακτηριστικοῦ σχήματος
ἀγγείου ἀπαντῶντος εἰς πρωτοελλαδικούς συνοικισμοὺς (G. Mylonas Excavations
at Hagios Kosmas, AJA. 1934 τόμ. 38 σελ. 265 κἄξ.). Ἐπίσης χαρακτηριστικὸν εἶνε
τὸ ὑπ' ἀριθ. 3 δοτράκον Μινυεῖου σκουτεῖνοῦ χρώματος ἀγγείου, τὸ ὁποῖον προέρχεται
ἐκ ποδὸς ὑψηλοῦ κυπέλλου, (ὁμοῖον ἐν Ἐλευσίνι Α. Σκιας AE 1912 εἰκ. 12), ὁ ὁποῖος
φέρει τὰς συνήθεις δακτυλιοσχήμους ἀναγλύφους ταινίας. (Κ. Κουρουνιώτη Ἐλευσι-
νιακά, Γ. Μυλωνᾶς Προϊστορική Ἐλευσίς σελ. 66 εἰκ. 40. H. Goldman Excavations
at Eutresis in Boetia σελ. 136 εἰκ. 183. Ἡ εἰκ. 12 περιλαμβάνει ΥΕ. II καὶ III καὶ
γεωμετρικῶν χρόνων δοτράκα. Ἐκ τούτων χαρακτηριστικὰ εἶνε τὰ ὑπ' ἀριθ. 3 καὶ 8
προερχόμενα ἐκ τοῦ αὐτοῦ ποτηρίου, «τύπου Βαφειοῦ», χαρακτηριστικοῦ σχήματος καὶ
διακοσμήσεως Υ, Ε. II χρόνων (ὁμοῖον ἐν Ἐλευσίνι. Γ. Μυλωνᾶς ἐνδ' ἀνωτ. σελ. 129
εἰκ. 99 ἀριθ. 9-13). Ἐπίσης χαρακτηριστικὰ εἶνε τεμάχια ποδῶν κυλικῶν ὡς π.χ. τὸ
ὑπ' ἀριθ. 13 (βλ. H. Goldmann ἐνδ' ἀνωτ. σελ. 186 εἰκ. 268 ἀρ. 4 καὶ 6).

Μεσοελλαδικὰ (Μινύεια - ἀμαυρόχρωμα) Ὑστεροελλαδικὰ, Γεωμετρικὰ, μελανόγραφα, ἐρυθρόγραφα, μελαμβαφῆ τοῦ 4^{ου} π.Χ. αἰ. Ἑλληνιστικά, Ρωμαϊκὰ καὶ Βυζαντινὰ. Μεταξὺ τούτων ὑπάρχουν καὶ ἄλλα ἐκ χονδροῦ πηλοῦ¹. Ἡ εἰς τόσον βάθος ἀνατάραξις τῶν στρωμάτων ὀφείλεται κατὰ μέγα μέρος εἰς τὴν ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ σημείου διαδοχὴν τῶν πολιτισμῶν, καὶ τῶν ἀνωτέρων πρὸς τὴν ἐπιφάνειαν, ἰδίᾳ εἰς τὴν συχνὴν διὰ τοῦ ἀρότρου καὶ σκαπάνης ἀνυσκάλευσιν τοῦ ἐδάφους διὰ τὴν σπορὰν σίτου ἢ τὴν φυτεῖαν ἄλλων καρπῶν.



Εἰκ. 12. Ἐκ τῆς ἀνασκαφῆς εἰς τὸν λόφον τοῦ Μεσαιωνικοῦ κάστρου.

Τάφος Β. (εἰκ. 10). Ἑσκάφη κατὰ τὴν δυτικὴν πλευρὰν τοῦ κάστρου καὶ ἀπὸ ταύτης μέχρι μήκους 33.40 πλάτους 0.80. Κατὰ τὴν ἐπιφάνειάν της, ὅπως καὶ καθ' ὅλην τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ λόφου, ὑπάρχουν ὅστρακα τῶν ἐποχῶν τῶν ὁποίων ἀνωτέρω ἐγένετο μνεία. Ἡ ἀνατάραξις τῶν στρωμάτων εἶνε καὶ ἐνταῦθα καταφανὴς μέχρι ἀρκετοῦ βάθους, τὰ δὲ χώματα εἶνε ἀνάμεικτα μετὰ μεγάλων λίθων, προφανῶς ἀποσπασθέντων ἐκ τῶν τοίχων τοῦ κάστρου. Βαθύτερον ὅμως καὶ εἰς ὥρισμένα σημεῖα τῆς ἐπετίχομεν ἀδιατάρακτα στρώματα. Οὕτω εἰς μήκος 27.20 ἀπὸ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ κάστρου καὶ

¹ Οἱ Bülte καὶ Weicker (Nisaia und Minoa. Ath. Mitt. XXIX 1904 σελ. 79-100) ἔκαμαν ἐρευνὰς εἰς τὸν λόφον τοῦ Μεσαιωνικοῦ κάστρου ἀνευρόντες καὶ αὐτοὶ ὅστρακα κ.λ.π. τῶν ἀνωτέρω σημειωθεισῶν ἐποχῶν.

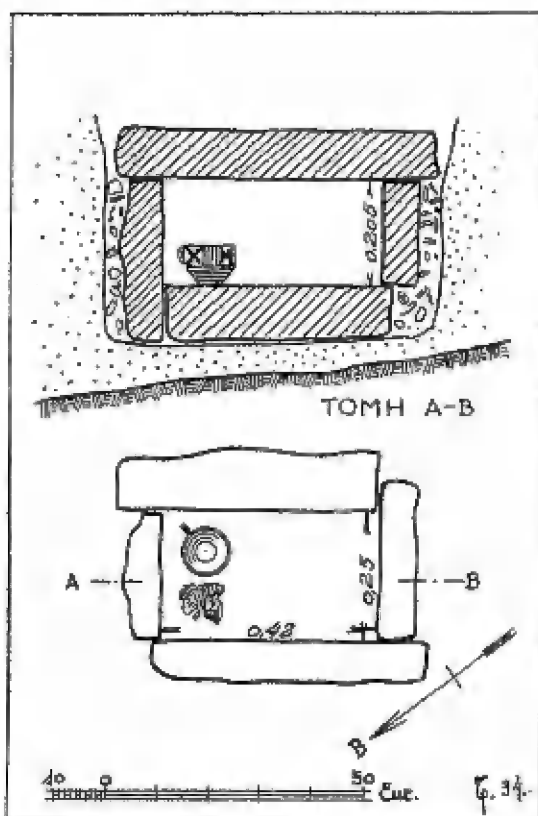
βάθους 0.98 ἀπὸ τῆς νῦν ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους ἀνεύρομεν λείψανα λιθοστρώτου, πλάτους, ὅσον τοῦτο ἀνεσκάφη, 1.20 ἀποτελουμένου ἐκ μεγάλων ἀκατεργάστων λίθων, οἱ ὅποιοι ἐπὶ τῆς ἄνω ἐπιφανείας τῶν ἔχουν καταφανῆ ἐκ τῆς χρήσεως λείανσιν. Τὸ λιθοστρώτον ἔχει κατεύθυνσιν ἀπὸ βορρᾶ πρὸς νότον, κεῖται δὲ εἰς στρώμα μεσοελλαδικόν. Ἡ ὑπεράνω τούτου ἐπίχωσις μέχρις 0.30 — 0.35 περιέχει ὄστρακα, μινύεα καὶ ἀμαυρόχρωμα, ὑπὲρ δὲ τὴν ἐπίχωσιν αὐτὴν ἔχομεν ἓνα στρώμα τοῦ ἰδίου πάχους, περὶ τὰ 0.30, τὸ ὁποῖον περιέχει ΥΕ. ΙΙΙ ὄστρακα καὶ ὑπὲρ τούτου ἓνα ἄλλο τοῦ αὐτοῦ πάχους τετραγμένον. Βαθύτερον τοῦ λιθοστρώτου ἐξακολουθεῖ ἡ μεσοελλαδικὴ ἐπίχωσις ἔχουσα πάχος περὶ 0.50 εἰς βάθος δὲ ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τούτου, περὶ τὰ 0.35, ἀνεύρομεν καταστραμμένον ἀρκούντως τάφον μικροῦ παιδίου. Ὁ τάφος οὗτος σχήματος ὀρθογωνικοῦ ἔχει κατεύθυνσιν ἐκ ΒΑ πρὸς ΝΔ, εἶνε δὲ κατασκευασμένος ἐκ κοινῶν μελανῶν λίθων ὀλίγων πεπλα-



Εἰκ. 13. Τάφος μικροῦ παιδίου γεωμετρικῶν χρόνων. Τάφρου Β.

τυσμένων. Σφῆζονται μόνον αἱ δύο μακραὶ πλευραὶ του, αἱ ὁποῖαι ἐξωτερικῶς στηρίζονται διὰ μικροτέρων λίθων καὶ τὸ ἐπ' αὐτῶν πῶμα, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖται ἐκ δύο πεπλατυσμένων λίθων. Αἱ ἐσωτερικαὶ διαστάσεις του εἶνε $0.38 \times 0.39 \times 0.24$, πώματος 0.55×0.43 . Ὁ τάφος ἐσωτερικῶς ἦτο πλήρης λεπτοῦ ἀμμώδους χώματος, καὶ εἶχε ἐπὶ τοῦ δαπέδου του, τὸ ὁποῖον ἦτο τὸ φυσικὸν ἐδαφος, ὀλίγα ὄστᾶ καὶ παρ' αὐτὰ μικρὰ τεμάχια μεσοελλαδικῶν ἀγγείων. Ἡ στάσις τοῦ νεκροῦ δὲν κατέστη δυνατόν νὰ γνωσθῇ, διότι ὀλίγιστα ἦσαν τὰ σωθέντα λεπτὰ ὄστᾶ, εἰκάζομεν ὅμως ὅτι θὰ ἦτο ἡ συνήθης κατὰ τοὺς χρόνους τούτους, τοῦ μὲ ἰσχυρῶς συνεσταλμένα τὰ κάτω ἄκρα. (Γ. Μυλωνᾶς, ἐνθ. ἀνωτ. σελ. 152). Ἐκ τῆς περαιτέρω ἐρεῦνης θὰ δευχθῇ, ἂν

τὸ λιθάστρωτον εἶνε οἰκίας ἢ δρόμου. Ἐὰν συμβαίῃ τὸ πρῶτον, τότε θὰ ἔχαμεν τὸν συνήθη τρόπον ταφῆς νηπίων ἢ καὶ μικρῶν παιδίων ὑπὸ τὰ δάπεδα οἰκῶν (Γ. Μυλωνᾶς. ἐνθ. ἀνωτ. σελ. 36-43).



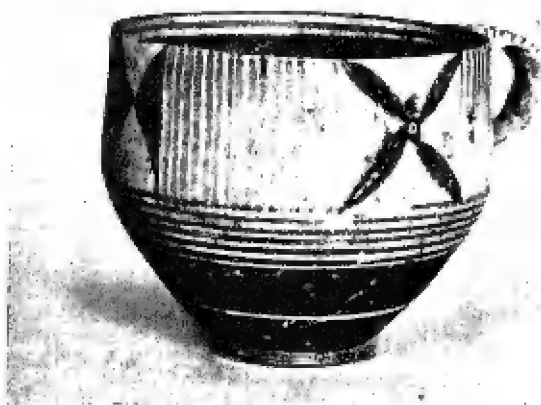
Εἰκ. 14. Κάτοψις καὶ τομὴ γεωμετρικοῦ τάφου
τάφου Β.

ὅλη διάταξις τῶν πλευρῶν του. Οὕτω ἡ δυσμικὴ ἀπτεται τῆς ὀλίγον ἐξεχούσης βορείας μακρᾶς, ἐνῷ ἐπικαθίεται τρόπον τινὰ τῆς εἰσεχούσης νοτίας μακρᾶς. Ἀντιθέτως συμβαίνει εἰς τὴν ἀνατολικὴν στενὴν πλευράν (εἰκ. 14). Ἄνω ἐκλείετο διὰ μιᾶς ἐκ πώρου λίθου πλακὸς διαστάσεων $0.60 \times 0.41 \times 0.09$.

¹ Ἡ τοιαύτη διάταξις τῶν πλευρῶν τοῦ τάφου εἶνε γνωστὴ ἤδη ἐκ τάφων, μικρῶν παιδίων, μεσοελλαδικῶν ὁμῶς χρόνων, τοὺς ὁποίους ἀνέσκαψεν ὁ κ. Κουρουνιώτης εἰς τὴν Ἐλευσίνα.

Μακρότερον τοῦ σημείου τούτου καὶ περὶ τὸ τέλος τῆς τάφου (μῆκος ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς 33.40) εἰς βάθος ἀπὸ τῆς σημερινῆς ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους 0.75 ἀνευρέθη ἄλλος τάφος μικροῦ παιδιοῦ. Ὁ τάφος (εἰκ. 13 καὶ 14) ἔκειτο ἐντὸς τῆς φυσικῆς τοῦ ἐδάφους ἐπιχώσεως, ἥτις εἶνε ἀρκετὰ τετραγμένη, ὁ λάκκος δέ, ὁ ὁποῖος ἐσκάφη διὰ νὰ τεθῇ, εἶνε μεγαλυτέρων διαστάσεων τῶν τοῦ τάφου κατὰ 0.09-0.10. Οὗτος εἶνε κατασκευασμένος ἐκ πώρου λίθου σκληροῦ, τεμάχια τοῦ ὁποίου εὐρέθησαν εἰς τὴν περίε αὐτοῦ ἐπιχώσιν, δεικνύοντα ὅτι ἡ ἀδρὰ κατεργασία τῶν πλευρῶν του ἔγινε κατὰ χώραν. Ἐχει σχῆμα ὀρθογώνιον μὲ βω-
τερικὰς διαστάσεις $0.42 \times 0.25 \times 0.20$ ἢ 0.38 καὶ κατεύθυνσιν ἐκ ΒΑ πρὸς ΝΔ. Ἐνδιαφέρουσα εἶνε ἡ

Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ τάφου ἦτο πλήρες ἐκ λεπτοῦ ἀμμόδους χρώματος, μετὰ τὴν ἀφαίρεσιν τοῦ ὁποίου ἀνεφάνησαν ὀλίγιστα ὀστᾶ κρανίου καὶ πλευρῶν ἀτάκτως πως κεείμενα ἐπὶ τοῦ ἐκ πώρου λίθου, ὁμοίου μὲ τὰς πλευρὰς τοῦ τάφου δαπέδου. Ἡ στάσις τοῦ σκελετοῦ, ἂν καὶ δὲν ἐξηκριβώθη, δυνάμεθα νὰ ὑποθέσωμεν ὅτι θὰ εἶνε ἡ ἰδία μὲ τοῦ προηγουμένου. Ἐκ τῶν παρὰ τὴν βορειανατολικὴν στενὴν πλευρὰν εὐρεθέντων ὀστέων κρανίου συμπεραίνομεν, ὅτι ὁ νεκρὸς ἔβλεπε νοτιοανατολικῶς. Παρ' αὐτὰ εὐρέθη καὶ τὸ δημοσιευόμενον ἐνταῦθα ἀγγεῖον (εἰκ. 15). Τοῦτο εἶνε μικρὸς κύαθος σφρζόμενος ἐξ ὀλοκλήρου πηλοῦ λεπτοῦ καλῶς ὠπτημένου χρώματος κιτρινωποῦ. Ἐχει



Εἰκ. 15. Κύαθος γεωμετρικοῦ τάφου τάφου Β.



Εἰκ. 16. Τμήμα τείχους εἰς τὸ τέμα της τάφου Β.

διαστάσεις: ὕψος 0.07, διάμετρος στομίου 0.08, βάσεως 0.03-0.035, ἔχει δὲ ὡς ἐξῆς διακοσμηθῇ. Ἀπὸ τῆς βάσεως μέχρι μέρους τῆς κοιλίας ἔχει βαφὴ διὰ μελανοῦ χρώματος, διακοπτομένης τῆς βαφῆς ὀλίγον κατὰ τὴν κοιλίαν καὶ σχηματιζομένου, ἐκ τοῦ ἀβάπτου μένοντος τμήματος, δακτυλίου. Ὅλιγον ἀνωθεν κατὰ τὸ κέντρον τῆς κοιλίας ὑπάρχουν ἐξ δα-

κτύλιοι. Ἡ ὑπὲρ αὐτοὺς ἐπιφάνεια ἔχει διαιρεθῇ ὑπὸ καθέτων πρὸς τοὺς δακτυλίους γραμμῶν εἰς μετόπας κοσμουμένας τὸ μὲν διὰ τεσσάρων φύλλων συναπτομένων κατὰ τὸ ἐν ἄκρον των καὶ σχηματιζόντων τὸ γράμμα Χ τὸ δὲ διὰ δύο τριγώνων συναπτομένων κατὰ τὰς κορυφὰς των (triangles

hachurés)¹. Ἐκ τοῦ πτερίσματος τούτου δευκνύεται, ὅτι ὁ τάφος ἀνήκει εἰς τὴν ἐποχὴν τῶν μεταβατικῶν ἀπὸ τῶν γεωμετρικῶν ἀγγείων εἰς τὰ πρῶϊμα πρωτοκορινθιακὰ. Ἐξωθὶ τοῦ τάφου κατὰ τὴν βορειοανατολικὴν στενὴν πλευράν του εὐρέθησαν ὁσῶτα τινὰ κείμενα ἐπὶ τοῦ φυσικοῦ βράχου τοῦ λόφου, πιθανῶς ἀποτελοῦντα ταφὴν. Πρὸς δυσμὰς τοῦ τάφου καὶ εἰς



Εἰκ. 17. Ἐκ τῆς ἀνασκαφῆς εἰς τὸν λόφον τοῦ Μεσαιωνικοῦ κάστρου.

ἀπόστασιν 5.50 ἀπὸ τούτου, ὅπου ὁ φυσικὸς βράχος τοῦ λόφου εἶνε σχεδὸν ὁρατός, εὐρέθησαν λείψανα μικρῶν τάφων οἱ ὁποῖοι δὲν διέσωζον τίποτε. Δυστυχῶς οὗτοι εἶχον καταστραφῇ ὑπὸ τοῦ ἀρότρου. Κατὰ τὸ τέλος τῆς

¹ Τὸ τετράφυλλον εἶνε συχνότατον κόσμημα ἀγγείων τῶν γεωμετρικῶν χρόνων ὅπως καὶ τὰ συναπτόμενα τρίγωνα, τὰ ὁποῖα εἶνε ἀνάμνησις τοῦ διπλοῦ πελέκεως. Οὗτος ὡς διακοσμητικὸν στοιχεῖον ἀπαντᾷ ἤδη εἰς τὴν νεολιθικὴν ἐποχὴν (Σπηριάδης ΑΕ 1908 σελ. 87 εἰκ. 13, τοῦ ἰδίου *Revue des études grèques* XXV, 1912, σελ. 259 εἰκ. 6, Wace Thompson, *Prehistoric Thessaly*, σελ. 204-205, JHS. 1906 σελ. 246, 4), εἰτα ἐμφανίζεται εἰς τὴν Μ. Μ. Ι. ἐποχὴν (Α. Evans *The Palace of Minos at Knossos*, I. εἰκ. 923· II σελ. 253-254), εἶνε δὲ συνηθέστατον ἰδίᾳ κατὰ τὴν ΥΒ. ΙΙΙ ἐποχὴν (G. Karo *Die Schachtgräber von Mykenai* σελ. 66-67 πιν. CLX VIII, ἀριθ. 191-192 καὶ 195, Γ. Μυλωνά, *ἔνθ. ἀνωκ.* σελ. 116 εἰκ. 94 ἀρ. 356), κατὰ τὴν γεωμετρικὴν τέλος ἐποχὴν μέχρι καὶ τῆς μεταβατικῆς ἐποχῆς εἰς τὰ πρῶϊμα πρωτοκορινθιακὰ ἀπαντᾷ συχνότατα. (Α. Roes *Creek Geometric Art* σελ. 73, Schweitzer *Ath. Mitt.* том. XLIII 1918 σελ. 307, Johansen. *Les vases Sicyoniens* σελ. 23-26 πιν. IX εἰκ. 3 κ.λ.π.).

τάφρου ταύτης καὶ εἰς βάθος ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἔδαφους 0.30 εὐρέθη τμήμα τείχους (εἰκ. 16). Τοῦτου σφύζονται τρεῖς σειραὶ δόμων ἐκ πώρου λίθου, ἔχει δὲ διαστάσεις $3.52 \times 1.34 \times 0.55$. Κατὰ τὰς δύο ὁρεῖς του ἔχει κατασκευασθῇ καλῶς, τὰ μεταξὺ δὲ τούτων πληροῦνται διὰ μικροτέρων πώρων οἱ δόμοι τέλος τοῦ τοίχου φέρουν ἔγνη προηγουμένης χρήσεως. Ἐπὶ τοῦ παρόντος δὲν δυνάμεθα νὰ τὸ χρονολογήσωμεν, διότι ἡ περίξ ἐπὶ χῶσις εἶνε λίαν τεταραγμένη.

Τάφος Γ. Ἐσκάφη κατὰ τὴν ΒΑ πλευρὰν τοῦ κάστρου καὶ εἰς τοὺς πρόποδας τούτου. Ἐχει τὸ σχῆμα τοῦ γράμματος διὰ τοῦ ὁποίου ἐκλήθη μὲ διαστάσεις μέσου πλάτους 1 περίπου μέτρον μήκους περὶ τὰ 10 μέτρα δι' ἕκαστον τῶν σκελῶν αὐτῆς καὶ βάθους 0.90 ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἔδαφους. Ἡ τάφος αὕτη καμμένη εἰς τὴν κατωφέρειαν τοῦ λόφου καὶ μάλιστα, ὡς ἐλέχθη, εἰς τοὺς πρόποδας αὐτοῦ εἶνε φυσικὸν κατὰ τὰ πρῶτα τῆς στρώματα νὰ εἶνε τεταραγμένη, διότι ταῦτα θὰ ἐσχηματίσθησαν ἐκ τῶν χωμάτων τὰ ὅποια διὰ διαφόρους λόγους ἐκύλισαν ἐκ τῶν ὑψηλοτέρων μερῶν τοῦ λόφου πρὸς τὰ χαμηλότερα. Πράγματι ἡ ἀφθονία καὶ ἡ ποικιλία τῶν εὐρημάτων διαφορετικῶν ἐποχῶν λύχνοι, ὄστρακα, εἰδώλια, χαλκᾶ ἐπιβεβαιώνει τοῦτο. Ἦρκει νὰ σκαλίσῃ τις διὰ μαχαιριδίου διὰ νὰ ἐκθάψῃ πλῆθος τῶν λεγθέντων εὐρημάτων. Μεταξὺ τῶν εὐρημάτων τούτων ἔχομεν Πρωτοκορινθιακὰ ληκύθια ἀφθονώτατα, ἀνατολιζόντων ἀγγείων ὄστρακα, μελανόγραμμα, ἐρυθρόγραμμα¹ (εἰκ. 17 καὶ τῆς εἰκ. 7 τὰ ὑπ' ἀριθ. 4, 7, 8, 9) λύχνους, ὄστρακα τοῦ 4^{ου} αἰ. Ρωμαϊκά, Βυζαντινά, ὅλα ταῦτα ἀνάμεικτα.

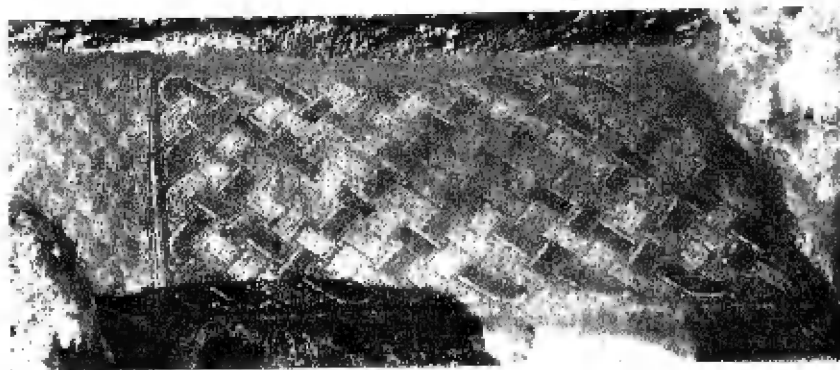
Τάφος Δ. Ἐσκάφη κατὰ τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ κάστρου, ἀλλὰ δὲν ἔδωκε πολλὰ εὐρήματα οὔτε καθαρὸν στρώμα, διότι εἰς αὐτὴν δὲν ἐπροφθάσαμεν νὰ προχωρήσωμεν εἰς ἀρκετὸν βάθος.

Αἱ δοκιμαστικαὶ αὗται τάφοι ἀπέδειξαν ἤδη ὅτι ἐπὶ τοῦ λόφου τούτου συνεχῆς καὶ ἀδιάλειπτος ὑπῆρξεν ἡ ζωὴ ἀπὸ τῶν Μεσοελλαδικῶν χρόνων (2000 π. Χ.) ἄν μὴ καὶ παλαιότερον, μέχρι καὶ τῶν τελευταίων Βυζαντινῶν. Αἱ μέλλουσαι ἀνασκαφαί μας ἐλπίζομεν ὅτι θὰ διαφωτίσουν πληρέστερον ὁρισμένας τῶν ἐποχῶν τούτων.

I. ΘΡΕΨΙΑΔΗΣ - I. ΤΡΑΥΛΟΣ

¹ Ἡ εἰκ. 17 περιέχει ὀλίγα τῶν χαρακτηριστικωτέρων μελανογράφων καὶ ἐρυθρογράφων ὀστράκων, τῶν συλλεγέντων εἰς τὴν τάφρον ταύτην.

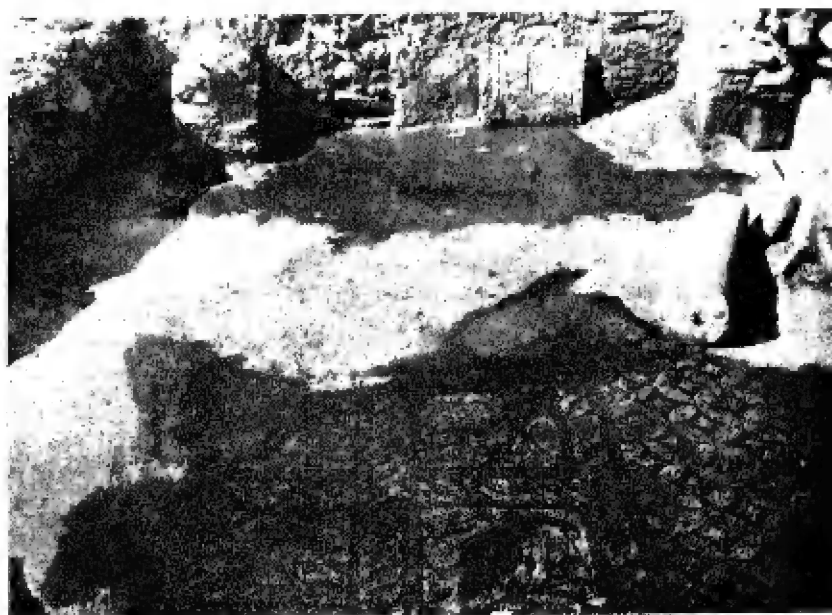
Αἱ φωτογραφίαι ὑπ' ἀριθ. 2, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 15, 17 ὁφείλονται εἰς τὸν φωτογράφον τῆς Γερμανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς κ. Wagner.



Είκ. 1. Τμήμα μωσαϊκοῦ δαπέδου ἀνευρεθὲν κατῶθεν τῶν θεμελίων τῆς βασιλικῆς Γ.

3. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τῆς Ν. Ἀγχιάλου ἐν ἔτει 1934 ἐξήγησα ἀφ' ἐνὸς μὲν νὰ συμπληρώσω τὴν ἔρευναν τοῦ διαθεσίμου χώρου τῆς τρίτης μεγάλης βασιλικῆς τῆς ἀνευρεθείσης εἰς τὸ ἀπαλλοτριωθὲν οἰκόπεδον Ζορμπᾶ καὶ τὸ ἐλεύθερον οἰκόπεδον Εὐλογημένου — ἀφ' οὗ ἡ συνέχισις τῆς ἀποχωματώσεως



Είκ. 2. Τὸ δεξιὸν τμήμα τοῦ ἀνασκαφέντος αἰθρίου τῆς βασιλικῆς Γ, ἐπιστρω-
μένον διὰ ψηφιδωτοῦ δαπέδου, μέρη τοῦ ὁποίου διασφζονται. Εἰς τὸ βάθος
διακρίνεται ἡ ἐντοιχισμένη εἰς μεταγενεστέρους χρόνους κιοναστοίχια τοῦ αἰθρίου.

τῶν κλιτῶν τοῦ ναοῦ τῶν ἐκτεινομένων εἰς τὰ μὴ ἀπαλλοτριωθέντα εἰσέτι οἰκόμεθα Βοϊνόγλου καὶ Ζώτου ἀποκλείεται — καὶ ἄφ' ἑτέρου προσέβην εἰς συστηματικὴν, ἀλλὰ περιορισμένην, ἀνασκαφὴν τῆς πέρουσι διὰ δοκιμαστικῆς ἐρεῦνης ἀναφανείσης βασιλικῆς Δ τῆς κειμένης ἔξω τῶν τειχῶν τῆς ἀρχαίας πόλεως ἐπὶ λόφου φέροντος ἀνέκαθεν τὸ ὄνομα «Ἅγιος Δημήτριος».

Α' Ἀνασκαφὴ μερῶν τῆς βασιλικῆς Γ.

1. Εἰς τὴν βασιλικὴν Γ ἐγένετο συνέχισις τῆς ἐκκαθαρίσεως τοῦ αἵθριου τοῦ ναοῦ εἰς ἔκτασιν 6.65 μ. Ἀνεφάνη μετὰ τὴν ἐκκαθάρισιν τῶν ὀγκῶν τῶν χωμάτων (βάθους 3 μέτρων εἰς τὰ μέρη μάλιστα ὅπου ἦτο ἡ κατεδαφισθεῖσα οἰκία Εὐλογημένου) ἡ ἀρχὴ τῆς δεξιᾶς κιονοστοιχίας τοῦ αἵθριου καὶ μέγα μέρος τοῦ ψηφιδωτοῦ δαπέδου τῆς δεξιᾶς στοᾶς, ὡς καὶ τμήμα τοῦ ὑπαίθρου χώρου τοῦ ἀντιστοιχοῦντος εἰς τὸ μεσαῖον κλίτος τοῦ ναοῦ, ἐπεστρωμένον διὰ μαρμάρων, μικρὰ μόνον τμήματα τῶν ὁποίων διασφύζονται. Ἡ ἐφετινὴ ἐρευνα ἀπέδειξεν ὅτι τὸ αἶθριον τοῦτο ἐχρησιμοποιήθη εἰς χρόνους ἴσως καταστροφῆς τοῦ μνημείου πιθανώτατα διὰ οἰκήσεις ἀνευρέθη ἡ κιονοστοιχία ἐντοιχισμένη — τὰς βάσεις τῶν κίωνων καλύπτουν μεταγενέστεροι τοῖχοι ἀπικεκολλημένοι ἐπὶ τῶν ἀρχικῶν παραστάδων τῆς δυτικῆς πλευρᾶς — ἀνεφάνησαν δὲ εἰς τὸ ἐκκαθαρισθὲν τμήμα τῆς κιονοστοιχίας καὶ ἐπὶ τοῦ νοτίου τοίχου τοῦ αἵθριου ἑτεραι μεταγενέστεραι παραστάδες, ἄφ' ὧν ἔβαινε πιθανώτατα τόξον (βλ. εἰκ. 2). Τὸ οἶκημα δὲ τοῦτο φαίνεται ὅτι κατεστράφη εἰς χρόνους ἐρημώσεως τῆς πόλεως ἐκ πυρκαϊᾶς, ἡ ξυλεία δὲ αὐτοῦ καυθεῖσα ἐπὶ τοῦ μωσαϊκοῦ δαπέδου τὸ ἀπηνυθράκωσε καὶ οὕτω σήμερον ἐλάχιστα



Εἰκ. 3. Τμήμα τοῦ διασφωζομένου ψηφιδωτοῦ δαπέδου τοῦ αἵθριου τῆς βασιλικῆς Γ.

τμήματα αὐτοῦ δύνανται νὰ διακριθῶσι (εἰκ. 3). Τὸ ψηφιδωτὸν τοῦτο — ἐκ τῶν καλυτέρων μωσαϊκῶν δαπέδων τῶν ἀνευρεθέντων ἐν Νέῃ Ἀγγιάφῃ καὶ περὶ τοῦ ὁποίου ὠμίλησα ἤδη εἰς τὴν περυσινὴν μου ἔκθεσιν ἐπ' εὐκαιρίᾳ



Εἰκ. 4. Τὰ ἀνευρεθέντα δεξιὰ τῆς βασιλικῆς Γ παλαιότερα κτίσματα

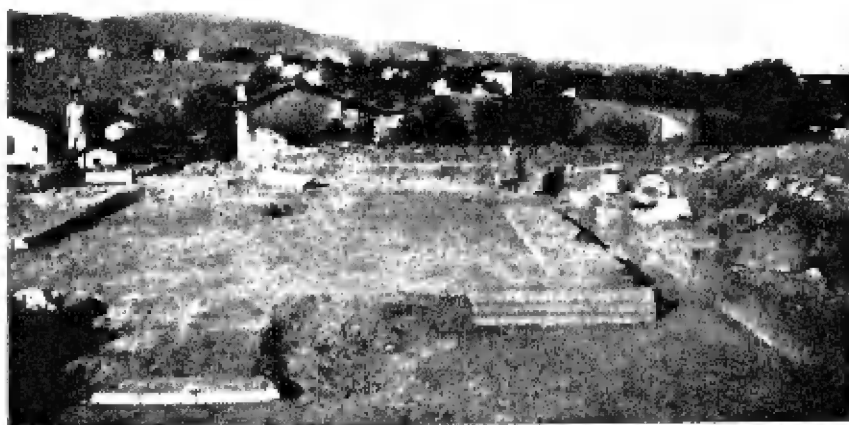
τῆς ἐμφανίσεως τμήματος αὐτοῦ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος — ἔχει ἀξιολογωτάτην τέχνην δυναμένην νὰ χρονολογήσῃ τοῦτο εἰς τὸν 5^{ον} αἰῶνα (βλ. περιγραφὴν τοῦ ἐν ΠΑΕ 1933 σ. 51).

2. Πλὴν τῆς ἐκκαθαρίσεως τῶν ἀνωτέρω τμημάτων τοῦ αἰθρίου ἐζήτησα νὰ προσδιορίσω ἐφέτος καὶ τὸ ἀρχικὸν κτίσμα ἐφ' ὃν ἰδρύθη ἡ ἀνασκαπτομένη βασιλική. Πρὸς τοῦτο ἤνοιξα ἐπὶ μέρος τῆς νοτίας πλευρᾶς — ἔχοντος σχετικῶς χαμηλότεραν ἐπίχωσιν (2.30 μ.) — τάφρον πλάτους 3 μ. εἰς ἔκτασιν 7.30 μ. Ἀνεῦρον πρῶτον εἰς ἀπόστασιν 1.30 μ. τὸν τοῖχον ἐνθα τελευτᾷ τὸ ἀναφανέν πέρυσι κάτωθεν τῶν θεμελίων τῆς ἐξωτερικῆς πλευρᾶς τοῦ δεξιοῦ κλίτους μωσαϊκόν (βλ. εἰκ. 4¹ πρβλ. καὶ εἰκ. 1), εἰτα δὲ εἰς ὁμοίαν ἀπόστασιν

ἀλλ' ὑψηλότερον τοῦ τοίχου τούτου κατὰ 0.40 μ. μικρὰν κιονοστοιχίαν — ἀνεφάνησαν τρεῖς κορμοὶ κυλινδρικών κιόνων μήκ. 1.35 μ. καὶ μία τῶν βάσεων αὐτῶν κατὰ χώραν (εἰκ. 4^{II}) — καὶ τέλος εἰς ἀπόστασιν ἀπὸ τῆς κιονοστοιχίας ταύτης 3.72 μ. ἕτερον τοῖχον (πάχ. 0.65 μ.), παρὰ τὸ ὁποῖον εὗρέθη πλαγίως κορμὸς κίονος ἐκ γρανίτου μήκους 3 μ. ὅμοιος πρὸς τοὺς ἀνευρεθέντας κατὰ τὴν θεμελίωσιν τῆς οἰκίας Ζορμπᾶ (εἰκ. 4^{III}). Εἶναι προφανές, ὅτι ὁ τελευταῖος οὗτος τοῖχος εἶναι ὁ ἐξωτερικὸς τοῖχος τοῦ παλαιότερου κτίσματος, ἢ δ' ἐν τῷ μέσῳ ἀναφανεῖσα μικρὰ κιονοστοιχία ἐτέθη εἰς τοὺς χρόνους τῆς μετασκευῆς τούτου εἰς χριστιανικὴν βασιλικήν, ἥτοι κατὰ τὰ τέλη τοῦ 6^{ου} ἢ

τὰς ἀρχὰς τοῦ 7^{ου} αἰῶνος, ὡς ἡ τέχνη τῶν ἀνευρεθέντων γλυπτῶν καὶ μωσαϊκῶν διαπέδων, περὶ ὧν διέλαβον εἰς τὰς προηγουμένας ἐκθέσεις μου, ἀποδεικνύει. Ἐν τούτοις καὶ πάλιν ἐκ τῆς ἐφετινῆς ἐρεῦνης δὲν προσδιορίζεται σαφῶς τὸ ἀρχικὸν κτίσμα· τὰ ἀνευρεθέντα γλυπτὰ καὶ μωσαϊκὰ ἀνάγουν τοῦτο εἰς τὸν 5^{ον} αἰῶνα, πιθανώτατα δὲ ἔχομεν πρὸ ἡμῶν παλαιότεραν βασιλικὴν ἀνακαινισθεῖσαν μετὰ τοὺς χρόνους τοῦ Ἰουστινιανοῦ, ἂν λάβῃ τις ὑπ' ὄψιν ὅτι οἱ νάρθηκες καὶ τὸ αἶθριον εἶναι μέρη τοῦ ἀρχικοῦ κτίσματος ὑποστάντα ἐλαφρὰς μόνον τροποποιήσεις.

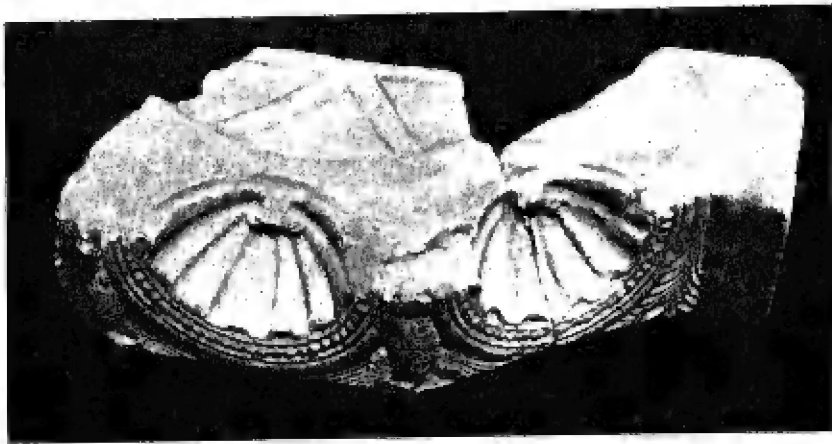
Ἡ ἔρευνα τοῦ διαθέσιμου χώρου ἔχει περατωθῇ πλέον εἰς τὰ κύρια αὐτοῦ σημεῖα, εἶναι δὲ ἀπόλυτος ἀνάγκη πρὸς συνέχισιν τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ ἀξιολογωτάτου τούτου μνημείου τῶν θεσσαλικῶν Θηβῶν νὰ γίνῃ ὅσον τὸ δυνατόν ταχύτερον ἢ ἀπαλοτριώσις τῶν δύο οἰκοπέδων Βοϊνόγλου καὶ Ζώτου.



Εἰκ. 5. Τὰ ἀνασκαφέντα τμήματα τῆς βασιλικῆς Δ.

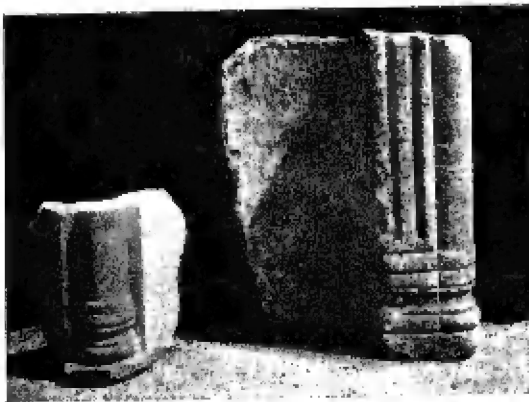
Β' Ἀνασκαφὴ βασιλικῆς Δ.

Μετὰ τὴν συμπλήρωσιν τῆς ἐρεῦνης τοῦ διαθέσιμου χώρου τῆς βασιλικῆς Γ ἐνήργησα συστηματικὴν ἀνασκαφὴν τῆς τετάρτης κατὰ σειρὰν ἐν Νέᾳ Ἀγχιάλῳ καὶ ἐπὶ ἀρχαιολογικοῦ χώρου ἀναφανείσης βασιλικῆς, ἔνθα πέρυσιν εἶχον προβῇ εἰς δοκιμαστικὰς ἐρεῦνας καὶ εἶχον ἀνεύρει μικρὸν τεμάχιον μαρμαρίνου ἄμβωνος (βλ. ΠΑΕ 1933 σ. 56). Ἡ βασιλικὴ αὕτη ἀπέχει τοῦ τείχους τῆς ἀρχαίας πόλεως περὶ τὰ 300 μέτρα καὶ εὐρίσκεται εἰς τὸ ΝΔ ἄκρον τῆς σημερινῆς κομποπόλεως ἐπὶ λόφου δεσπόζοντος τῆς ἐκτεινομένης παρὰ τὴν παραλίαν τοῦ Παγασητικοῦ πεδιάδος. Τῆς βασιλικῆς ταύτης, ἥτις



Εἰκ. 6. Ἀνευρεθέντα τμήματα τοῦ ἄνω μαρμαρίνου δαπέδου τοῦ πολυγωνικοῦ ἄμβωνος τῆς βασιλικῆς Δ κοσμουμένου με κογχύλας καὶ ἀστούς.

δὲν διαφέρει κατὰ τὸ σχῆμα καὶ τὴν διάταξιν τῶν λοιπῶν τρικλίων βασιλικῶν τῆς Ν. Ἀγχιάλου, ἀνέσκαψα ἐφέτος τὸ ἱερὸν βῆμα καὶ τμήμα τοῦ δεξιοῦ αὐτῆς κλίτους· ἀτυχῶς ἡ ἀψὶς τοῦ ναοῦ καὶ τὸ σύνθρονον ἀνευρέθησαν



Εἰκ. 7. Ἀνευρεθέντα τμήματα μαρμαρίνων κογχῶν με ἡνωμένους κιονίσκους (ἐκ τῶν κοσμοῦντων τὰ κάτω μέρη τοῦ ἄμβωνος τῆς ἀνασκαπτομένης βασιλικῆς Δ).

τελείως σχεδὸν κατεστραμμένα· κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ ἐπιμελητοῦ Ν. Γιαννοπούλου καὶ προδρόμων ἀξιοπίστων τῆς καμπούλεως ἡ ἀψὶς ἐσφίξετο εἰσέτι κατὰ τὸ 1908 εἰς ὕψος 3 μέτρων, ἐπετράπη δὲ κατὰ τὰς αὐτὰς μαρτυρίας εἰς τὸν ἐργολήπτην Καραϊσκὸν ὑπὸ τοῦ τότε ἐφόρου Θεσσαλίας νὰ κατεδαφισθῇ διὰ νὰ ληφθῶσι λίθοι διὰ τὴν οἰκοδομὴν τῶν πέριξ οἰκίσκων· ἐννοεῖται, ὅτι δὲν ἐλήφθησαν μόνον οἱ ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας λίθοι, ἀλλ' ἀνεσκάφησαν εἰς βάθος ὅλοι

οἱ τοῖχοι τοῦ μνημείου καὶ ὑπέστησαν σημαντικὴν βλάβην τὰ διακοσμητικὰ μέλη αὐτοῦ.

Κατὰ τὴν ἐφετινὴν ἀνασκαφὴν τοῦ μνημείου ἀνευρέθη ὁ στυλοβάτης τῆς δεξιᾶς κιονοστοιχίας καὶ δύο βάσεις κατὰ χώραν βαίνουσαι ἐπὶ τραχυτῶν ἔρυθρων λίθων, παρ' αὐτὸν δὲ αἱ μαρμαρίναι βάσεις τοῦ τέμπλου κοσμούμεναι διὰ γλυφῶν καὶ ἀστραγάλου (εἰκ. 5). Ὅμοίως ἀνεφάνησαν τμήματα τοῦ ἐκ μαρμαροθετημάτων συγκειμένου δαπέδου καὶ μέγα τμήμα τοῦ ψηφιδωτοῦ δαπέδου τοῦ δεξιοῦ κλίτους μετὰ γεωμετρικῶν διακοσμήσεων. Πλὴν τούτων ἀνευρέθησαν τμήματα διατερήτων μαρμαρίνων θωρακίων καὶ μικρὸν τμήμα τοῦ ἄμβωνος ὅπερ συμπληροῖ τὸ πέρασιν ἀνευρεθὲν μὲ κογχύλας καὶ ἀναγλύφους ἀετοῦς τμήμα (εἰκ. 6). Τοῦ ἄμβωνος τούτου οὐτινος δὲν ἀνεφάνη εἰσέτι ἡ βάση, ἀνευρέθησαν προσέτι τμήματα κογχῶν μὲ ἠνωμένους κιονίσκους (εἰκ. 7) προσερχόμενα προφανῶς ἐκ τῶν κοσμούντων τὰ κάτω αὐτοῦ μέρη, καὶ μικρὸν κιονόκρανον χαρακτηριστικὸν διὰ τὴν τεχνικὴν τῆς κοσμοῦσης αὐτὸ ἀκάνθου (εἰκ. 8), πιθανῶς ἐκ τῶν στηριζόντων τὸν οὐρανὸν κιονίσκων, τῶν βαινόντων ἐπὶ τοῦ ἄνω δαπέδου τοῦ παλυνωτικοῦ μετὰ κογχῶν ἄμβωνος, τμήματα τοῦ ὁποίου εἶναι τὰ ἀνευρεθέντα μεγάλα τεμάχια μὲ τοὺς ἀετούς. Ἐξω τοῦ ναοῦ ἀνεφάνησαν θολωτοὶ τάφοι πεπληρωμένοι διὰ τεμαχίων γλυπτῶν μελῶν (θωρακίων, γείσων, μερῶν ἐξ ἰωνικῶν κιονοκρανῶν κ.ἄ.), τινὰ τῶν ὁποίων παριστᾷ ἡ εἰκ. 9.

Ἡ σημασία τοῦ ἀνασκαπτομένου μνημείου εἶναι μεγάλη, καθόσον ἐκ τῆς ἀνασκαφῆς ἀπεδείχθη, ὅτι πρόκειται περὶ τῆς ἐκκλησίας τοῦ κοιμητηρίου τῆς ἀρχαίας πόλεως, ἡ προσεχὴς δὲ ἀνασκαφὴ τοῦ χώρου τούτου ἐπιτίθεται ἀποδότης εἰς ἡμᾶς καὶ ἐπιγραφὰς διαφωτιστικὰς τῆς σημασίας τῆς μεγάλης ταύτης χριστιανικῆς πόλεως τῆς Θεσσαλίας. Ἐκ τῆς βασιλικῆς ταύτης προέρχονται καὶ αἱ κατωτέρω παρατιθέμεναι ἐπιγραφαὶ περισυλλεγεῖσαι ὑπὸ τοῦ φύλακος ἐκ τῶν πέριξ τῆς ἀνασκαπτομένης ἐκκλησίας οἰκίσκων.



Εἰκ. 8. Ἀνευρεθὲν μικρὸν κιονόκρανον ἀνήκον εἰς τοὺς στηρίζοντας τὸν οὐρανὸν τοῦ ἄμβωνος κιονίσκους.



Εἰκ. 9. Τμήματα θωρακίων τῆς βασιλικῆς Δ ἀναυρεθέντα κατὰ τὸς ἀνασκαφάς.

1) Στήλη ἐγχωρίου ὑποφαίου λίθου ($0,50 \times 0,40$, πᾶχ. 0,07, βψ. γραμμ. 0,04 μ.). (βλ. εἰκ. 10).



†

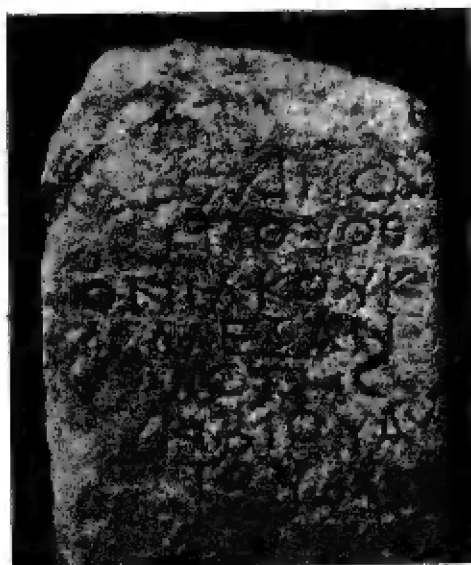
Μνημῖον Θωμᾶ
νοταρίου τῆς ἁγιοτ(άτης)
Ἐκ(κλησίας) Θηβ(ῶν). Ἐνθά(δε)
κίτε Θεοσέβι-
ος Κυζίκης.

Εἰκ. 10. Ἐπιτύμβιος στήλη Θωμᾶ
νοταρίου Θηβῶν.

Ἡ ἐπιγραφή αὕτη εἶνε σπουδαιότατη καὶ διὰ τὴν μνείαν τῆς ἐκκλησίας Θεβῶν καὶ διὰ τὸ ἄξιωμα τοῦ νοταρίου Θωμᾶ καὶ διὰ τὴν χρῆσιν τοῦ μνημείου τούτου τοῦ νοταρίου καὶ ὑπ' ἄλλων (τοῦ Θεοσεβίου), ὥς ἐν τῇ τελευτῇ περιγραφῇ τῶν ἀνασκαφῶν θὰ ἐρμηνευθῇ.

2) Στήλη ὁμοίου λίθου ($0,70 \times 0,35$ πάχ. 0,05 ὑψ. 0,04 - 5 μ.) (βλ. εἰκ. 11).

(εἰς κατοχὴν :) Σα-
ββατίου ὁθ-
ονιακοῦ κ
αὶ Ἀλεξάν-
δρας τῆς
συνδίου αὐ-
τοῦ



Εἰκ. 11. Ἐπιτύμβιος στήλη
Σαββατίου ὁθονιακοῦ

Καὶ ἡ ἐπιγραφή αὕτη εἶνε ἀξιόλογος διὰ τὴν δῆλωσιν τοῦ ἐπαγγέλματος τῶν θανόντων ἥτοι οἰκογενείας ὑφαντουργῶν, δύναται δὲ αὕτη καὶ διὰ τὴν μελέτην τῆς ἀναπτύξεως τῆς βιομηχανίας τῶν θεσσαλικῶν Θεβῶν νὰ χρησιμεύσῃ.

3) Πλάξ ἐκ λευκοῦ μαρμάρου τεθραυσμένη εἰς ἀμφοτέρας τὰς πλαγίας πλευρὰς ($0,40 \times 0,40$, πάχ. 0,05, ὑψ. γραμμ. 0,04 μ.). Τέλος παραθέτω ἐν τῇ ἐφετινῇ ἐκθέσει μου καὶ ἐπιγραφὴν παλαιότεραν, πολλαχῶς ἑλλιπῆ χρησιμοποιεῖσαν πιθανώτατα ὑπὸ τὸν χριστιανὸν ὡς οἰκοδομήσιμον ὕλικόν, ἀνευρεθεῖσαν δὲ ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ φύλακος εἰς μάνδραν οἰκίσκου τῆς Ν. Ἀγχιάλου (εἰκ. 12). Ἡ ἀνάγνωσις καὶ ἐρμηνεία τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης ἐγένετο κατὰ παρακλήσιν μου ὑπὸ τοῦ συναδέλφου Ἀντ. Χατζῆ.



Εἰκ. 12.

1	A	[.]
	τύμβος	
3	[_____]	οὔτος, ὅστις μ [_____]
	[_____ κ]	ενεήν, οὐδ' ὀππόσα [_____]
	[_____]	κύδ(ε)ιμα ῥέξε, οὐδ' ὅσ[α_____]
6	[_____ ἀν]	έτλη μαθέειν εσο [_____]
	[_____]	ΜΕΝΟΥΣ ΕΘΕΛΩΝ [_____]
	[_____]	ὀππόσ[α [_____]
9	[_____]	[_____]

Στίχ. 3: Ἐπειδὴ τὸ οὔτος εἶναι τὸ τέλος στίχου δακτυλικοῦ, ἐξέπεσαν πρὸ αὐτοῦ 10-15 συλλαβαί.

- » 4: ὀππόσα: ἑνικός τύπος τοῦ ὀπόσα.
- » 5: σφάλμα τοῦ χαρακτοῦ, ἀντὶ κύδιμα.
- » 5-6: Πβ. Ὅμηρ. ὕμν. XV 6 *ἔρεξεν* — ἀνέτλη.
- » 5: ῥέξε: τέλος στίχου δακτυλικοῦ.
- » 6 [ἀν]έτλη: ἵχνος τοῦ Ν διακρίνεται.
- » 6 εσο: ἐσό[δους] ἢ ες ο [...];
- » 7 ΜΕΝΟΥΣ ἢ ΜΕΝΕΥΣ: μάλλον [Ἰδο]μενεύς.
- » 8 ὀππόσ[α]: ἵχνος τοῦ Α διακρίνεται.

Γ. Α. ΣΩΤΗΡΙΟΥ

4. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΙ ΕΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΙ

Ἀλμωπία

Κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1934 ἀπασχολήθην ἐν Ἀλμωπίᾳ (Καρατζόβα), Λύγκῳ (Φλώρινα) καὶ Ἐλιμείᾳ (Τσοτύλιον) παρὰ τὸν Ἀλιάκμονα.

Ἐν τῷ Ἐπαρχείῳ τῆς Ἀρδέας (πρῶην Σούμποσκον) πρωτευούσης τῆς Ἀλμωπίας εὑρον ἔγγραφα τῆς 6. IV. 1913, καθ' ἃ ὑπάρχουσιν εἰς τὰ χωρία Δραγομάντσι, Ρούδινο, Πόλιανη καὶ Ὀσσιανὴ λείψανα ἑλληνικὰ καὶ βυζαντιακά, εἰς τὸ χωρίον Πρόδρομος τεῖχος καὶ ἑλληνικὰ δοτράκα, εἰς Μπάχοβον καὶ Τρέσινο νομίσματα βυζαντιακά, εἰς Ζλάτινο φρούριον καὶ ἐπιγραφαὶ βυζαντιακαὶ ἐπὶ μαρμαρίνων πλακῶν, εἰς Νώτιαν διάφορα νομίσματα καὶ δοτράκα καὶ λείψανα τειχῶν, τεμάχια ἀγαλμάτων καὶ ἀνάγλυπτοι πλάκες (γράφει ὁ τότε διοικητικὸς ἐπίτροπος Λουδάρης). Ἐπειδὴ ὁ Παπαδάκης (Ἀθῆναι 1913, 453 ἑξ.) ἐπεσκέφθη κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος τὴν Ἀλμωπίαν καὶ πολλὰ σημεῖα ἀρχαιολογικὰ ἐσημείωσε, δὲν ἔκρινε ἀναγκαῖον νὰ ἀκολουθήσῃ πάντα τὰ ἴχνη του, ἀλλ' ἀφ' οὗ δι' ἄλλον σκοπὸν εὐρέθην ἐν τῷ τόπῳ, δὲν ἔμεινα ἄλλως ἀδρανῆς. Διὰ τοῦτο θὰ εἴπω τινὰς παρατηρήσεις μου.

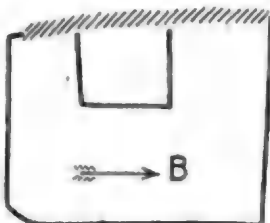
1) Ἐν τῷ Ἐπαρχείῳ τῆς Ἀρδέας εὑρον ἀνάγλυφον μαρμαρίνον ῥωμαϊκῶν χρόνων (εἰκ. 1) εἰς σχῆμα δίσκου διαμ. 0.54 φέρον κάτω ἔμβολον ὕψ. 0.08 καὶ πλ. 0.10. Τὸ ἀνάγλυφον εἶνε ἐν πεδίῳ ἐγκοίλῳ περιθεωμένῳ ὑπὸ ἀνέχοντος περιθωρίου πλ. 0.03. Εἰκονίζονται τέσσαρες προτομαί, δύο ἄνω καὶ δύο κάτω. Ἀνω ἀριστερὰ εἶνε ἀνὴρ πωγωνοφόρος, δεξιὰ δὲ γυνὴ κρηδεμνοφόρος. Κάτω ἀριστερὰ νέος καὶ δεξιὰ ἐπίσης νέος ἀλλὰ γενειοφορῶν.



Εἰκ. 1. Ἀνάγλυφον μαρμαρίνον ἐπιτάφιον
ἐξ Ἀλμωπίας.

Λέγεται, ὅτι προέρχεται ἐξ Ἑνωτίας. Ὅρα παρόμοια καὶ Ἀρχ. Δελτ. 1930 Παράρτ. σελ. 40.

2) Τὸ φρούριον *Zlätino* (νῦν Χρυσή)—Struck, *Makedonische Fahrten* II, 1908 σ. 74. Ἀθηνᾶ ἔ. ἄ. 453 ἔξ.—νομίζω ὅτι εἶνε ἡ ἔδρα τῆς ἐπισκοπῆς *Διοκλητιανουπόλεως* (τοῦ 8 αἰ.), ἣτις ὑπήγετο ὑπὸ τὴν Μητρόπολιν τῆς Θεσσαλονίκης καὶ ἦτο ἄλλη ἢ ἡ Διοκλητιανούπουλις ἡ ὑπαγομένη ὑπὸ τὴν Μητρόπολιν τῆς Λαρίσης. Περί τῆς δευτέρας ἔγραψα ἤδη ἐν *Byzantinisch-neugriechische Jahrbücher* 1932, 55 ἔξ., ὅτι ἔκειτο κατὰ τὴν σημερινὴν Χρούπισταν παρὰ τὴν λίμνην τῆς Καστορίας. Ὅρα νῦν Κονιδάρη, Αἱ μητροπόλεις καὶ ἀρχιεπισκοπαὶ κλπ. 1934 σ. 94 ἀριθ. 236 καὶ πρβλ. σ. 101 ἀριθ. 612. Ἡ Ἀλμωπικὴ Διοκλητιανούπουλις μετωνομάσθη ἴσως ἔπειτα Μογλενά καὶ συνδέεται οὕτω πρὸς τὸν κυριεύσαντα αὐτὴν τῷ 1905 Βασίλειον τὸν Βουλγαροκτόνον.



Εἰκ. 2. Σχῆμα τοῦ φρουρίου
Μαργαρίτας (Πόντιον)
ἐν Ἀλμωπίᾳ.

3. Ἐκ τῶν ἄλλων φρουρίων, ἅτινα ἀναφέρει ὁ Παππαδάκης ἐν Ἀλμωπίᾳ χωρὶς νὰ διακρίνῃ πάντα ὀξέως κατὰ τὸν οἰκοδομικὸν τρόπον, ἐπεσκέφθην τὸ τοῦ *Πόντιον* (νῦν *Μαργαρίτα*). Τοῦτο εἶνε ὁμοιον πρὸς τὰ παλαιά, ὅς εἴπωμεν ἀπλῶς τὰ ἀρχαῖα μακεδονικὰ φρούρια, ἅτινα περιέγραψα ἐν τῇ ΑΕ 1932, 80 ἔξ. Τὸ φρούριον κεῖται πρὸς Β τοῦ νῦν χωρίου καὶ εἶνε ὁρατὸν ἀπὸ τῆς Ἀρδέας ἐν εὐδίᾳ. Ἐκτείνεται ἐπὶ βραχέωδους κορυφῆς ἀποτόμου πρὸς δυσμὰς καὶ ἀπροσίτου, κατ' ἀκολουθίαν δ' ἀτειχίστου (εἰκ. 2). Τὸ τεῖχος ἀναχωρεῖ ἀπὸ τοῦ νοτίου ἄκρου τοῦ βράχου πρὸς ἀνατολὰς καὶ περιλαμβάνον ἔκτασιν τῆς αὐτόθι κλιτύος κάμπτεται εἰτα πρὸς δυσμὰς καὶ καταλήγει εἰς τὸ βόρειον ἄκρον τοῦ βράχου. Τὸ πᾶχος του ὑπερβαίνει τὰ 2 μέτρα. Οἱ λίθοι δὲν εἶνε πολὺ μεγάλοι, ἀλλ' ἴσως τοῦτο συμβαίνει, διότι, καταρρυσθέντων τῶν χωμάτων, σφίζεται νῦν μόνον τὸ ἀόρατόν ποτε θεμέλιον. Τὸ ὑψηλότερον κατὰ τὴν κορυφὴν τοῦ βράχου μέρος περιβάλλεται διὰ μικροτέρου περιβόλου ἀποτελοῦν ἀκρόπολιν. Ἐντὸς τῶν περιβόλων ἐρείπια, ὧν πολλὰ μέρη ἠφανίσθησαν μετὰ τῶν χωμάτων. Ἐνιαχοῦ οἱ ἀρχαῖοι ἑλληνικοῦ σχήματος κέραμοι τῶν στεγῶν εἶνε σωρηδὸν ἐπ' ἀλληλοῖς ὥς ἐκ καταρρεύσεως τῶν οἰκοδομημάτων. Φαίνεται, ὅτι τὸ πόλισμα κατάρκειτο καὶ ἐν ἑλληνιστικοῖς χρόνοις ἢ ῥωμαϊκοῖς (Ἰουστινιανός;), διότι οἱ κέραμοι εἶνε καλῶς ὠπτημένοι καὶ μετ' αὐτῶν εὐρίσκονται καὶ δοτρακα δξυπυθμένων ἀμφορέων. Ὅστρακα ὁμοῦς ἑλληνιστικὰ δὲν εὗρον, ὥστε ἡ κατάστασις εἶνε προσομοία πρὸς τὴν τοῦ φρουρίου τῆς Ἀναρράχης (ΑΕ 1932, 96. ΠΑΕ 1933, 63), ἀφ' οὗ ὑπάρχουσι καὶ τινα ἐπικτίσματα ἀσβεστόκτιστα.

Ὑπὸ τὸν βράχον πρὸς Δ εἶνε μέγα σπήλαιον. Πρὸς Ν δὲ ἔξω τοῦ

τείχους πλησίον ὑπόκειται μέγα κοίλωμα, ὡς ἐκ λατομίας. Ὁ πυθμὴν του εἶνε νῦν κεκαλυμμένος ὑπὸ χωμάτων καταρρέοντων ἐκ τοῦ βραχώδους λόφου, ἀλλ' εἶνε ἀκόμη βαθύτερος τοῦ πέριξ χώρου.

Ἐντὸς τοῦ χωρίου καὶ τοῦ σχολικοῦ κήπου εὑρηνται παλαιὰ θεμέλια οἰκιῶν. Πρὸς Α δὲ εἰς τὸ ἄκρον τοῦ χωρίου ἐρείπια ἐκκλησίας μικρᾶς καὶ πολλὰ μάρμαρα ἄλλοθεν εἰλημμένα, ὧν τινὰ ὡς ὑπέρθυρα, τινὰ φέροντα γεισίποδας, τινὰ βάθρα κιόνων κυβικά ἔχοντα συναφή τὴν βάσιν τοῦ κίονος ἐξέχουσιν ἐπάνω καὶ ἄλλα. Τὸ μάρμαρον ὑποκύανον ἢ λευκὸν ἐγγώριον. Πέριξ τάφοι φανεροὶ παλαιοί.

Ἡ νῦν ἐκκλησία τῶν Ταξιάρχων εἶνε ἐκτισμένη κατὰ τὸ διερωγὸς παλαιὸν μέρος διὰ παρύνων ὕδατογενῶν πλίνθων μετὰ παρεμβολῆς ὀπτῶν κατὰ δόμους. Ἡ ἀριστερὰ παραστάς τῆς εἰσόδου φέρει χρονολογίαν 1673 ἀλλὰ τὸ 6 διωρθώθη εἰς 8 καὶ τὸ 7 προσέλαβε τὴν τέμνουσαν τὸ μέγα σκέλος ὀριζόντιον, ἣν συνηθίζει νῦν ὁ χειρόγραφος χαρακτήρ.

Τὴν ἐπιγραφὴν τοῦ ἀριστερὰ τῆς εἰσόδου ἐντεταχισμένου ἀναγλύφου, ἣν ὁ Παπαδάκις ἔ.δ. σ. 455 ἀνέγνωσε «Ἀντίγονον Ἡουλίων καὶ Ὀνοριόν», ἐν ᾧ τὸ ἀνάγλυφον εἰκονίζει τὸν γνωστὸν Θράκιον Ἰππία (δρα Kazanow, The Cambr. Ancient History VIII, 550 ἔξ. Pauly-Wissowa RE ἀρθρ. Thrake σ. 478 ἔξ.) καὶ εἶνε λατρευτικόν, διε ἡ αἰτιατικὴ τριῶν μάλιστα ὀνομάτων εἶνε ἀπροσάρμωστος, ἀνέγνωσα ἄλλως, ἀφ' οὗ ἐκαθάρισά πως τὴν ἐπικαλύπτουσαν ἀσβεστον:

ΑΝΤΙΓΟΝΟΣ	Ἀντίγονος
ΗΟΥΛΙΩΝ ΚΑΤ	(Ἡουλίων κατ'
ΟΝΑΡΤΟΝ Θ	δναρ τὸν Θ[εόν].

Ὑπὲρ τὴν ἐκκλησίαν ταύτην εἶχον θεμελιωθῆ οἰκίαι προσφυγικαὶ μὴ ἀποτελειωθεῖσαι, εὐρέθησαν δὲ κατὰ τὰς ἐργασίας ταύτας μεγάλα μάρμαρα λαξευτὰ καὶ ἐρείπια. Ἐξ εὐρήματος νομισματικοῦ μοι ἐπεδείχθη σκυφωτὸν χαλκοῦν βυζαντιανὸν ἰσοπεδωθὲν δι' ἐπικρούσεως καὶ οὕτω ἀδιάγνωστον γενόμενον.

3. Τὸ χωρίον *Πρόδρομος* ΒΑ τῆς Ἀρδέας ἦτο καθαρῶς Τουρκικὸν μέχρι τῆς ἀνταλλαγῆς τῶν πληθυσμῶν μετὰ τὴν συνθήκην τῆς Λωζάννης.

Καὶ ὅμως καὶ τὸ ὄνομά του εἶνε χριστιανικόν καὶ παρὰ τὴν πλατείαν του ἀπεκαλύφθησαν ἐρείπια ἐκκλησίας ἐστρωμένης διὰ τετραγώνων πλακῶν ἐγχωρίου μαρμάρου καὶ κίοντες (Παππαδάκις ἔ.δ. 459) καὶ κιονόκρανα (ἐν ἰωνικὸν καὶ δύο βυζαντινὰ) καὶ μαρμαρίνη πλάξ (ῥψ. 0.825, πλ. 0.715, πᾶχ. 0.12). Αὕτη ἔφερε ποτε μικρογράμματον ἐπιγραφὴν ἕως τοῦ 4 αἰ. π. Χ., ἔπειτα κατὰ τοὺς ὑστεροὺς αὐτοκρατορικοὺς χρόνους ἐπεγράφη ἄλλη καὶ τελευταίον

καταλειφθείσης κατὰ τὰς πλευρὰς ταινίας ὀριζομένης ἐνδοτέρω δι' αὐλακος, ἐσοκάφη μικρὸν περαιτέρω ὅλος ὁ χώρος, καταληφθέντος ἐν μέσῳ σταυροῦ ἐξέχοντος καὶ ἔχοντος βάσιν ἓνα κύκλον μεῖζονα, ἀνὰ δύο δὲ εἰς τὰ ἄλλα τρία ἄκρα τοῦ σταυροῦ. Ἡ διάταξις εἶνε οὕτω, ὥστε διὰ δώσωμεν τὴν ὀρθὴν θέσιν πρὸς ἀνάγνωσιν τῶν λειψάνων τῶν ἐπιγραφῶν, ἡ βάσις τοῦ σταυροῦ εἶνε πρὸς τὰ δεξιὰ. Ἐκ τῆς πρώτης ἐπιγραφῆς σφύζονται ἐλάχιστα λείψανα ἐπὶ τοῦ σταυροῦ καὶ ὑπεράνω τῶν ἐπὶ τῆς ταινίας λειψάνων τῆς δευτέρας. Ἐκ τῆς δευτέρας ἐπιγραφῆς ἄνω ἐπὶ τῆς ταινίας ἀναγινώσκονται

ΙΙΓΟΝΗC ... Ἀντ/ιγόνης
 ΗΟΛΙΜΠΙΑΔΙΤΗ ... ἡ Ὀλυμπιαδὶ τη...

Εἰς τὸ ἀριστερὸν περιθώριον ὑπελειφθήσαν ἀνὰ ἓν ἡ δύο γράμματα εἰς 8 στίχους Ι—Υ—CΑ—Υ†(=Η)—ΛΛ—ΙΝ—ΤΗ(=Η)—Ν
 εἰς δὲ τὸ κάτω περιθώριον ΩCΚΑΙΤΟΙCΜΕΤΑ·ΕΕΝ.

Εἰς τὴν νέαν πρόχειρον ἐκκλησίαν τῶν ἐν τῷ χωρίῳ ἐγκατασταθέντων νῦν προσφύγων ἐλλήνων εἶνε ἐντετειχισμένον κατὰ τὴν νοτίαν μὲν πλευρὰν δεξιὸν μέρος ἐπιτυμβίας στήλης δεικνύον ἀνάγλυπτον ἄνδρα ἐνδεδυμένον ποδηρῆς ἱμάτιον μετὰ στενῶν πτυχῶν ὡς ἐν ζύμῃ διὰ γραμμικῶν πιέσεων γενομένον. Ἡ ἀριστερὰ χεὶρ καθειμένη, ἡ δὲ δεξιὰ ἐν τῷ ἱματίῳ πρὸ τοῦ στήθους. Δεξιὰ τῆς πρὸς δυσμὰς κειμένης εἰσόδου τῆς ἐκκλησίας τεμάχιον στήλης ἐκ τῆς βάσεως τοῦ ἀετώματος πιθανῶς, μεταξὺ ταινιῶν ὀριζομένων διὰ κυματίων λέγον·

ΙΜΟCΣΤΡΑΤΕΥCΑΜΕΝΟΝ ... ἴμος στρατευσάμενον
 ΟΙΙΔΙΟΙΗΡΟΑ ... οἱ ἴδιοι ἦρ(ω)α

Ἐκ τῶν ἀγρῶν συλλεχθέντα ὑπὸ τῶν χωρικῶν μοι ἐπεδείχθησαν νομίσματα χαλκᾷ βυζαντινὰ πρῶϊμα (Κωνσταντίνου) καὶ ὄψιμα μετὰ μεγάλου σταυροῦ καὶ σκυφωτὰ (βαθούλες) καὶ ἐν ἀργυροῦν δηνάριον Ἀντωνίνου Αὐγούστου — PONTIF — TR P III.

Δύγκος

Μεταβὰς εἰς Φλώριναν ἔτυχον καὶ πάλιν τῆς εὐνοίας τοῦ Δήμου, οὗτινος ὁ δήμαρχος κ. Χάσος καὶ τὸ δημοτικὸν συμβούλιον, συνεχίζοντες τὴν σχηματισθεῖσαν ἤδη πατριωτικὴν παράδοσιν, ἐψήφισαν τῇ αἰτήσῃ μου 15 χιλ. δραχμῶν κυρωθεῖσαν καὶ ὑπὸ τοῦ Νομάρχου κ. Σολιώτου πρὸς ἐξακολούθησιν τῶν ἀνασκαφῶν. Πρὸς τοῦτο ἐζήτησα παρὰ τοῦ Ὑπουργείου τὴν παρ' ἐμοὶ ἀπόσπασιν πάλιν τοῦ ἐπιμελητοῦ τῶν Ἀρχαιοτήτων Καβάλας κ. Μπακαλάκη.

Εἰς τοῦτον ἀφικθέντα παρέδωκα τὸ ἔργον, τὸ ὁποῖον ἐξετελέσθη μετὰ τῆς αὐτῆς πάλιν ἐπιμελείας καὶ προσέτι μετὰ τῆς πέρυσιν κτηθείσης πείρας. Τὴν ἔκθεσιν τῆς ἀνασκαφῆς ταύτης συνάπτω τῇ ἐμῇ.

Ἐν ᾧ δὲ ἐγὼ ἡσυχολοῦμην περὶ τὴν παραλισιακόνιον κατὰ τὸ Τσοτύλιον χώραν, μοι ἀνήγγειλεν ὁ Μπακαλάκης τὴν εὑρεσιν πλὴν ἄλλων πραγμάτων καὶ κεράμων στρωτήρων φερόντων ὀπισθεν σφραγίδας, αἵτινες ἔδωκαν ἀφορμὴν νὰ ἐξετασθῶσι προσεκτικώτερον καὶ τὰ θραύσματα κεράμων τὰ πρότερον ἀνασκαφέντα, ἐν οἷς εὐρέθησαν ἐπίσης τινὰ ἐσφραγισμένα. Ὅλαι αἱ εὑρεθεῖσαι σφραγίδες εἶνε 6, ἀναγινώσκονται δὲ ἐκ δεξιῶν πρὸς ἀριστερά, ἐπειδὴ οἱ τύποι εἶχον χαραχθῇ ὀρθῶς ἥτοι ἐπὶ δεξιὰ ἀναγινωσκόμενοι. Πᾶσαι ἀναγράφουσιν ἐν δύο στίχοις μᾶλλον ἢ ἥτιον ἀρτίοις τὴν ἐκγραφὴν βασιλέως | Φιλίππου.

Ἐπειδὴ ἀπὸ ἐτῶν εἶχον τὴν γνώμην, ὅτι ἡ ἀνασκαπτομένη πόλις εἶνε ἡ Ἡράκλεια, ἣν εἶχε κτίσει ὁ Φίλιππος II ὁ πατὴρ τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου, εἶχον δὲ διατυπῶσαι καὶ ἐγγράφως τοὺς συλλογισμούς μου πρὸς τὴν Ἑταιρείαν καὶ ἐν μελέτῃ μου καὶ εἶχον ἐξαγγεῖλαι αὐτὴν καὶ διὰ δημοσίων διαλέξεών μου ἐν Ἀθήναις ἐν τῇ Παντιῷ σχολῇ καὶ ἐν Φλωρίνῃ καὶ Καστορίᾳ πρὸ τῆς ἐπαναλήψεως τῆς τελευταίας ἀνασκαφῆς, [ἴδρα τὴν ἐμὴν «ἐπίτομον ἱστορίαν Φιλίππου τοῦ Β' τῆς Μακεδονίας 1935 σ. 13], ἐπῆρε μεγάλη ἡ χαρὰ μου διὰ τὴν βεβαίωσιν τῆς γνώμης ἐκείνης, καθ' ἣν ἔχομεν πρὸ ἡμῶν πόλιν κτισθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Φιλίππου. Καὶ τὰ μὲν ἄλλα τεκμήρια τῆς γνώμης μου ταύτης παρεδόθησαν ἤδη ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας εἰς τὸ τυπογραφεῖον καὶ τυποῦνται εἰς τὴν ΑΕ τοῦ 1933 (ἐτυπώθησαν ἤδη αὐτ. σ. 25 ἐξ.). Θὰ εἶπω ὅμως ὀλίγα περὶ τῶν σφραγίδων, ἂν καὶ ἡ ἔκθεσις τοῦ Μπακαλάκη, ἥτις ἐπακολουθεῖ ἐνταῦθα, ἐκθέτει λεπτομερῶς τὰ τε ἄλλα εὐρήματα κινητὰ καὶ ἀκίνητα καὶ τὰς σφραγίδας, ὧς ὑπέβαλεν εἰς τὴν προσήκουσαν ἐπιμελῇ μελέτην.

Αἱ μορφαὶ τῶν γραμμάτων τῶν σφραγίδων οὐδαμῶς εἶνε ἀσύμφωνοι πρὸς τοὺς χρόνους τοῦ Φιλίππου II. Τὸ π εἶνε ἀνισοσκελές, τὸ ο μικρότερον τῶν ἄλλων γραμμάτων· τὸ σ εἶνε ἢ ὡς τρισκελές ἀρχαϊκὸν ἢ τετρασκελές ἢ ὡς γωνία ἀμβλεία (παράδειγμα τοιοῦτον, παλαιότερον τοῦ 361 π. Χ. ἴδρα ἐν Sitz. Ber. der Preuss. Akad. Phil.-Hist. Klasse 1934 XXXIII σελ. 8) ἢ μηνοειδές· τὸ ε μηνοειδές. Πᾶσαι αἱ μορφαὶ αὗται εὔρηνται κατὰ τὸν 4^{ον} αἰ. π. Χ., ὥστε, ἂν ἡ Ἡράκλεια ἐκτίσθη ὑπὸ τοῦ Φιλίππου τῷ 352 (Beloch³ III 1 490₃ καὶ III II 282), κερδαίνομεν ὠρισμένην χρονολογίαν, καθ' ἣν αἱ μορφαὶ αὗται τῶν εἰρημένων γραμμάτων ἀπαντῶσι. Ἀξιοσημείωτος εἶνε ἡ μορφή τοῦ ω, ἥτις εἶνε μεταβατικὴ ἐκ τοῦ η πρὸς τὸ ω. Εἰς τὴν πρώτην δηλ. μορφήν ἀνακάμπτονται ὑψηλὰ τὰ ἄκρα τῆς ἐλισσομένης ἐνιαίας γραμμῆς καὶ συστέλλεται κατὰ πλάτος ἡ καὶ ὕψος τὸ καμπύλον κέντρον, ὥστε

παράγεται νέα μορφή μὴ ἀνήκουσα μήτε εἰς τὴν πρώτην μήτε εἰς τὴν δευτέραν ἀκόμη μορφήν, ἀλλ' εὐρισκομένη ἐν μέσῳ. Προφανῶς αἱ μορφαὶ αὗται τοῦ σ, τοῦ ε καὶ τοῦ ω, εἶνε ἀποτέλεσμα τῆς συνειρμένης γραφῆς τοῦ καθ' ἡμέραν βίου, ἀδιαφορούσης πρὸς τὰς ἐπισήμως οὕτως εἰπεῖν συνηθισμένας λαξευτὰς ἐπὶ λίθου μορφάς. Οἱ κεραμεῖς οἱ κατασκευάζοντες τὰς κεράμους κατεσκεύαζον καὶ τὰς ἐκ πηλοῦ πιθανῶς σφραγίδας, πλείονας τῆς μιᾶς, ἵνα ὑπάρχῃ ἐπάρκεια κατὰ τὴν ἐργασίαν. Τοῦ πηλοῦ δὲ ὄντος μαλακοῦ πρὸ τῆς ὀπτήσεως, ἡ χεὶρ τοῦ γράφοντος ἔκαμνεν οἰκονομίαν κινήσεων οἷαν ἐπὶ τοῦ παπύρου, τῆς μεμβράνης ἢ τοῦ λελευκωμένου γραμματείου καὶ τῆς σανίδος.

Ἐπειδὴ δὲ αἱ κέραμοι δὲν εὐρέθησαν στεγάζουσαι δημόσιόν τι οἰκοδόμημα ἢ ἱερὸν ἀλλ' ἰδιωτικὰς οἰκίας, δηλοῦται οὕτω οὐχὶ στενόν τι ἐνδιαφέρον τοῦ διατάξαντος τὴν κατασκευὴν τῶν κεράμων βασιλέως ἀλλ' εὐρὺ ὑπὲρ τῆς ὅλης πόλεως. Ἡ σπάνις τῶν ἐσφραγισμένων κεράμων, δηλοῖ μακρὸν τὸν παρελθόντα χρόνον, ἀφ' οὔτου εἶχε ληφθῇ ἡ μέριμνα αὕτη, καὶ μεγάλην φθορὰν τῶν πρώτων κεράμων, ἀντικατασταθεῖσιν εἰτα διὰ νεωτέρων ἀσφραγίστων κατὰ τὰς μετοικοδομήσεις ἐν τῷ χρόνῳ μεταξὺ τοῦ 352 καὶ τοῦ 48 π. Χρ., ὅτε ἐπυρπολήθη ἡ πόλις. Ὡστε ὅχι μόνον περὶ τῶν τειχῶν ἐμερίμνησεν ὁ κτίστης βασιλεὺς (Στέφ. Βυζ. λ. Ἡράκλεια + Beloch ξ. ἀ. Δημ. Φιλ. 1,48 «φασὶ Φίλιππον . . . ἐν Ἰλλυριοῖς πόλεις τειχίζειν» πρβλ. Ὀλυνθ. 1,13), ἀλλὰ καὶ περὶ τῶν οἰκιῶν, αἵτινες τότε ἐκτίσθησαν, ἵνα στεγάσῃσι πλῆθος ἀνθρώπων συνοικισθέντων πρὸς ἀποτέλεσιν αὐτάρκους καὶ εἰς ἐμπυχον ὕλικὸν πόλεως. Αὕτη λοιπὸν ἐγένετο πολυανθρωποτέρα τῆς κατὰ τινα ὁστρακα (Πρακτ. 1930, 76 ἐξ.) προϋπαρχούσης πιθανῶς κόμης.

Καὶ ἡ ἐκλογὴ δὲ τοῦ τόπου τῆς πόλεως ταύτης προσαρμόζεται πρὸς τὸν πολιοδομικὸν τρόπον τοῦ Φιλίππου II· διότι ἡ θέσις δὲν εἶναι βράχος ἄγριος καὶ ἀπρόσβατος καὶ ἀπρόσφορος πρὸς κατοικίαν, ὥς εἰς τὰ παλαιὰ φρούρια, περὶ ὧν ἐπραγματεύθη ἡδὴ ἐν ΑΕ 1932, 80 ἐξ., ἀλλ' εἶνε γήλοφος εὐφορος καὶ ὅχι ἀνυδρος, εἶνε δηλ. ὥς πάντες οἱ γήλοφοι, ἐφ' ὧν ἡγέρθησαν αἱ πόλεις τῶν χρόνων τοῦ Φιλίππου, τῶν ὁποίων τὴν ἰδρυσιν ἀπαιτοῦσιν οἱ λόγοι τοῦ Ἀλεξάνδρου (Ἀρριαν. 7, 9, 2). Τοιοῦτον δὲ γεγρονὸς τειχίσσεως πόλεως παρὰ τὴν Ἰλλυρίαν, ἐνθα καὶ ἐπολέμησεν ὁ Φίλιππος II ἐκανεὺς μὲνως, δύναται μὲν εὐλόγως νὰ ἀποδοθῇ εἰς αὐτόν, ἀλλ' οὐχὶ καὶ εἰς τὸν Φίλιππον V, ὅστις πολὺ μακρὰν τῆς Ἰλλυρίας, παρὰ τὴν Ἀντιγόνηαν ὠχύρωσέ ποτε θέσιν τινὰ ἐπὶ τοῦ Ἀφου (Tit. Liv. 35,5).

2) *Χωρίον Παλαίστρα* (πρόφην Μπορέαντισσα) ἐν τῇ πεδιάδι τῆς Λύγκου πρὸς Α τῆς Φλωρίνης καὶ τοῦ Ἀρμενοχωρίου, ἐν ᾧ ἀνέσκαψεν ὁ Heurtley (Amer. Journ. of Archeol. 1932, 61). Εἰς τὸν τοῖχον τῆς οἰκίας τοῦ Τριανταφύλλου (Τρέντον) Μπαντισιώτῃ εἶνε ἐντετειχισμένον ἐπιτύμβιον ἀνάγλυφον, πάχους 0,25 περίπου, ὕψ. δὲ καὶ πλ. 0,50 περίπου, ἀπο-

λήγον ἄνω πυραμιδοειδῶς πως, ἥτοι ἔμπροσθεν ἀετωματοειδῶς. Ἐν τῷ βεβαθυσμένῳ πεδίῳ ἀνάγλυπτος ἀνὴρ ὀρθίως φορῶν βραχὺν χιτῶνα πτυχωτὸν μετὰ βραχειῶν χειρίδων, ἱμάτιον καὶ ἐπίβλημα. Ἡ δεξιὰ καθειμένη στηρίζεται εἰς ῥάβδον, ἣ δ' ἀριστερὰ κρατεῖ ξίφος. Δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ ἀνὰ δύο ὑπεράλληλοι κεφαλαί: ἄνω ἀριστερὰ τῷ ὄρῳ γυνὴ κρηδευνοφόρος, ὑπ' αὐτὴν δ' ἄλλη γυνὴ πιθανῶς, ἄνευ κρηδέμνου. Αἱ δεξιὰ εἶνε πιθανῶς ἀνδρικοί. Εὐρῆθι εἰς τὴν θέσιν Νησιτικὸς κάμπος ἐν τοῖς ἀγροῖς, ἐνθα καὶ πίθος μέγας εὐρέθι.

Ἐξω τοῦ χωρίου εἶνε ἡ ἐκκλησία τοῦ Προφήτου Ἡλίας ἐπὶ τεχνητοῦ λοφίσκου, οὗ τὰ χῶματα πλήρη προϊστορικῶν ὀστράκων, ὥστε καὶ ὁ λοφίσκος ὅλος ἐσχηματίσθη ἐκ τῆς διαλύσεως τῶν καλυβῶν προϊστορικῆς κώμης ὡς ἡ τοῦ Ἀρμενοχωρίου.

Περαιτέρω εἶνε ἡ θέσις «Φράγκοι» μεταξὺ δ' αὐτῆς καὶ τῆς φωκισίας τοῦ Προφ. Ἡλίας ὡς καὶ πρὸς ἀνατολὰς τῆς ἐκκλησίας ἐν τοῖς ἀγροῖς εἶνε κατεσκευασμένοι ἄπειροι *σκαυρία ἐκ τῆς τήξεως ποτε μετάλλων*. (πρβλ. Casson, Macedonia Thrace and Illyria 32 εἰς κ. α.) κατὰ δὲ τὴν θέσιν «λατινικὴ ἐκκλησία» *εἰρείτια ἀσβεστόκτιστα*, κέραμοι, ὀστράκα ἀγγείων, πέτραι μύλων χειροκινήτων, ὕδραγωγεῖον πηλίνων σωλήνων καὶ νομίσματα.

3) **Χωρίον Ἰτέα** (πρόφην Βέρμπιανη). Ἐν τῇ θέσει Σίκλοβες εὐρίσκονται κέραμοι, *θεμέλια ἄνευ ἀσβέστου*, πίθοι μεγάλοι, σωλήνες πηλῖνοι ὕδραγωγεῖοι. Ἐν τῇ θέσει Κουρὶ λέγεται ὅτι ἀκούσται ὑπόγειος βοῇ ὡς ῥέοντος ὕδατος· φύονται δὲ ὕδροχαρῇ φυτὰ. Τὸ ἔδαφος τοῦ ἡμίσεος χωρίου ἀναδίδει *ὕπόγειον ὕδωρ πεπικνῶτατον ὡς τὸ τοῦ νοτιωτέρου χωρίου Ξεινοῦ νεροῦ* (Ἐξί-σου) τῆς Ἑορδίας πρβλ. Θεόφ. παρ' Ἀθηναίῳ 2, 19 «Θεόπομπος δὲ φησι περὶ τὸν Ἑργιδῶνα ποταμὸν δεῦ εἶναι ὕδωρ καὶ τοὺς πίνοντας μεθύσκεσθαι καθὰ καὶ τοὺς τὸν οἶνον». Ἀριστοτ. Μετεωρολ. 2, 3 «εἰσὶ δὲ πολλοὶ καὶ κρήναι καὶ ρεύματα ποταμῶν παντοδαποὺς ἔχοντα χυμούς, ὧν πάντων αἰτιατέον τὴν ἐνοῦσαν ἢ ἐγγιγνομένην δύναμιν πυρός. Καιομένη γὰρ ἡ γῆ τῷ μᾶλλον καὶ ἥτιον παντοδαποὺς λαμβάνει μορφὰς καὶ χροῖας χυμῶν. Στυπηρίας γάρ καὶ κονίας καὶ τῶν ἄλλων τῶν τοιούτων γίνεται πλήρης δυνάμεων, δι' ὧν τὰ ἡθούμενα ὕδατα, ὄντα γλυκέα, μεταβάλλει καὶ τὰ μὲν ὀξεῖα γίνεται καὶ χροῶνται καθάπερ ὄξει πρὸς ἕνια τῶν ἐδεσμάτων αὐτῶ· ἔστι δὲ καὶ περὶ Λύγκου κρήνη τις ὕδατος ὀξεῖας». Ἡ κρήνη αὕτη δύναται νὰ εἶνε τις τῆς πεδιάδος Λύγκου περὶ τὸ νῦν χωρίον Ἰτέα, ἀλλὰ πιστεύω μᾶλλον, ὅτι πρόκειται περὶ τῆς πλουσίας κρήνης τοῦ χωρίου Ἐξί-σου (Ξεινὸ νερό), τὸ ὁποῖον κεῖται ἀμέσως νοτιώτερον τῆς Λύγκου ἐν τῇ Ἑορδίᾳ. Λέγων δὲ καὶ «ρεύματα ποταμῶν» ὁ Ἀριστοτέλης, ἴσως ὑπονοεῖ καὶ τὴν μεταλλικὴν πηγὴν τοῦ κατὰ τὰ δυτικὰ μέρη τῆς Ἀλμωπίας ρεύματος Πόζαρ (Ἀθηνᾶ, 1913 455), ἐνθα καὶ λουτρὰ ἐκτίσθησαν τῶρα καὶ ξενοδοχεῖα, ὀνομασθέντος τοῦ λουτροῦ «Ἡπιόνη». Περὶ

τοῦ παρὰ τὸν Ἑριῶνα «μεθυστικοῦ» ὕδατος δρᾷ καὶ Ovid. *Metamor.* 15, 329 «Huic fluit effectu dispar Lyncestius amnis, quem quicumque parum moderato gutture traxit, haud aliter titubat, quam si mera vina bibisset». Senec. *Natur. quaest.* III, 20 «similem habent vinum mero, sed vehementiorem (nam quemadmodum ebrietem, donec exsiccetur, dementia est et nimia gravitate defertur in somnum, sic huius aquae sulfurea vis habens quodam acrius ex aere noxio virus mentem aut furore movet aut sopore opprimit) hoc habet mali

Lynceus amnis

quem quicumque parum moderato gutture traxit,
haud aliter titubat, quam si mera vina bibisset».

(Πρβλ. Δήμιτσα, Μακεδονικῶν II σ. 108 ἔξ.).

Πρὸς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ χωρίου (τῆς Παναγίας) εὐρίσκονται εἰς τοὺς ἀγροὺς *σκαρφαί* ἐκ τήξεως μετάλλων. Πέριξ τῆς ἐκκλησίας εὐρέθησαν πίθιοι. *Μάρμαρα* εἰς δευτέραν χρῆσιν ἐνεκτίσθησαν εἰς τὴν ἐκκλησίαν καὶ μάρμαρον παλαιὸν σχηματίζει τὴν ἁγίαν τράπεζαν. Ὑπεράνωθεν δὲ τῆς θύρας ἀφῆρθη, λέγουσιν, ὑπὸ ἀξιωματικοῦ ἀνάγλυφον μέγα (ὑψ. 1 μ. περίπου).

Εἰς τὴν κρήνην τῆς θέσεως Σακολέφσκα εὐρίσκονται *νομίσματα* (πρβλ. ΑΕ 1932, σ. 54).

- Ὁ μεταξὺ Παλαιστρας καὶ Ἰτέας ποταμὸς ὁ διασχίζων ἀλλουβιακὰς προσχώσεις λέγεται *Χρυσόρρεμμα* καὶ ἐνθυμοῦνται οἱ κάτοικοι ὅτι ἄλλοτε ποτε ἔμπειροί τινες χωρικοὶ κατῶρθωνον νὰ κερδαίνωσι χρυσὸν ἐκ τῆς ὕλης διὰ πλύσεως (πρβλ. Casson ἔ. ἄ. σ. 60 ἔξ. Kazarow, *Beitr. z. Kulturgesch. der Thraker* 57 ἔξ. Α. Βαρβαρέσσου «ὁ χρυσὸς τῆς Ἑλλάδος» ἐν *Τεχν. Χρονικ.* 1933, ἀριθ. 47-48 σελ. 1202 ἔξ.).

Ἑλίμεια (Τσοτύλιον)

Ἐγκαταστήσας ἐν Φλωρίνῃ τὸν ἀφικόμενον ἐκεῖ Μπακαλάκην ἀπῆλθον διὰ Καστορίας εἰς Τσοτύλιον, ἵνα ἐρευνήσω πάλιν τὴν πέριξ χώραν.

Ἐνταῦθα ἔτυχον ἐπίσης ἐξαιρέτου ὑποστηρίξεως ὑπὸ πάντων τῶν πολιτῶν, μάλιστα δὲ ὑπὸ τοῦ προέδρου τῆς κοινότητος κ. Ν. Γιαννούση ἱατροῦ καὶ τοῦ Γυμνασιάρχου κ. Γ. Ἑμμανουήλ, τῇ συμβουλῇ καὶ προτροπῇ τῶν ὁποίων ὥς καὶ τοῦ ἐφόρου κ. Κοτζιά ἡ κοινότης καὶ ἄλλας μὲν δαπάνας ἐπροθυμοποιήθη νὰ ἀναλάβῃ, ἐψήφισε δὲ καὶ ἱκανὸν κονδύλιον πρὸς θεμελίωσιν μουσείου, τὸ ὁποῖον φιλοδοξεῖ νὰ ἀναδείξῃ ὄχι μόνον ὡς ἀρχαιολογικόν, ἀλλὰ καὶ ὡς λαογραφικόν. Πρὸς πάντας ἐκφράζω δημοσίᾳ τὴν εὐγνωμοσύνην μου, ὥς καὶ πρὸς τὸν ἐν ταῖς ἐργασίαις παραστάτην μου διδάσκαλον κ. Κ. Τσιούμην. Αἱ ἐργασίαι μου ἐνταῦθα ἐγένοντο εἰς διαφόρους θέσεις :

Σιανίσι

Τάφος 1. Εἰς τὴν ἐγγὺς τοῦ Τσοτυλίου θέσιν Σιανίσι εἶρον ἐπιπόλαιον τάφον ἀνδρός, οὗ ἡ κεφαλὴ ΝΑ. Καταρρυείσης τῆς κλιτύος ἔλειπον τὰ κάτω μέρη τοῦ σώματος. Παρὰ τὴν ἀριστερὰν πλευρὰν τῆς κεφαλῆς δύο λόγχοι σιδηρεῖς ὡς φέρουσιν οἱ πολέμισται Μακεδόνες ἐπὶ τῶν νομισμάτων τοῦ 6^{ου} καὶ τοῦ 5^{ου} αἰ. π. Χρ. Παρὰ τὴν κεφαλὴν τὸ ἥμισυ χρυσοῦ διαδήματος. Περαιτέρω ἀτάκτως τεμνόμενα μαχαίρας σιδηρεῖς, ἡς ἡ λεπίς εἶχε παχεῖαν τὴν ῥάχιν. Ἡ λαβὴ σφῆρι κνώδακος καὶ ἄλλα ἐλάσματα προσηλωμένα δι' ἥλων καὶ ἐνισχύοντα τὴν ξυλίνην ποτὲ κόπην.

Τάφος 2. Ἡ κεφαλὴ πρὸς Ν, παρ' αὐτὴν δὲ περόνη χαλκῇ στρογγυλοκέφαλος. Δύο ἀγγεῖα παρὰ τοὺς πόδας. Μικρὸς δ' σκελετός, ἐν τῷ χώματι.

Τάφος 3. Πλησίον τοῦ τάφου, ἐν ᾧ εὗρέθη προπέρυσιν ὁ χαλκοῦς ἀμφορεὺς ὁ ἔχων δελφίνας ὡς [λαβάς, (ΠΑΕ 1933, 68) εἶρον καύτραν ἀρχομένην ὑψηλὰ καὶ καταλήγουσαν εἰς τάφον βαθὺν ἐσκαμμένον ἐν τῷ μαλακῷ βράχῳ πλήρη δὲ ἀνθρώπων τέφρας καὶ ὀστέων κεκαυμένων. Ἐβαινε ἀπὸ ΒΑ πρὸς ΝΑ. Ἐσκάφη ἐν τῷ βράχῳ 0.25 (ὑψηλότερον εἶνε χώματα). Ἐντὸς ἐν νόμισμα ἑλληνικὸν τελείως ἐφθαρμένον, ἀλλ' ἀναγόμενον κατὰ τὸν Κωνσταντόπουλον εἰς τὸν 3^{ον} αἰ. π. Χρ. Κατὰ τὸ ΝΑ μέρος τοῦ τάφου δύο ἀγγεῖα. Ὁ πυθμὴν τοῦ τάφου ἐπίπεδος ὡς καὶ τὰ χεῖλη αὐτοῦ, ὅτινα ἔχουσι πλάτος δεξ. καὶ ἀρ. 0.40, ΒΑ 0.50 καὶ ΝΑ 0.25. Αἱ πλευραὶ τοῦ τάφου καὶ τῆς καύτρας μέχρις ὑψ. 0.60 ἀπὸ τοῦ πυθμένος εἶνε ἐσκληρωμένα ὑπὸ τοῦ πυρός. Τὰ ὑψηλότερα χώματα 30-40 ἐκ. μ. εἶνε ἄκαυτα καὶ προέρχονται ἐκ προσχώσεων εἰς τὸ ἐπικλινὲς ἔδαφος.

Τάφος 4. Ἐν τῷ αὐτῷ καὶ ὁ ταφ. 1 ἀγρῷ ἐπὶ κορυφῇ λόφου.—Πλησίον νοτιώτερον εὗρέθησαν δεξιὰ τῆς σχεδὸν ἐπὶ κορυφῆς ὁδοῦ *ερείκια οικίας*, ὅπου κλίνθοι, ὀστρακα ἀγγείων, ἀγνῶτες· μία ἔχει τὸ γράμμα Ν ἐπὶ νοποῦ τοῦ πηλοῦ γεγραμμένον δι' ὁξέος ὄργανον καὶ ἔχον τὰ ἄκρα τῶν ἐκατέρωθεν σκελῶν ἀποκλίνοντα καμπύλως, ὡς τὰ καλλιγραφικὰ κεφαλαῖα τῆς σήμερον, ὥστε ἡ οἰκία εἶνε ὄχι παλαιότερα τοῦ 4^{ου} αἰ., μᾶλλον δὲ νεωτέρα—.

Ὁ τάφος 4 ἐπιπόλαιος ὣν ἀνήκει πιθανῶς (ὡς καὶ ὁ 1) εἰς τὸ α' ἥμισυ τοῦ 5^{ου} αἰ. Ὁ νεκρὸς ἐν τοῖς χώμασιν. Ἡ κεφαλὴ πρὸς Δ. Ὁ τάφος περιεῖχε μίαν συντετριμμένην στεγγίδα σιδηρεῖαν καὶ μίαν ἀρύταιναν χαλκῇ, ἀγγεῖα δὲ 1) ἐν ὑάλινον ληκύθιον δίσκον *millefiori*, 2-3) δύο «ἀλατοθήκας» μελαμβαιεῖς (πρβλ. Ἀρχ. Δελτ. 1917, 22ο 1927-8, 78), ὧν ἡ ἑτέρα μεῖζων, 4) οἶονεϊ «τορευτὸν» μόνωτον μέλαν, 5) ληκύθιον μόνωτον μετ' ἀνάπλαστον γοργόνειον καὶ ἐλικοειδὲς πρῶσφυμα μετὰ πλαστοῦ ῥόδακος ἐπὶ τῆς ῥάχεως ἢ τῆς κοιλίας καὶ γραπτὰ κοσμήματα διὰ στιλπνοῦ βερνικίου ἐπὶ ἐρυθροῦ τοῦ ἔδαφους, ὡς φαίνεται τὸ ἀγγεῖον ἀκαθάριστον ὄν, 6) χονδροειδῆ Schna-

belkanne πηλίνην, πιθανώτατα ἐγχώριον ἔργον ὅμοιον τὸ σχῆμα πρὸς ἕτερον χαλκοῦν, φέρον κατὰ τὴν ἄνω σύμφυσιν τῆς λαβῆς κεφαλὴν γυναικὸς ἀνήκουσαν τεχνικῶς εἰς τὸ α' ἡμισυ τοῦ 5^{ου} αἰ. π. Χ. 7) πηλίνον ἀσκοειδὲς μὲ ἔκτυπον πρόσωπον ἐπάνω, 8) τὴν ἐν ἀριθ. 6 χαλκὴν ῥαμφόστομον οἰνοχόην, 9) τηγάνιον χαλκοῦν μετὰ λαβῆς ἀποληγούσης εἰς κεφαλὴν πτηνοῦ (εὐρέθη παρὰ τοὺς πόδας τοῦ νεκροῦ), 10) ληκύθιον χαλκοῦν ῥαβδωτὸν στιλπνόν.

Τάφος 5. Ἐν τῷ αὐτῷ ἀγρῷ· κεκλιμένος ἐν μέρει. Ἡ κεφαλὴ πρὸς Α, ἀλλ' ἐσφίζετο μικρὸν μόνον μέρος τὸ κατὰ τὰς σιαγόνας, ἐνθα λεπτότατον καὶ λίαν μικρὸν ἔλασματιον χρυσοῦν. Τὰ ὀστέα ἐν μεγάλῃ ἀταξίᾳ καὶ ὄχι πολλὰ. Ὅστρακα συνελέχθησαν κανθάρου μικροῦ καὶ ἄλλου τινός· «μακεδονικοῦ», καὶ χονδρὸν ῥαμφόστομον ὡς τὸ τοῦ τάφου 4. Προσέτι εὐρέθη καὶ σπεῖρα καὶ δακτύλιος χαλκᾶ. Ὅλα ἄνω κάτω. Εἶχα τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι ὁ τάφος ἐκινήθη ἢ ὅτι ἴσως δύο ταφαὶ ἐγένοντο ἐνταῦθα καὶ ὅτι ἡ δευτέρα, ἣν ὀρεῖται νόμισμα χαλκοῦν, ἐβλάψε τὴν πρώτην, βλαβεῖσα καὶ αὐτὴ ἔπειτὰ ποτε ὑπὸ τοῦ ἀρότρου πιθανῶς. Τὸ νόμισμα εἶνε τοῦ Φιλίππου τοῦ πέμπτου (220-178 π.Χ.) δεικνύον κεφαλὴν μὲ κράνος περρωτὸν πρὸς δεξιὰ, ὅπισθεν δὲ ἐν στεφάνῳ δρυὸς Φ καὶ ῥόπαλον (;). Ἡ γνώμη περὶ δύο ταφῶν θὰ σταθῇ ἢ θὰ πέσῃ, ὅταν συγκολληθῶσι τὰ ἀγγεῖα καὶ δυνηθῶμεν νὰ κρίνωμεν κατ' αὐτά.

Τάφος 6 πρὸς Β τοῦ 5 κατὰ τὴν κλιτῶν τοῦ ἀγροῦ. Διεύθυνσις ΑΔ Ἦτο ἑλλiptῆς καταρρυέντων τῶν χωμάτων. Εὐρέθη ἐν αὐτῷ πηλίνῃ ῥαμφόστομος οἰνοχόη μὲ ἀποκεκολλημένην τὴν διφυτὴ λαβήν. Τὸ χεῖλος ἑλλiptές. Προσέτι εὐρέθη ἡμισυ χαλκοῦν «ἀμφιπέλεκκον» ἢ ξυράφιον καὶ συρμάτινος δακτύλιος χαλκοῦς.

Τάφος 7. Διεύθυνσις ἀπὸ ΝΑ πρὸς ΒΔ, ἐνθα ἡ κεφαλὴ, Κτέρισμα ψέλιον χαλκοῦν ἔλασματινον εἰς δύο τεθραυσμένον.

Τάφος 8. Ὅμοία διεύθυνσις. Φανερά βεβλαμμένη ἡ κοιλία διώτου ὑδρίας ἐπρόδωκε τὸν τάφον, ἐν ᾧ εὗρομεν προσέτι «ἀλατοθήκην» μεθ' ὕδα-ροῦς βαφῆς (ταῦτα παρὰ τὸν ἀριστερὸν βραχίονα), καὶ μεγαρικὸν ἔκτυπον σκύφον (δεξιὰ τῆς κοιλίας).

Πλὴν τῶν ταφῶν τούτων κατὰ τὴν αὐτὴν θέσιν Σιανίσι ἐπιστώθησαν καὶ ἄλλοι τάφοι κατεστραμμένοι, ἐξ ὧν συνελέχθησαν σποράδην ἐν τοῖς ἀγροῖς: α) μικρὸν ἑλικτὸν ψέλιον, β) πίθος, γ) κάλυμμα ἀγγείου ἀποκεκολλημένον καὶ φέρον ἐν ἐκτύπῳ ῥόδακι γοργόνειον, δ) μαρμαρίνη ἢ λιθίνη μίμησις σκαραβαίου καὶ τεμάχια ὀπτοῦ πηλοῦ φέροντος κοιλότητος, ἃς κατεῖχον πρότερον ξύλινοι κιάδοι ἢ κάλαμοι ἐκλιπόντες, ε) σιδηρὰ αἰχμὴ δόρατος, στ) μικρὸν κοτύλιον «τορευτὸν» ἄωτον θραυσθὲν κατὰ τὴν εὐρεσιν. Ὅπισθεν τοῦ λόφου τῶν ταφῶν πρὸς Α ἡ γεωργουμένη κλιτῶς εἶνε πλήρης

θραυσμάτων άγγείων, έν οἷς γεωμετρικά, with bone handles (πρβλ. Annual of the B. Sc. 1926-7, σ. 179 έξ. Proceedings of the first internat. congress of prehist. and protohist. sciences 1932, σ. 187), όποῦ αηλοῦ τεμάχια ός τά προερχόμενα έκ κλιβάων ή πιθανώς φραγμῶν ή παλαιῶν καλυβῶν, άγνῦδες, «μακεδονικά» όστρακα καί παντοῖα άλλα καί πόρη χαλκῇ μέ διατμήτους όγκους, άνευ βελόνης.

Μικρά κώμη.

Πρός Δ τῆς κορυφογραμμῆς καί τῆς κλιτύς τῶν τάφων εἰς τό βάθος τῆς μικρᾶς κοιλάδος (2 λεπτῶν απόστασις παρὰ τό βαθύ ρεῦμα καί ὑπέρ τήν αὐτόθι πηγὴν Κρονόρι εἶνε τό άρχαῖον πόλισμα (εἰκ. 3), ένθα κατῴκει ποτέ τό γένος τό δεσπάζον τῶν πέριξ άγρῶν (πρβλ.

ΑΕ 1932, 105). Διὰ νά έχη ασφάλειαν τό συγκρότημα προσέλαβε τεχνητὴν τάφρον πρὸς Α. ἦτις, άν καί ἠνοιχθῇ εἰς τὴν άνηφορικὴν πλευρὰν τῆς κλιτύς καί άν καί ἀπὸ αἰῶνων καταρρέουσιν εἰς αὐτὴν χῶματα, δέν κατωρθώθη δμως άκόμη νά πληρωθῇ τελείως. Πρὸς πάσας δμως τὰς πλευρὰς τό πόλισμα εἶχε συνεχεῖς τοὺς τοίχους του ὡς τοίχους μοναστηρίου σημερινοῦ,

μετρίου μάλιστα μεγέθους. Πρόκειται περὶ κώμης μακεδονικῆς, έν τῇ κατῴκει μόλις έν γένος. Ὁ τρόπος οὗτος γίνεται ἡμῖν δσημέραι σαφέστερος, διότι εὐρίσκομεν αὐτὸν σφριζόμενον καί σήμερον ὑπό τινα μορφήν. Οὕτω π. χ. θεώμενος μακρόθεν τό μικρὸν χωρίον Βουδουρίνα ξεπλάγην βλέπον έν αὐτῷ μεγάλα καί σύνθετα οἰκοδομικά συγκροτήματα άσυνήθη καί άσυμβίβαστα πρὸς τὴν σμικρότητα τοῦ χωρίου. ἔμαθον δέ, ὅτι εἰς πολλά χωρία οἱ οἰκογενεαίρχαι δέν άποχωρίζονται ἀπὸ τῶν νυμφευομένων τέκνων, ἀλλὰ προσκίτουσιν εἰς τὰς οἰκίας τῶν άλλας, ὥστε ὅλον τό γένος κατοικεῖ έντός ενός οἴκου συνθέτου έκ πλείονων κατὰ διαφόρους χρόνους κτισθέντων αξιολόγων μερῶν. Τό ἔθιμον τοῦτο τῆς παραλιακμονίου χώρας ένταῦθα καθῶς καί ἡ επαγγελματική ῥοπή τῶν ανθρώπων σήμερον πρὸς τὴν κτιστικὴν καί τὰς συναφεῖς άσχολίας (ξυλουργική, έργολαβία οἰκοδομῶν, άρχιτεκτονική) κατάγονται έκ παμπалаίων χρόνων (δρα καί κατωτ.). Ἐπειδὴ τῶρα ἦτοι εἰς τοὺς νεωτέρους χρόνους οἱ άνθρωποι δέν ξαρτῶνται έκ μόνης τῆς γεωργίας, διὰ τοῦτο δέν κτίζουν τὰς «συνοικίας» ταύτας χωριστὰ εἰς ἰδίαν κώμην παρὰ τοὺς άγρούς των εἰς τοὺς λόφους ή τὰς κοιλάδας τῆς πολυπτύχου χώρας, ἀλλὰ πλησίον άλλήλων, ὥστε νά άποτελῶνται κῶμαι ὡς ἡ τῆς Βουδουρίνας ἦτοι εὐρύτεραι τῶν παλαιῶν, ὧν μία εἶνε ἡ τοῦ Σιανιστιοῦ. Ἀκριβῆς έρευνα θά δείξῃ, ὅτι καί αἱ μεζονες κῶμαι, αἱ «πόλεις» τοῦ Φιλίππου, ἦσαν σύνθετοι έκ τοιούτων



Εἰκ. 3. Μέρος τοῦ πολιτισματος κατὰ τὴν θέσιν Σιανιστι τοῦ Τσοττολίου τῆς Δ. Μακεδονίας.

συννοικίων ὡς νῦν ἡ Βουδουρίνα. Ἡ κώμη τοῦ Σανιστιοῦ εἶνε ὁ ἀπλοῦς τύπος τῶν πόλεων τοῦ Φιλίππου, περὶ ὧν κατωτέρω ἔσται ὁ λόγος. Ἀλλ' ἐν γένει ἡ κατὰ κώμας, ἐγκατάστασις διειτηρήθη ἔκπαλαι κυρίως εἰς τὴν μεταξὺ Ἀλιάκμονος καὶ Βοϊτον χώραν καὶ διὰ τοῦτο οἱ κάτοικοι, διψῶντες παιδεῖαν καὶ μὴ δυνάμενοι εἰς τὰ μικρὰ χωρία νὰ ἔχωσιν ἀνώτερα σχολεῖα, εἶχαν συμπήξει ἤδη ἐπὶ Τουρκοκρατίας ἀδελφότητα ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἣτις ἴδρυσεν τὸ καὶ νῦν ἀκμάζον Γυμνάσιον μετ' οἰκοτροφείου, χρήσιμα ἀμφοτέρω εἰς ὅλην τὴν περιχώρον καὶ εὐρύτερον εἰς τὰς ἐκπαιδευτικὰς ἀνάγκας τῆς Ἑλλάδος.

Αἱ κῶμαι ἦσαν μικραὶ καὶ ἐπομένως ἀσήμαντοι καὶ διὰ τοῦτο δὲν ἐσώθησαν τὰ ὀνόματά των, ὥστε νὰ μὴ γνωρίζωμεν νῦν τοπωνύμια τῶν παλαιῶν χρόνων. Ἀνάλογα πρὸς τὴν μικρότητα τῶν κωμῶν εἶνε τὰ νεκροταφεῖα. Ἀφ' οὗ ἀνασκάφη τις τάφους τινάς, πρέπει νὰ μὴ ἐλπίζῃ, ὅτι θὰ εὕρῃ πολλὰ πλείονας.

Ἡ κώμη τοῦ Σανιστιοῦ ἔζησε μέχρι τῶν Βυζαντινῶν χρόνων, ἐπειδὴ εὐρέθῃ μικρὸν χαλκοῦν νόμισμα τοῦ Ἀρκαδίου (Sabatier ἀρ. 47).

Μικρὰ ἀνασκαφὴ εἰς τὸ ἔξαρμα τὸ σχηματιζόμενον ὑπὸ τῶν γεωργουμένων ἐρειπίων τῆς κώμης ἀπεκάλυψε συνεχὴ τὸν ΒΑ τοῖχον αὐτῆς (εἰκ. 3) τὸν πρὸς τὸ ἀναντες καὶ πρὸς τὴν τεχνητὴν τάφρον ἐπὶ μῆκος 27 μ. (παντὸς τοίχου πᾶχ. 0.75). Πρὸς ΝΔ εἶνε δωμάτιον (4.80 × 2.00 μ. ἄνευ τοῦ πάχους τῶν τοίχων) καὶ ἕτερον παράλληλον αὐτοῦ, μεθ' ὃ (εἰς ἀπόστασιν 6.30 ἀπὸ τοῦ μακροῦ τοίχου εἶνε διακριτὴ θύρα ἑτέρου δωματίου τερματιζομένου εἰς ἀπόστασιν 10.60 ἀπὸ τοῦ μακροῦ τοίχου. Τὸ πρῶτον δωμάτιον, ἐφ' ὅσον ἀνεσκάφη, ἦτο ἐπιχειρησμένον διὰ στρώματος ἀσβέστου πᾶχ. μέχρι 0.07, ἐφ' οὗ ἦτο λεπτότατον ἐπίστρωμα κεραμοκοινιάματος ἐρυθροποῦ λείου. Τὸ γειτνιάζον δωμάτιον δὲν ἔφερε τοιοῦτον ἐπίχρισμα. Ἀμφοτέρω ὁμοῦς ἦσαν ἐστεγασμένα διὰ κεράμων στρωτήρων μεγάλων ἑλληνικοῦ τύπου καὶ δι' ἡμικυλινδρικών καλυπτήρων. Ἐντὸς τοῦ πρώτου εὗρομεν τὸ ἡμισυ σιδηρεῆς ψαλίδος καὶ ἀμφιβληστροειδὲς πίσσχημον (Π) σιδηροῦν μέρος κλείθρου ἐκ θύρας τινὸς πιθανῶς. Μεταξὺ τῶν ἐρειπίων εὐρέθησαν καὶ ὀπταὶ πλίνθοι στεναὶ ὡς ἐν Φλωρίνῃ (δρα ΑΕ 1932, σελ. 72 εἰκ. 33,4).

Ἐπειδὴ οἱ δύο ἐκεῖνοι μικροὶ ἐστεγασμένοι χώροι ἦσαν κλειστὰ δωμάτια, συνάγεται πιθανῶς, ὅτι ὁ χώρος 10.60 ἦτο αὐλὴ, ἀφ' οὗ μάλιστα ἐν αὐτῇ οὐδεὶς κέραμος μακρὰν τῶν τοίχων εὐρέθη. Ἐπὶ τοῦ χώρου τῶν ἐρειπίων τούτων πρὸς τὴν ΝΔ πλευρὰν εὗρον πέρυσι τοῖχον ἀσβεστόκτιστον καὶ ψηφιδωτὸν δάπεδον καὶ λείψανα κλιβάνου [;] (ΙΑΕ 1933, 67). Ἀλλὰ πέρυσιν δὲν εἶχον ἀντιληφθῇ τὸν ὅλον ἐρειπιῶνα καὶ τὴν σημασίαν του.

Εἰς τὸν ἐρειπιῶνα τοῦτον εὐρέθη ὑπὸ τινος μικρὸν τεμάχιον μαρμάρου λίαν ἀποτετριμμένου φέροντος ἴχνη γραμμάτων ὄχι παλαιότερων τοῦ 4^{ου} αἰ. Ἀπετέθη τοῦτο εἰς τὸ Οἰκοτροφεῖον τοῦ Τσοτυλίου.

Χωρίον Βουδουρίνα (νῦν Νέα Σπάρτη).

Περὶ τοῦ χωρίου τούτου γράφω τινὰ ἀνωτέρω, ἔγραψα δὲ καὶ πέρυσι (ΠΑΕ 1933, 69). Ἐφέτος ἠρευνήσαμεν λοφίσκον τινὰ ΝΑ πλησίον τῆς Βουδουρίνας, ἐφ' οὗ εὗρομεν τάφους.

Τάφος Θ. Διεύθυνσις ΑΔ. Τὸ κρανίον πρὸς Α. Μήκος τοῦ τάφου 0.75. Ἄνευ κτερισμάτων. Μόνον τὸ κρανίον τοῦ τεθαμμένου παιδίου ἐσφύζετο. Ὁ τάφος ἦτο δι' ὀρθίων πλακῶν κεποιημένος, δύο εἰς ἑκατέραν πλευράν καὶ ἀνὰ μίαν εἰς τὴν κεφαλὴν καὶ τοὺς πόδας.

Τάφος 10. Ἦτο τάφος ἀνδρὸς τεχνίτου. Τὸ περιθώριόν του ἦτο ἐρυθρόν. Ἐν αὐτῷ εὐρέθησαν δύο ἀγγεῖα «ἀλατοθῆκαι» πήλιναι, ἐν ὑάλινον, εἰς πρίων, μία σμίλη πλατεῖα μετὰ κρίκου κατὰ τὴν λαβὴν, περισφίγγοντός ποτε τὴν ἐπενδύουσαν τὴν λαβὴν ξυλίνην κώπην, ἡφανισμένην νῦν, ἑτέρα σμίλη καὶ ἕτερος κρίκος χωριστὰ εὑρεθεῖς ἀλλὰ πιθανῶς συναπτεός τῇ σμίλῃ, σιδήρεος πηλίνῃ διατρητός καὶ ἑξ ἡλوي, μεγάλοι τινὲς καὶ λυγισμένοι, τοὺς ὁποίους θὰ ἤθελα νὰ ἀποδώσω εἰς ξυλίνην λάρνακα, ἀλλὰ μοι φαίνονται ὀλίγοι. Ἄν δὲ τὰ μέρη τῆς λάρνακος συνεδέοντο δι' ὀδόντων ὀργανικῶς πρὸς ἀλλήλα, τότε ἔπρεπε νομίζω νὰ λείπουν ἐντελῶς οἱ ἡλوي, διότι εὗρισκω ἀπίθανον τὴν μικτὴν συνάρθρωσιν τοῦ σαρκοφάγου (πρβλ. ΑΕ 1910, 1994 ἑξ.).



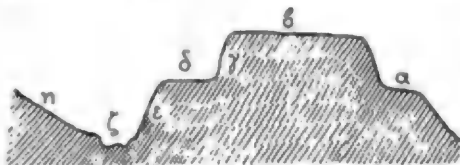
Εἰκ. 4. Τομὴ σχηματικὴ κατὰ μῆκος τῆς τριπλῆς «πόλεως» τοῦ Μπουφαρίου (ἀπὸ Β πρὸς Ν).

Ἐπειδὴ εἰς τὸν αὐτὸν λόφον εὗρομεν ἕτερον τάφον τεχνίτου τὸν ὑπ' ἀριθ. 16 (δρα κατωτ.), ἕτερον δὲ κατεστραμμένον δηλοῖ τεμάχιον πρίονος εὐρεθέν μόνον ἐπιπολαίως καὶ ἕτερος εὐρέθη τυχαίως ἐν Σιανίστι ὑπὸ χωρικῶν περιέχων σμίλην, σκέπαρον καὶ διπλὴν σκαπάνην (κασμάν), προκύπτει αὐτόματος ἡ ἐξῆς παρατήρησις τοῦ γινώσκοντος τὸν τόπον καὶ τοὺς ἀνθρώπους παρατηρητοῦ :

Σήμερον καὶ πρόην, ὅσον ἐνθυμοῦνται οἱ ἄνθρωποι, οἱ κάτοικοι τῆς πέρας τοῦ Ἀλιάκμονος ἐπαρχίας Βοίου ἐπαγγέλλονται τὸ ἐπάγγελμα τοῦ κτίστου καὶ τὸ συναφὲς τοῦ ξυλουργοῦ. Ἐπειδὴ 4 τάφοι τοιούτων τεχνιτῶν μεταξὺ 20 περίπου ἀνασκαφέντων εἶνε ἰσχυρὰ μοῖρα, συνάγομεν, ὅτι καὶ οἱ παλαιοὶ κάτοικοι ἠσυχολοῦντο ὁμοίως εἰς τὰ αὐτὰ ἐπαγγέλματα καὶ ἀγόμεθα εἰς τὸ προφανὲς πόρισμα, ὅτι αἱ ἐπαγγελματικαὶ ἀσχολίαι τῶν σημερινῶν κατοίκων εἶνε πατροπαράδοτοι ἐκ παλαιῶν χρόνων. Τὸ πόρισμα τοῦτο δεικνύει τὴν συντηρητικότητα τοῦ ὀρεινοῦ τούτου λαοῦ μαρτυρουμένην καὶ ἐκ τῆς ἄλλης παρατηρήσεως περὶ τῆς κατὰ κώμας οἰκήσεως ἑκπαλαί. Ἡ συντηρητικότης αὕτη, ἐξ ἧς δὲν ἀπεμακρύνθη ὁ λαὸς οὗτος οὐδέποτε, οὔτε ἐν

εὐτυχίαις οὔτε ἐν δυστυχίαις, προσδίδει εἰς πάσας τὰς παραδόσεις αὐτοῦ ἑξαίρετον σημασίαν καὶ διὰ τοῦτο εἶνε ἀνάγκη νὰ μελετηθῶσι συντόνως καὶ τὰ γλωσσικὰ καὶ τὰ λαογραφικὰ μνημεῖά του.

Τάφος 11. Διεύθυνσις ΑΔ. Ἡ κεφαλὴ πρὸς Δ καὶ ὡς κεφαλᾶρι τοῦ τάφου λίθος. Δὲν ὑπάρχουν ἄλλα ὁστὰ πλὴν τῆς κεφαλῆς. Πρὸς τὸ μέρος, ὅπου ἔπρεπε νὰ κεῖνται οἱ πόδες, ἀλλ' ὑψηλὰ εὐρέθησαν δύο ἀγγεῖα, ὧν τὸ ἕτερον στρογγυλοπύθμενον καὶ μὲ λαβὰς ὑπερεχούσας. Ταῦτα ἀνήκουσιν εἰς ἄλλον τάφον, οὗτινος εὐρέθησαν τὰ ὁστὰ εἰς τὸ ὕψος τῆς θέσεως τῶν ἀγγείων.



Εἰκ. 5. Σχηματικὴ τομὴ ἀπὸ Α πρὸς Δ τοῦ νοτίου μέρους τῆς «πόλεως» τοῦ Μπουφαριοῦ.

Τάφος 12. Κεκαυμένος. Μέρος αὐτοῦ εἶχε καταστραφῇ. Ἐντὸς εὐρέθη εὐρυγιάστερον ληκύθιον μόνωτον, ἐν σιδηροῦν μαχαίριον καὶ ἐν ἐφθαρμένον χαλκοῦν νόμισμα (διαμ. 15) ὡς ῥωμωμαϊκῶν αυτοκρατορικῶν χρόνων. Ἐπὶ τῆς μιᾶς ὀψεως κεφαλὴ κρανοφόρος πρὸς δεξιὰ. Ἡ ἑτέρα τελείως ἐφθαρμένη.

Τάφος 13. Κεκαυμένος ἐπὶ τόπου. Μῆκος καύστρας 1.50 περίπου, πλ. 0.80. Ἐντὸς οἰνοχόη στενόλαιμος μόνωτος στρογγυλοπύθμενος.

Τάφος 14. Κεκαυμένος, ἐπιμήκης ΑΔ. Ἐντὸς λύχνος ἑλλιπτής, οἰνοχόη μικρὰ τεθραυσμένη, πινάκιον ἐρυθρὸν μικρὸν ὁμοίως τεθραυσμένον, ἄλλα πολλὰ θραύσματα ἀγγείων, ἐν οἷς καὶ ὑάλινα. Ἐν νόμισμα τῆς Ἡπείρου δεικνύει κεφαλὴν Διὸς δαφνοστεφῇ πρὸς ἀρ. - δκ. [] Μονογράφημα, Πτερωτὸς κεραυνός· τὸ ὄλον ἐν στεφάνῳ δρυός (BMC Thessaly to Aetolia Pl. XVII, 3 (3^{ον} αἰ. π. Χρ.).

Τάφος 15. Ἀκαυστος. Ἡ κεφαλὴ πρὸς Δ. Δύο ἀργυρὰ ἐνώτια κρικοειδῇ μὲ μικρὸν πρόσφυμα κάτω καὶ δύο ψηφίδες ἡλέκτρον.

Τάφος 16. Κεκαυμένος, ἐπιμήκης· διεύθυνσις ΑΔ. Ἐντὸς εὐρέθη 1) τρύπανον σιδηροῦν μετὰ δύο αἰχμῶν, διαφόρων διαστάσεων, κατὰ τὰ ἄκρα (ματουκάπι κοινῶς λεγόμενον), 2) «σκαρπέλλο» σιδηροῦν μὲ κεκαμμένην κόψιν καὶ κρίκον εἰς τὴν λαβὴν, δι' οὗ συνεσφίγγετο ἡ ἀφανισθεῖσα νῦν ξυλίνη κώπη, 3) πλατεῖα σμίλη καὶ 4) τεθραυσμένον ἀγγεῖον μὲ ἔντυπα κοσμήματα. Προφανῶς εἶνε τάφος τεχνίτου περὶ οὗ δρᾷ ἀνωτέρω.

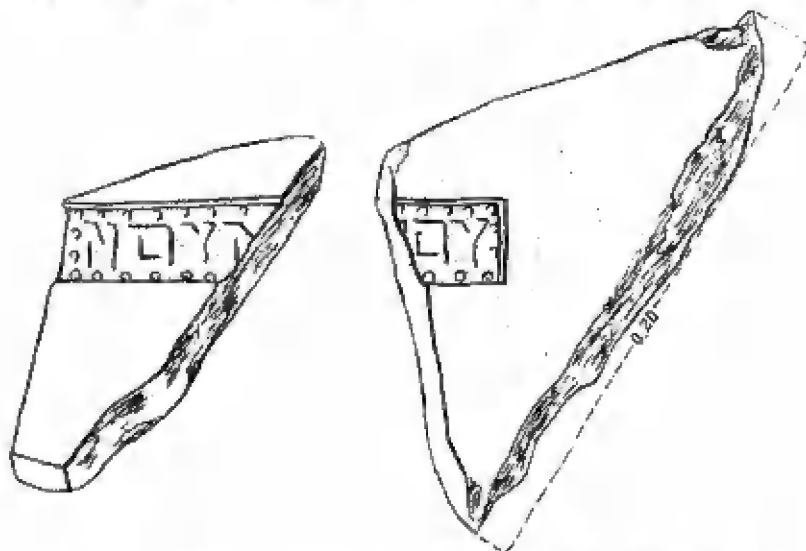
Χωρίον Λουκόμι.

Τὸ χωρίον Λουκόμι κεῖται ΒΔ τοῦ Τσοτυλίου εἰς ἀπόστασιν ἡμισείας ὥρας. Ἐπὶ κορυφῇ αὐτοῦ εἶνε ὁ Ἀγ. Ἀθανάσιος καὶ τὸ νεκροταφεῖον. Πρὸς ΒΔ ἔξω τοῦ νεκροταφείου ἀμέσως λείψανα συνοικισμοῦ. Αὐτόθι δ' ἐπὶ τῆς ὁδοῦ πρὸς Τσοτύλιον μικραὶ καῦστραι (0.80 διαμ. περίπου) ἄνευ ὁστῶν ἦ

ἐλαχίστων. Εὗρηνται καὶ ἄκανστα ὄσῃ ἀλλὰ πάντα συντρίμματα. Λαβαὶ ἀρχαίων ἢ προϊστορικῶν ἀγγείων. Εἰς «τάφος» ἐκαλύπτετο ὑπὸ τῆς κοιλάς μεγάλου πίθου περιέχοντος ῥητίνην, ἐξ ἧς φυλάττομεν ἐν Τσοτυλίῳ δείγμα.

Ὑπόκειται τοῦ χωρίου κοιλάς, ἐν ᾗ ὑπάρχει κρήνη. Ἐπὶ τῆς ἀτραποῦ, ἣτις ἄγει ἐκ τῆς κρήνης εὐθὺς πρὸς τὴν μεταξὺ Τσοτυλίου καὶ Νεαπόλεως ἀμαξιτόν, εὐρέθησαν τρεῖς τάφοι ἐν τῷ τάφῳ, ὅστις ἔχει τὰ πρῶτα πρὸς τὸν ἀνήφορον νεροφαγώματα.

Τάφος 17. Διεύθυνσις ΑΔ. Ἡ κεφαλὴ πρὸς Δ. Ἐντὸς εὐρέθησαν μέγα



Εἰκ. 6. Δύο τεμάχια κεράμων φέροντα τὴν ἐπιγραφὴν ΜΟΥ[ΜΗΝ]ΙΟΥ
ἐκ Μπουφαρίου τοῦ Τσοτυλίου

πινάκιον συντετριμμένον, εὐρύστομον δίωτον, ἑτέρα δύο τεθραυσμένα ἐρυθρομέλανος πηλοῦ καὶ χαλκοῦν κοχλιάριον. Χαλκὴ κακκάβη μετὰ σιδηρᾶς λαβῆς καὶ τριποδικοῦ ἀποκεκολλημένου πυθμένος. Μετὰ τῶν ὀσταρίων τῶν ποδῶν εὐρέθησαν περὶ τοὺς 30 μικροὶ ἥλοι προερχόμενοι προφανῶς ἐκ τῶν υποδημάτων. Καὶ δὲν γνωρίζω μὲν ἑλληνικῶν χρόνων ὑποδήματα μεθ' ἧλων ὑποκάτω, ἀλλ' ἂν τὰ ἀγγεῖα δὲν ἀνάγονται εἰς χρόνους προρρωμαϊκοὺς (ὅπερ θὰ φανῇ μετὰ τὴν πλῆσιν καὶ συγκόλλησιν), τότε δυνάμεθα νὰ δεχθῶμεν ἐπίδρασιν τῆς ῥωμαϊκῆς caliga ἐξ ἧς ἐσχηματίσαμεν καὶ ἡμεῖς ῥῆμα τὸ καλιγώνω = καρφώνω, καθηλώνω τὰ πέταλα τῶν ἵππων καὶ ἐπίθετα ὡς τὸ Καλιγᾶς. Τὰ ἀνωτέρω κτερίσματα εὐρέθησαν παρὰ τοὺς πόδας ὅλα μαζί. Ἀλλὰ καὶ παρὰ τὴν κεφαλὴν ὑψηλὰ εὐρέθη μέγα ἀγγεῖον ἐρυθροῦ πηλοῦ καὶ ἄλλα μαζί οὕτως ὑψηλὰ, ὥστε νὰ εἰκάσῃται, ὅτι ὁ νεκρὸς εἶχε κατατεθῇ εἰς τὸν

τάφον ἐντὸς ξυλίνης λάρνακος, ἔξω δὲ αὐτῆς εἶχον τεθῆ τὰ ἀγγεῖα καὶ οὕτως εἶχον στερεωθῆ ἐν τοῖς χώμασιν, ὥς εὐρέθησαν. Διὰ τοῦτο τὸ κρανίον εὐρέθη πεπιτωκὸς ἐπὶ τοῦ στέρνου· ἡ πτώσις ἐγένετο μετὰ τὴν διάλυσιν τῶν σαρκῶν ἐντὸς τῆς κενῆς λάρνακος ἀντεχούσης τότε ἀκόμη, ἥτοι μήπω σεσηπυίας.

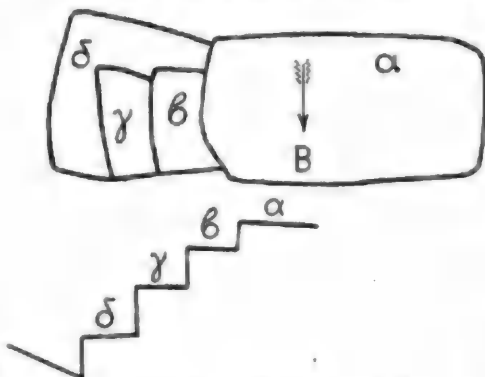
Τάφος 18. Διεύθυνσις Α Δ. Ἡ κεφαλὴ πρὸς Δ. Εὐρέθησαν ἐντὸς μόνον χαλκᾷ θρύψαλα.

Τάφος 19. Ἐλάχιστα ὀστᾶ ἀντεῖχον. Κτέρισμα οἰνοχόη στρογγυλόστομος.

Μπουφάρι.

Περὶ τῆς θέσεως ταύτης καὶ τῶν ἐρειπίων τῆς ἐγγραφῆς τινὰ ἐν τοῖς ΠΑΕ 1933 σ. 67.

Κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1934 μετέβην πάλιν ἐκεῖ καὶ ἐπεχείρησα σκαφικὴν ἐρευναν. Τὰ ἐρεῖπια ἐκτείνονται ἐπὶ τῆς τελευταίας προβολῆς λόφου μεταξὺ



Εἰκ. 7. Σχηματικὴ κάτοψις καὶ τομὴ τῆς «πόλεως» Γραδίστας παρὰ τὸ χωρίον Πέτρες (Πέτεροσκο) τῆς Ἑορδίας.

δύο βρυμάτων, ὧν τὸ δυτικὸν εἶνε τὸ Λεμπίνι, ἐφ' οὗ τὸ χωρίον Λόπες ὑπὸ τὸ Μπουφάρι.

Ὁ ἐρειπίων ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν ἐπιπέδων κορυφῶν α, γ, ■ καὶ δύο ἐπιπέδων λαιμῶν β, δ συνδεόντων αὐτὰς (εἰκ. 4). Εἰς ἀμφοτέρω τὰ εἶδη τῶν ἐπιπέδων ὑπάρχουσι κτίσματα. Τὸ σύνολον ὁμῶς δὲν εἶνε μέγα, ἕκαστος δὲ χώρος θὰ ἠδύνατο νὰ καλυφθῇ ὑπὸ τῆς συνοικίας ἑνὸς γένους μόνου. Πρὸς ἀνατολὰς τοῦ πρώτου (N) ἐπιπέδου χώρου ἡ κλιτύς ἐγένετο τεχνητῶς διὰ σκαφῆς ἀπο-

τομωτέρα ἢ ὅσον θὰ ἦτο φύσει. Ἐσχηματίσθη δ' οὕτω βαθμὶς πλατεῖα χρησιμοποιουμένη νῦν ὡς ἀγρός, ὑφ' ὃν εἶνε ἄλλη κλιτύς ἐπίσης ἀπότομος μέχρι τῆς κοίτης τοῦ ὑποκειμένου χειμάρρου. Τὸ σχῆμα ἔχει ὡς ἐν τῇ εἰκ. 5, ἐνθα β εἶνε ἡ κορυφή, γ ἡ κλιτύς, δ ἡ βαθμὶς ἡ ταινία, ■ ἡ δευτέρα κλιτύς, ζ ἡ κοίτη καὶ η ἡ ἀπέναντι ὄχθη τοῦ χειμάρρου. Ὁ λαιμὸς εἶνε εἰς τὸ μέσον τῆς κλιτύος γ· α εἶνε ὁδὸς εἰς τὴν ἄλλην πλευράν.

Εἰς τὸν βόρειον πρὸς τὸν λαιμὸν ὄχθον τοῦ πρώτου ἦτοι νοτίου λόφου ἐσκάψαμεν καὶ εὗρομεν τοῖχον περιθέοντα τὸν λόφον. Οἱ λίθοι τοῦ τοίχου εἶνε μετρίου μεγέθους, ὥς συμβαίνει εἰς οἰκοδομὰς ἰδιωτικὰς (τινὲς ἔχουσι μῆκος μέχρι 0.80).

Ἐπὶ τοῦ δευτέρου (μεσαίου) λόφου ἠνοίξαμεν μακρὰν τομὴν καὶ εὑρομεν πολλὰς κεράμους καὶ ὄστρακα ἀγγείων μεγάλων καὶ μικρῶν ἐντὸς καθαρῶν χωμάτων ὡς ἐκ διαλυθεισῶν πλίνθων. Ἐν ὄστρακον ἔφερε κοσμήματα ἐκ λευκῶν διὰ χρώματος καὶ χαρακτῶν ὅμα γραμμῶν (Hadra). Ἄλλ' οὐδεὶς τοίχος καὶ οὐδὲν θεμέλιον ἐν μέσῳ. Ἐπειδὴ δὲ αἱ κέραμοι ἐξήτουν κτίσματα, ἀνεζήτησα αὐτὰ κατὰ τὴν περιφέρειαν, ὅπου εὗρον τοίχον περιέχοντα τὴν



Εἰκ. 8. Χαλκοῦν κράνος ἐξ Ἀκρινῆς (Ἰνοβασί) τῆς Ἑορδίας.



Εἰκ. 9. Πλαγία ὄψις τοῦ κράνου τῆς εἰκ. 8.

κορυφὴν ταύτην ὡς συνέβαινε καὶ μὲ τὴν προηγουμένην κορυφὴν. Εἰς τὸν τοίχον τοῦτον ἐστηρίζοντο τὰ πλίνθινα κτίσματα. Εὐρέθησαν προσέτι τεμάχια ὀπίτης γῆς ἐκ καλυβῶν ἄλλα μὲν ἐκ τῶν παρειῶν αὐτῶν, ἄλλα δ' ἐκ τοῦ δαπέδου· ἑκατέρω ἦσαν ἐπάνω ἐπίπεδα, ὑποκάτω δὲ ἔφερον τοὺς κοίλους τύπους ξύλων ἢ κλάδων καὶ ἐδίδεσκον, ὅτι πρὸς κτίσιν καλύβης ἐσχηματίζετο πρῶτον πλέγμα ἐκ λεπτῶν κλώνων, ἐφ' ὧν ἠπλοῦτο πηλός, σκληρυνθεὶς κατὰ τὴν πυρπόλησιν τῶν καλυβῶν, αἵτινες καὶ ἐπὶ Φιλίππου Β' ἐκτίζοντο οὕτω ἐν ταῖς «πόλεσιν», ὅς ὁ βασιλεὺς οὗτος ἔκτισεν (ὄρα κατωτ.).

Πρὸς ΒΑ τῆς μεσαίας κορυφῆς καὶ παλὺ πλησίον εἰς τὴν κλιτὸν εὗρον ψηφιδωτὸν ἐκ ποταμοχαλίκων δάπεδον διαστάσεων 3×4 μ. περίπου καὶ ἐκτενόμενον ἀκόμη. Ἐπ' αὐτοῦ ἐν τοῖς χώμασιν εὗρον τεμάχια ἀσβεστοκαονιάματος φέροντα ἐρυθρὸν «πομπηϊανόν» χρῶμα. Εὗρον προσέτι καὶ δύο τεμάχια κεράμων φέροντα σφραγίδα ΝΟΥ[ΜΗΝΙ]ΟΥ (ὄρα εἰκ. 6).

Ὁ τύπος τῆς πολίχνης τοῦ Μπουφαριοῦ εὐρίσκεται ἀπλούστερος εἰς τὸν Παλαιογλῶν παρὰ τὸ χωρίον Παλαιοκόπρια (ΠΑΕ 1933, 69)· διότι ἐκεῖ εἶνε δύο κορυφαὶ ὀχυραὶ (ἢ μία πολὺ μικρὰ καὶ ὀξεῖα) καὶ μεταξὺ



Εἰκ. 10. Χαλκὰ φέλλα ἐκ τοῦ χωρίου
Ρυάκι (Μορανί) τῆς Ἑορδίας.

λαιμὸς ὁμαλός. Ἐκατέρωθι ἔχομεν γηλόφους καὶ οὐχὶ βραχώδεις σχηματισμούς, ὥς εἰς τὰ προϊστορικά φρούρια, περὶ ὧν ἔγραψα ἐν ΑΕ 1932 σ. 80 ἑξ. Αἱ κλιτύες καὶ ἐκεῖ φαίνονται διὰ σκαφῆς γενόμεναι ἀποτομώτεραι ἢ ὅσον ἦσαν φύσει. Οἱ μεταξὺ τῶν κορυφῶν λαιμοὶ ἴσως ἐχρησίμευον πρὸς φύλαξιν τῶν ζώων ἀποφρασσόμενοι ἢ διὰ τείχους τινὸς ἢ διὰ ξυλίνων φρακτῶν.

Ἐντεχνος κατ' ἄλλον τρόπον ἦτο ἡ ὀχύρωσις τῆς Γραδίστας παρὰ τὸ χωρίον Πέτρες (Πέτρεσκο ἐν τῇ Ἑορδίᾳ ΠΑΕ 1933, 62 ἑξ.). Ἐδῶ τὸ μαλακὸν πέτρωμα τοῦ γηλόφου διαμορφώθη διὰ σκαφῆς οὕτως, ὥστε ὑπὸ τὴν εὐρείαν ἰσόπεδον κορυφὴν ἐσχηματίσθησαν τρία προσέτι ὑπάλληλα ἐπίπεδα (εἰκ. 7) μὲ κατακορύφους σχεδὸν παρείας μέχρι τῆς ὑποκειμένης βαθείας χαράδρας. Πάντα ἦσαν κατψημένα. Ἡ ὀχύρωσις αὕτη εἶνε ὁμοιοτάτη πρὸς τὴν τῆς Ἡρακλείας τῆς Λύγκου ἥτοι τῆς πυρπολημένης πόλεως, ἣν ἀνασκάπτω παρὰ τὴν Φλώριναν καὶ ἡς σχῆμα ἔδωκα ἐν ΠΑΕ 1930 σ. 75.

Ἡ κώμη Μαναστηράκι παρὰ τὸ χωρίον Ἄνω Κλειναὶ (Κλέσταινα) πρὸς Β τῆς Φλωρίνης, τὸ Σιανίστι τοῦ Τσοτυλίου, ἴσως δὲ καὶ ὁ ἐρειπτὴν παρὰ τὴν Βουδουρίναν (ΠΑΕ 1933, 69) εἶνε ὁ ἀπλούστατος τύπος τῶν ὀχυρῶν Μακεδονικῶν κωμῶν.

Ἄλλ' εἰς τὸ Μαναστηράκι εὗρομεν νόμισμα τοῦ Κασσάνδρου, ἡ δὲ πυρπολημένη πόλις τῆς Φλωρίνης ἀποφαίνεται, ὥς εἵπομεν ἄνωτέρω καὶ ὥς



Εἰκ. 11. Μελαμβαφὲς πινάκιον ἐκ Κοζάνης.

γράφομεν ἑκτενέστερον ἐν ΑΕ 1933, σ. 60 ἔξ., κτίσμα τοῦ Φιλίππου περὶ τοῦ Φιλίππου δὲ λέγει ὁ υἱὸς του Ἀλέξανδρος (Ἀρριαν. 7, 9, 2), ὅτι παραλαβὴν τοὺς Μακεδόνας «πλανήτας καὶ ἀπάρους, ἐν διφθέραις τοὺς πολλοὺς νέμοντας ἀνὰ τὰ ὄρη πρόβατα ὀλίγα καὶ ὑπὲρ τούτων κακῶς μαχομένους Ἰλλυριοῖς καὶ Τριβαλλοῖς καὶ τοῖς ὁμόροις Θραξίν, γλαμύδας μὲν... ἀντὶ τῶν διφθερῶν φορεῖν ἔδωκεν, κατήγαγε δὲ ἐκ τῶν ὄρων ἐς τὰ πεδία, ἀξιωμαχοὺς καταστήσας τοῖς προσχώροις τῶν βαρβάρων, ὥς μὴ χωρίων ἔτι ὀχυρότητι πιστεύοντας μᾶλλον ἢ τῇ οἰκείᾳ ἀρετῇ σφίζεσθαι, πόλεόν τε οὐκ ἔτορας ἀπέφηνε καὶ νόμοις καὶ ἔθεσι χρηστοῖς ἐκόσμησε».



Εἰκ. 12. Τομή τοῦ πινακίου εἰκ. 10.

Τοὺς λόγους τούτους περὶ τοῦ Φιλίππου δὲν ἐτίμησαν, νομίζω, προσηκόντως οὐδ' οἱ θαυμασταὶ αὐτοῦ ἱστορικοί, εἰ καὶ δηλοῦσιν ἀνατροπὴν εἰς τοὺς μέχρι τότε ὅρους τοῦ βίου, ἐπειδὴ οἱ μέχρι τότε πλάνητες γίνονται ἀπὸ αὐτοῦ, οἱ ποιμένες τῶν ὁρέων κατέρχονται εἰς τὰς πεδιάδας, ὅπου κτίζονται πόλεις ἀνύπαρκτοι πρότερον (πλὴν τῶν παραλίων καὶ ἰσως καὶ τῶν μεθορίων πρὸς τοὺς περιοίκους λαοὺς περὶ ΑΕ 1932, 106 ἔξ.), αἱ δὲ πόλεις αὗται ἦσαν τοιαῦται, ὥστε ἀντὶ νὰ ἀποτελέσωσιν ἀδυναμίαν τοῦ κράτους κατέστησαν τοὺς Μακεδόνας ἀξιωμαχοὺς τοῖς προσχώροις τῶν βαρβάρων. Πρὸς δικαίαν ἐκτίμησιν τῶν λόγων τούτων, ἐχρειάζετο βεβαίως καὶ ἀρχαιολογικὴ ἔρευνα, ἐπειδὴ ἡ εὑρεσις τῶν Φιλιππειῶν τούτων πόλεων ἐν τῇ ἀνερευνήτῳ μέχρι τοῦδε χώρῳ ἦτο ἔργον τοῦ ἀρχαιολόγου.

Νομίζω λοιπόν, ὅτι ἡ ὀχυρωτικὴ μορφή τῆς Ἡρακλείας ἐν Φλωρίνῃ καὶ τῆς Γραδίστας ἐν Ἑορδίᾳ ἀνάγουσιν αὐτὰς εἰς τὸν αὐτὸν ἰδρυτὴν, ὃν γινώσκομεν ἐκ τῆς Ἡρακλείας. Ἐπειδὴ δὲ ἡ διὰ σκαφῆς ἀπατομὴ τῶν κλιτύων τῆς τε Ἡρακλείας καὶ τῆς Γραδίστας συνάπτει αὐτὰς πρὸς τὴν κώμην τοῦ Παλαιογουλᾶ, τὴν τοῦ Μπουφαριοῦ καὶ τὴν τῆς Καισαρειᾶς (περὶ ΑΕ 1933, 38 ἔξ.), ἔπεται ἐκ τούτου, ὅτι εἰς πάσας ταύτας ἔχομεν «πόλεις» ἰδρυθείσας ἢ διαμορφωθείσας ὑπὸ τοῦ Φιλίππου.

Αἱ πόλεις αὗται ἐλέγοντο οὕτω, διότι εἶχον τὸ κύριον χαρακτηριστικὸν τῶν πόλεων τῆς νοτίου Ἑλλάδος, δηλ. τὰ τείχη, δὲν ἦσαν ὅμως αὐτόνομοι,

δὲν ἀπετέλουν κράτη ἢ τὴν καρδίαν κράτους τινός. Ἦσαν τόσον ὀχυραί, ὅσον ἦτο ἀνάγκη πρὸς ἀπόκρουσιν ληστρικῶν ἐπιδρομῶν τῶν Ἰλλυριῶν ἢ συγκράτησιν τούτων ἔξω τῶν τειχῶν μέχρις ἀφίξεως ἐπικουριῶν, πλὴν τῶν παραμεθορίων, αἵτινες ἦσαν ἰσχυρότεραι, ὥς ἡ Ἡράκλεια. Ὅποιος ἐφιάλτης ἦσαν καὶ εἶνε ἀκόμη καὶ σήμερον ὁ φόβος καὶ ἡ ἀνάμνησις τῶν Ἰλλυρικῶν ἢ Ἀλβανικῶν ἐπιδρομῶν ἐν Δυτικῇ Μακεδονίᾳ, γινώσκει πᾶς ὅστις ἔζησεν ἐκεῖ. Σχεδὸν εἰς πᾶσαν κώμην ὑπάρχουσι παραδόσεις περὶ ἐπιδρομῆς Ἀλβανικῆς. Ἴδου τὶ γράφει πρὸς τὴν «Βόρειον Ἑλλάδα» τῆς Κοζάνης (16 Δεκ. 1934 σελ. 2) ἐκ τοῦ 5 χλμ. παρὰ τὸν Πεντάλοφον (Ζουπάνι) χωρίου Ἀγ.



Εικ. 13. Ἀγγεῖα ἐκ Κοζάνης.

Σωτήρα (Σβόλιανη) ὁ ἀνταποκριτὴς Ι. Λώλλας: «... ἡ καταγωγή τῆς Σβόλιανης, νῦν Ἀγ. Σωτήρα, εἶνε ἐκ τοῦ χωρίου Τσέρος κειμένου ἀνωθεν τοῦ Διλόφου, ὅπου καὶ νῦν ὑπάρχουν ἐρείπια σπιτιῶν, ἡ δὲ κάθοδος τῶν κατοίκων ἐγινε κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς Τουρκαλβανικῆς τρομοκρατίας. Μὴ δυνάμενοι οἱ πατέρες μας νὰ ἀνθέξωσιν εἰς τὰς συνεχεῖς ἐπιδρομὰς τῶν Ἀλβανῶν, ἠναγκάσθησαν νὰ ἀφήσουν τὰ σπῖτια των καὶ νὰ φύγουν καὶ νὰ ἐγκατασταθοῦν εἰς τὴν Σβόλιανην, ὅπου τὰς πρῶτας οἰκίας ἔκτισαν ἐντὸς τοῦ δάσους, ἵνα μὴ διατρέχουν τόσον κίνδυνον ἀπὸ τοὺς ληστὰς τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Ὁ πληθυσμὸς ὑπῆρξε πάντοτε χριστιανικὸς καὶ διετήρησε τὴν γλῶσσαν καὶ τὸν πολιτισμὸν του πάντοτε ἀγνὸν ἀπὸ ἀπόψεως ἰδιῶν ἡθῶν καὶ ἐθίμων...».

Ἴσως θὰ ὑπάρξωσι πολλοὶ ἀρχαιολόγοι, οἵτινες θὰ ζητήσωσι πλεῖονα τεκμήρια περὶ τῆς ἐκ τοῦ Φιλίππου καταγωγῆς τοῦ ὀχυρωτικοῦ τούτου τρόπου,

ἀφ' οὗ μάλιστα κῶμαί τινες οὕτως ἀγρυπνῶμεναι δίδουσι καὶ προϊστορικά δοτράκα, ὡς συμβαίνει ἀληθῶς καὶ εἰς τὸ Μπουφάρι.

Ἄλλ' ἐπειδὴ εἰς τὴν προϊστορικὴν κώμην τοῦ Μπουμπουσιτοῦ (νῦν Πλατανιά) τοῦ Ἀλιάκμονος ὁ Heurtley (Annual of the British School at Athens 1926 - 7, 163 ἔξ.) δὲν εἶρε τεῖχος, παρὰ τὴν μονότητά τοῦ παραδείγματος τούτου πιστεύω, ὅτι ἄλλος ἦτο ὁ τρόπος τῆς περὶ τούτου σκέψεως τῶν ἀνθρώπων εἰς τοὺς προϊστορικοὺς χρόνους καὶ ἄλλος ἔπειτα ἐπὶ Φιλίππου, ὅτε οἱ Μακεδόνες συμφώσθησαν ὁμηρῶς εἰς «πόλεις».

Ἑορδία

Μετὰ τὸ τέλος τῶν ἐργασιῶν περὶ τὸ Τσοτύλιον μετέβην εἰς Κοζάνην, ὅθεν ἐξέδραμον εἰς τὴν νότιον Ἑορδίαν συνοδείᾳ τοῦ κ. Τέρπον Δημάρχου Κοζάνης καὶ ἄλλων φίλων, ὧν ἡ ἐμπιστοσύνη καὶ ἀγάπη προκαλεῖ ζωηρὰν τὴν εὐγνωμοσύνην μου. Ἐπειδὴ ἡ ἐκδρομὴ αὕτη ἐγένετο μετὰ σπουδῆς, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ δώσῃ πολλὰ ἀποτελέσματα. Μοὶ ἐπεδείχθησαν ὅμως δύο νομίσματα εὐρεθέντα, ὡς ἔλέγετο, εἰς τὰ ἀσθεσιόκτικτα ἑρείπια τὰ ὑπεράνω τοῦ Τεκῆ τοῦ Τομπσιλάρ τῶν νομισμάτων τὸ μὲν ἦτο τοῦ Φιλίππου Γ', τὸ δὲ τοῦ Ἰουστινιανοῦ.

Εἰς τὸ χωρίον Ἀκρινή (Ἰνοβασοί) ὁ Ι. Λαζ. Μερτζανίδης σκάπτων ἐντὸς τοῦ κήπου του εἶρε τάφον παλαιὸν καὶ ἐν αὐτῷ κράνος χαλκοῦν (εἰκ. 8, 9), τὸ ὁποῖον παραλαβὼν κατέθηκε μετ' ἄλλων ἀρχαίων εἰς τὴν ἐν τῷ Δημαρχεῖῳ ἀρχαιολογικὴν συλλογὴν Κοζάνης. Ἡ κατωτέρω περιγραφὴ πάντων τῶν ἀκολουθοῦντων ἀρχαίων Κοζάνης ἐγένετο κατ' ἐκθεσιν τοῦ ἐπιμελητοῦ Μακαρόνα, ὅστις πρὸς χάριν μου ἐφωτογράφησε καὶ ἐσχεδίασεν αὐτά. Παρὰ τὴν Ἀκρινὴν εἶνε καὶ ἑρείπια ἑρηνητεία.

Ἀριθ. εὐρετηρίου συλλογῆς Κοζάνης 23. εἰκ. 8. 9. Χαλκοῦν χυτὸν κράνος ἑλληνικὸν μὲ συμφυεῖς παραγναθίδας, ἀποληγούσας εἰς δὲ καὶ καμπύλως τετμημένας πρὸς τὰ ὀπίσω, ἔνθα κατὰ τὰ ὦτα, συναντῶσαι τὰ ἄκρα τοῦ καταυχεῖου, σχηματίζουσι γωνίαν. Ἐμπρὸς διὰ τὸ πρόσωπον ὑπάρχει πικειδὴς τομὴ, ὑπερθεν δὲ (0.011 μ.) μικρὸν ἀγριστρον, διευθυνόμενον πρὸς τὰ ἔμπροσ. Τοῦτο ἀφ' ἑνός, ἀφ' ἑτέρου δὲ δύο μικραὶ ὀπαὶ



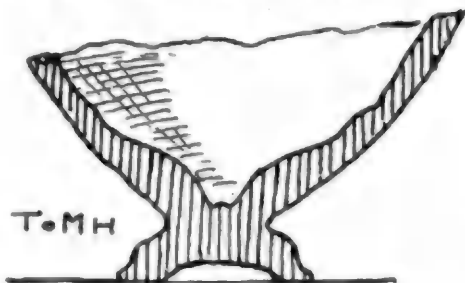
0 1 2 3 4 5 ΕΚ. ΜΤΡ



ΤΟΜΑΙ

Εἰκ. 14. Τομὴ τῶν ἀγείων εἰκ. 13 β καὶ α.

ἀντιστοίχως κατὰ τὸ καταυχένιον ἠνεφγμέναι, ἐχρησίμευον διὰ τὴν στερέωσιν τοῦ λόφου. Ὀλίγη ὑπερθεῖν τῆς τομῆς τοῦ προσώπου (0,028 μ.) διήκουσιν ἐκ τῶν ἐμπροσθεν πρὸς ὀπισθεν δύο παράλληλοι, κατὰ 0,041 μ. ἀφιστάμεναι, γραμμικαὶ ἐξάρσεις μέχρι 0,19 μ. ἀπὸ τοῦ ἄκρου τοῦ καταυχενίου. Καθ' ὅλας τὰς ἐξωτερικὰς παρυφὰς ἔφερε κανονικῶς διατεθειμένα ἐν μιᾷ γραμμῇ πλεῖστα ἡλίδια, διαμ. $\pm 0,004$, (σφίζονται νῦν ἀρκετά), τὰ ὅποια ἐχρησίμευον πρὸς στερέωσιν τοῦ πιλήματος, ὅπερ φαίνεται, ὅτι ἐδιπλοῦτο πρὸς τὰ ἔξω, εὐθὺς δ' ἀμέσως σύρμα πεπλατυσμένον πως, διαμ. $\pm 0,003$, προσηλωμένον διὰ μικρῶν πηκτῶν καὶ μόλις ὁρατῶν ἡλιδίων καὶ χρησιμεῖον πρὸς ἀλύψιν τῶν ἄκρων τοῦ πιλήματος οὕτως, ὥστε ταῦτα νὰ μὴ φαίνωνται.



Εἰκ. 15. Τομή τοῦ ἀγγείου εἰκ. 13 δ.

Βεβλαμμένον ὀλίγον κατὰ τὴν μετωπικὴν χώραν καὶ ἐνιαχοῦ πεπιεσμένον. Πάχος χαλκῶν τοιχωμάτων $\pm 0,0017$. Ὑψ. μέγ. 0.233». Πρβλ. τὰ ἄλλα δύο ἐξ Ἑλιμείας κράνη ἐν ΑΕ 1932, σ. 131, 132.

Ἐκ τοῦ χωρίου Ρυάκι (Μορηνῇ) ἐκομίσθησαν ἡμῖν δύο ψέλια καὶ ἡγοράσθησαν τῇ συστάσει μου

ὑπὸ τοῦ Δήμου· κατετέθησαν δὲ εἰς τὴν συλλογὴν. Τούτων τὸ παχύτερον (εἰκ. 10^α) εἶνε ὁμοιον πρὸς ἕτερα δύο προερχόμενα ἐκ τοῦ παρὰ τὸ Μπουφάρι χωρίου Λόπες (ΠΑΕ 1933 σ. 67).

Ἀριθ. εὐρ. 24. Εἰκ. 10^α. Ψέλιον χαλκοῦν τριγωνικῆς τομῆς. Κατὰ τὰ ἄκρα ὀγκοῦται ὡς πέλμα. Πλ. 0.02 - 0.025. μεγ. διάστ. 0.10.

Ἀριθ. εὐρ. 25 (εἰκ. 10^β). Ψέλιον τομῆς ῥομβοειδοῦς μετὰ λεπτοτέρων τῶν ἄκρων, ἐνθα χαρακταὶ γραμμαί. Μικρὰ διάμετρος 0.01, μεγάλη δὲ 0.075.

Τὰ ἐπόμενα πῆλινα εὐρέθησαν ἐν αὐτῇ τῇ Κοζάνῃ ὀπισθεν τῆς νέας οἰκίας Τσιτσελίκη (θέσις Τριπόταμος) ὑπὸ Ἰω. Γκουσγκοῦνη καὶ ἡγοράσθησαν τῇ συστάσει μου ὑπὸ τοῦ Δήμου χάριν τῆς Συλλογῆς, εἰς ἣν καὶ κατετέθησαν.

Ἀριθ. εὐρ. 25 (εἰκ. 11.12). Ἀγγεῖον μελαμβαφές σχήματος πινακίου μετὰ βάσεως. Γάνωμα ἐνιαχοῦ ἐξηλειμμένον. Διάμ. 0,26, ὕψ. 0,03 μ. Πηλὸς ἐρυθρός.

Ἀριθ. εὐρ. 27 εἰκ. 13^β, 14^β. Πινάκιον μετὰ βάσεως μελαμβαφές, ἀποκεκρουμένον κατὰ τὰ χεῖλη. Κατὰ τὸν πυθμένα πιεστὰ κοσμήματα (κύκλοι καὶ περίε 4 ἀνθέμια). Πηλὸς ἐρυθρός. Διάμ. χεῖλ. 0.088, ὕψ. 0.025 μ.

Ἀριθ. εὐρ. 28. Ὅμοιον (εἰκ. 13^α, 14^α) ἄνευ πιεστῶν κοσμημάτων. Διάμ. χεῖλ. 0.075, ὕψ. 0.03 μ. Πηλὸς ἐρυθρός, διατήρησις καλὴ.

Ἀριθ. εὐρ. 29 εἰκ. 13 γ Μικρὰ ὕδρῖα μελαμβαφῆς. Γάνωμα ἀμαυρόν,

πολλοῦ ἐξηλειμμένον. Ἐλλείπει μέρος τῆς ἐτέρας κατὰ τὴν κοιλίαν ὀριζοντίας λαβῆς. Ὑψ. 0.145. Μεγ. διάμ. κοιλίας 0.095. Πηλὸς τεφροχρῶς.

Ἀριθ. εὐρ. 30. Κάτω μέρος κοιλίας μετὰ τῆς βάσεως ὕδρας ἴσως ἢ οἰνοχόης μελαμβανοῦς (εἰκ. 13^b, 15). Μεγ. διάστ. 0.063. Μέγ. ὕψ. 0.04.

Δύνανται νὰ ἀνέλθωσιν εἰς τὸν 4^{ον} αἰ. π. Χρ.



Εἰκ. 16. Πλαγγόνες ἐξ Ἀμφιπόλεως.

Πλαγγόνες ἐξ Ἀμφιπόλεως.

Ἐκ τοῦ περυσικοῦ μου ταξιδίου εἰς ἀνατολικὴν Μακεδονίαν δὲν ἐμνημονεύθησαν ἐν τῇ περυσινῇ μου ἐκθέσει ἐν ΑΕ 1932 ἀρχαιολ. χρονικ. σελ. 1 ἐξ. πλαγγόνες τινὲς τῶν εὗρισκομένων ἐπιπολαίως ἐν τινι σημείῳ τῶν ἐρειπίων τῆς Ἀμφιπόλεως, ὅς ἐκόμισα εἰς τὸ Ἑθν. Ἀρχαιολ. Μουσεῖον.

Περὶ τοιούτων πλαγγόνων ἔγραψεν ὁ Perdrizet ἐν BCH 1897 πρβλ. Winter die ant. Terrakotten I σ. XXXVIII ἐξ II σ. 371.

1) Εἰκ. 16^a. Κόρη πηλίνῃ κολλῇ ἑλλιπῆς τὴν κεφαλὴν καὶ τοὺς πόδας. Εἶνε ἐνδεδυμένη χιτῶνα ἐξωσμένον ὑψηλὰ καὶ κατερχόμενον εἰς μακρὰς

εὐθείας διευρυνομένας κάτω πτυχάς. Ἐπικείται ὀπισθεν ἐπίβλημα ἱμάτιον καλύπτον τὸν ἀριστερὸν ὤμον καὶ τὴν ὅλην χεῖρα, ἣτις ἀναστρεφομένη ἐπὶ τοῦ ἰσχίου συνθλίβει τὸ ἱμάτιον κατερχόμενον δεξιὰ εἰς εὐρείας πτυχάς. Ἐκ τῶν ὀπισθεν ἐρχόμενον τὸ ἐπίβλημα καλύπτει τὴν συλλαμβάνουσαν αὐτὸ δεξιὰν χεῖρα καὶ κατέρχεται ἐπτυχωμένον. Ἰχνη λευκοῦ χρώματος. Ὑψ. 0.095.



Εἰκ. 17. Πλαγγόνες ἐξ Ἀφιδόλεως.

2) Εἰκ. 16^δ. Κεφαλὴ ἐξ ὁμοίας πιθανῶς πλαγγόνος κόρης, φερούσης ὀπισθεν τῆς κεφαλῆς ἐπίβλημα. Ὑψ. 0.03. Ἰχνη λευκοῦ καὶ ἐρυθροῦ χρώματος.

3) Εἰκ. 16^ε. Κεφαλὴ γυναικεία μετὰ λαιμοῦ σφύζουσα Ἰχνη λευκοῦ χρώματος. Ἡ κόμη πλαισιώνει τὸ πρόσωπον, ὑπεράνω δὲ αὐτῆς ἐπίβλημα. Μεγ. διάστ. 0.06.

4) Εἰκ. 17^ε. Τὸ ἀπὸ τῆς κοιλίας ἄνω μέρος νέου ἐνδεδυμένου καθημένου. Ὁ δεξιὸς βραχίων φορῶν μέχρι τοῦ καρποῦ χειρὶδα κρατεῖ ἐπὶ τοῦ κάτω χεῖλους προσκεκολλημένην σύριγγα τετραγώνου σχήματος πεπλατυσμένην. Ὁ ἀριστερὸς βραχίων καθευμένος. Ὑπὲρ τὴν κεφαλὴν φρύγιος πῖλος. Μεγ. διάστ. 0.095. Ὁ τύπος ἐπαναλαμβανόμενος πλειστάκις μὲ μικρὰς διαφορὰς

δὲν δύναται νὰ σημαίῃ θνητόν τινα. Ὁ Perdrixet ἑρμηνεύει αὐτὸν ὡς Ἄρτιν, ἀλλ' ὁ Gruppe, Griech. Mythol. 153, δὲν εὗρσκει τὴν γνώμην πιθανήν. Διερωτώμαι ὁμως, πῶς ἐν τῇ χώρᾳ τῆς λατρείας τοῦ Ὀρφέως δὲν εὐρέθησαν εἰκόνες αὐτοῦ. Καὶ δὲν μνημονεύεται μὲν ὑπὸ τῆς γραπτῆς παραδόσεως ἢ σύριγξ ὡς μουσικὸν ὄργανον τοῦ Ὀρφέως, ἀλλ' ἡ παράδοσις αὕτη προέρχεται ἐκ τῆς νοτίου Ἑλλάδος. Δὲν δύνανται ἄρα γε αἱ τοιαῦται πλαγγόνες νὰ ἔχωσι μαρτυρικὴν δύναμιν οἷαν ἡ γραπτὴ παράδοσις;

5) Εἰκ. 16^α. Κεφαλὴ μετὰ φρυγίου πύλου ἢ κουκκούλας καὶ τοῦ ἄνω ἄκρου τῆς σύριγγος ὑπὸ τὸ κάτω χεῖλος. Ἐξ ἄλλου τύπου. Ὑψ. 0.05.

6) Εἰκ. 16^γ. Ὅμοια παιδικὸν χαρακτῆρος πλαγγὼν ἀπὸ τοῦ στήθους καὶ ἄνω. Ὁ πύλος διακριτὸς καλύπτων τὰ ὦτα καὶ κατερχόμενος μέχρι κάτω τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου. Ἡ σύριγξ κρατεῖται ὑπὸ τὴν σιαγόνα. Ζώνη περὶ τὴν ὀσφύν. Ὑψ. 0.085.

7) Εἰκ. 17^α. Ὅμοιον βεβλαμμένον τὴν ἐπιφάνειαν. Ὑψ. 0.085.

8) Εἰκ. 17^γ. Ἡ κεφαλὴ μετὰ φρυγίου πύλου, ἡ δὲ δεξιὰ κρατοῦσα ἐπὶ τοῦ στόματος τὴν σύριγγα. Ἡ κουκκούλα χαμηλὴ. Μεγ. διάστασις 0.087.

9) Εἰκ. 17^δ. Τὸ ἄνω μέρος ὁμοίου τύπου μετὰ συμπεπιεσμένης πρὸς τὸ πρόσω κουκκούλας. Ἡ ἄκρα δεξιὰ σφίζεται μετὰ τῆς σύριγγος εἰς τὸ στόμα. Μεγ. διάστ. 0.077.

10) Εἰκ. 17^α. Ἐκ καθημένης λευκῇ ἀηλημιμένης ὁμοίας πλαγγόνος τὸ ἀπὸ τῆς κοιλίας μέχρι τοῦ λαιμοῦ μέρος. Ἡ σύριγξ ἐπὶ τοῦ στήθους. Μεγ. διάστ. 0.087.

11) Εἰκ. 17^δ. Τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ στήθους ἄνευ κεφαλῆς. Ἡ δεξιὰ κρατεῖ τὴν σύριγγα πρὸς τὸ στόμα. Μεγ. διάστ. 0.073.

ΑΝΤ. Δ. ΚΕΡΑΜΟΠΟΥΛΛΟΣ

4^α. ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΕΝ ΦΛΩΡΙΝΗ ΤΗΣ ΑΝΩ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Ψηφίσαντος καὶ ἐφέτος τοῦ Δήμου Φλωρίνης τὸ ποσὸν τῶν δέκα πέντε χιλιάδων δραχμῶν, ἐπανελήφθη καθ' ὅλον τὸν Αὐγουστον μῆνα καὶ μέρος τοῦ Σεπτεμβρίου ἡ ἀνασκαφὴ τῆς ἐπὶ τοῦ λόφου Φλωρίνης ἀρχαίας πόλεως, ἡ ὁποία προῶρως μὲν ἴσως ὄχι ὁμως καὶ ἀνεπιτυχῶς ἐταυτίσθη μὲ τὴν Ἀρχαίαν Ἡράκλειαν ἐπὶ Λύκου (Λύγκου), μαρτυρουμένην ὑπὸ ἐπιγραφῆς καὶ τινων μεταγενεστέρων συγγραφέων¹. Ὁφείλω καὶ ἐνταῦθα νὰ εὐχαριστήσω θερμῶς τὸν κ. Κεραμοπούλλον, διότι ἀνέθεσεν εἰς ἐμὲ τὴν ἐποπτείαν τῆς ἐργασίας καὶ μοι ἐπέτρεψε τὴν δημοσίευσιν τῶν εὐρημάτων.

¹ Βλ. ΠΑΕ 1933 σ. 58, ΑΕ. 1932 σ. 50 Ἀνασκαφαὶ καὶ ἔρευναι ἐν τῇ Ἀνω Μακεδονίᾳ Ἀ. Κεραμοπούλλου.

Αἱ ἔφετιναι ἐργασίαι τῆς τετάρτης¹ ἔστω καὶ ὀλιγοχρονίου κατ' ἔτος ἀνασκαφικῆς περιόδου διέκριναν ἀρκούντως τὸ σύνολον τῶν ἐρειπίων τῆς πόλεως, διὰ τῆς ἐσκαφῆς δὲ καὶ δευτέρου δρόμου παραλλήλως βαίνοντος πρὸς τὸν πρῶτον πέρυσιν ἀνακαλυφθέντα δίδουν τὸ παραστατικὸν διάγραμμα τοῦ συνολικῶς ἐσκαφέντος τμήματός της μέχρι τοῦδε (βλ. σχεδιογράφημα 1).

Οἱ ἴδιοι λόγοι οἱ ἐκτεθέντες εἰς τὰ Πρακτικά τοῦ παρελθόντος ἔτους ἐπέβαλον καὶ ἐφέτος τὴν κατὰ μῆκος τῆς μέχρι τοῦδε σκαφείσης λωρίδος ἐπέκτασιν τῆς ἀνασκαφῆς, ἀνατολικῶς ἐκείνης καὶ ἀπὸ Ν-Β πάντοτε. Τοιούτοτρόπως δὲ ὄχι μόνον ὠλοκληρώθη ἡ ἀποκάλυψις τῆς οἰκίας κα, ἀλλὰ καὶ διὰ τῆς ἐπιτυχίας τοῦ β' δρόμου διεκρίθησαν σαφῶς αἱ μεταξὺ τῶν δύο δρόμων ἐπίσης κείμεναι οἰκίαι ζ, Μ, καὶ ω τοῦ σχεδιογραφήματος 1.

1. Οἶκη μα κα.

Καθὼς ὑπεθέσαμεν (ΠΑΕ 1933 σ. 79), διὰ τὴν ὀλοκλήρωσιν τοῦ σχεδίου κατόψεως τοῦ οἰκήματος τούτου ἔπρεπε νὰ εὑρεθῶσιν ὄχι μόνον ἄλλα διάφορα διαμερίσματά του κρυπτόμενα ὑπὸ τὸ ἄσκαπτον ὀνατολικὸν τμήμα του, ἀλλὰ καὶ ἡ εἴσοδος αὐτοῦ, ἡ ὁποία δὲν ἦτο δυνατόν νὰ κεῖται ἐπὶ τοῦ δρόμου α' ἢ ἐπὶ τῆς νοτίου πλευρᾶς τοῦ οἰκήματος τούτου, μόνον δὲ οὕτω θὰ ἐπηλήθευε τὸ χαρακτηρισθὲν ὡς σχεδιάγραμμα τῶν οἰκημάτων τῆς πόλεως, τὸ ἐκ μιᾶς τετραπλεύρου κεντρικῆς ὑπαίθρου αὐλῆς καὶ πέριξ αὐτῆς παρατεταγμένων μικρῶν δωματίων ἀποτελούμενον. Ὅντως ἡ ἐφετινὴ σκαφή ἀπεκάλυψεν εἰς τὸ ἀνατολικὸν ἡμισὺ του, τὰ δωμάτια καδ, καζ, καη καὶ τὴν εἴσοδόν του, κα ἐπὶ τοῦ δρόμου β'.

Ἐκ τοῦ καδ δωματίου (4,85×3,40 μ.) ἐπικοινωνοῦντος μετὰ τῆς εἰσόδου κα διὰ θύρας πλάτους 1,20 μ. σχηματιζομένης διὰ σαφῶν παραστάδων, προέρχονται ἐκτὸς ἄλλων θραυσμάτων κοινῶν ἀγγείων, ἀρκετὰ ὄστρακα μεγαρικῶν σκύφων καὶ μέγα μέρος ἑνὸς τοιούτου ἐνεπιγράφου ἀγγείου μετ' ἀναγλύφων αἰσχυρῶν παραστάσεων, πέλειος ἀμφιστόμου τύπου σιδηροῦς, κυκλικὸς ὀδοντωτὸς χαλκοῦς ὀλμος, στήριγμα τῆς περιστρεφομένης ποτὲ ἐπὶ ξυλίνης δοκοῦ θύρας (ὅμοιοι ἐκ Θάσου καὶ Δήλου), πηλίνου εἰδωλίου μέρος παριστάνον γυμνὸν στήθος γυναικός, καὶ τὰ ἐν τῷ φακέλῳ Β, 13 τὸν ἀριθμὸν χαλκᾶ νομίσματα, ὧν τὰ πλείστα Πέλλης, εὑρεθέντα κατὰ τὴν ΝΑ γωνίαν καὶ ἐπὶ τοῦ δαπέδου του². Τὸ δάπεδον τοῦ δωματίου εἶναι ἐπικλινὲς ἀκολουθοῦν τὸν

¹ Βλ. ΠΑΕ 1930 σ. 74 κέξ. 1931 σ. 55 κέξ. 1933 σ. 70 κέξ.

² Παραθέτω ὀλόκληρον τὴν μελέτην τῶν νομισμάτων τῆς ἐφετινῆς σκαφῆς τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Νομισματικοῦ Μουσείου κ. Κωνσταντοπούλου, τὸν ὁποῖον θερμῶς εὐχαριστῶ καὶ ἐνταῦθα διὰ τὸ ἐνδιαφέρον του.

Νομίσματα ἀνασκαφῶν Φλωρίνης 1934.

Φάκελος Α'.

1. Α 20 χιλ.— Ἐφθαρμένον δευτέρου ἢ πρώτου π.Χ. αἰῶνος, πιθανῶς Πέλλης.

ἐπικλινῇ φυσικὸν βράχον, ἐπίχωσις δὲ προσθετὴ καὶ γῇ πεπατημένη θὰ

Φάκελος Β'.

Ἀμφίπολις. Δεύτερος ἢ πρῶτος π.Χ. αἰών.

1. Χ 20 χιλ. — Κεφαλὴ Ποσειδῶνος πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. ΑΜΦΙΠΟ — ΑΙΤΩΝ Ῥόπαλον ἄνω καὶ κάτω δύο μονογραφήματα (βλ. σχέδιον ἀριθ. 1-2). Τὸ ὅλον ἐν στεφάνῳ δρυός.

Πέλλα. Δεύτερος ἢ πρῶτος π.Χ. αἰών.

2. Χ 20 χιλ. — Κεφαλὴ Παλλάδος πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. ΠΕΛΛΗΣ Ταῦρος βοσκόμενος πρὸς δεξιὰ.

3. Χ 20 χιλ. — Ὅμοιος. Ὑπὸ τὴν γαστέρα τοῦ ταύρου μονογράφημα (βλ. σχέδιον ἀριθ. 3).

4. Χ 22 χιλ. — Ὅμοιος. Μονογράφημα (βλ. σχέδιον ἀριθ. 4).

5. Χ 23 χιλ. — Ὅμοιος. Μονογραφήματα (βλ. σχέδιον ἀριθ. 5-6).

6. Χ 21 χιλ. — Ὅμοιος.

7. Χ 20 χιλ. — Ὅμοιος. Ἄνευ μονογραφημάτων.

8. Χ 20 χιλ. — Ὅμοιος. Μονογραφήματα (βλ. σχέδιον ἀριθ. 7-8).

9. Χ 19 χιλ. — Ὅμοιος ἄλλ' ἄνευ μονογραφημάτων.

10. Χ 20 χιλ. — Ὅμοιος ἄλλ' ὁ ταῦρος ἱστάμενος. Ἐφθαρμένον.

Μακεδονία ὡς Ῥωμαϊκὴ ἐπαρχία 148-146 π.Χ.

Νομίσματα κοπέντα ἐν Πέλλῃ.

11. Χ 22 χιλ. — Κεφαλὴ Παλλάδος πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. ΓΑΙΟΥ-ΤΑΜΙΟΥ. Ταῦρος βοσκόμενος πρὸς δεξιὰ. Μονογράφημα (βλ. σχέδιον ἀριθ. 9).

12. Χ 21 χιλ. — Ὅμοιος.

Θεσσαλονίκη. Δεύτερος ἢ πρῶτος π.Χ. αἰών.

13. Χ 18 χιλ. — Κεφαλὴ νεαροῦ Διονύσου πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. Θ[Ε]ΣΣΑΛΟ-ΝΙΚΕΩΝ. Τράγος ἱστάμενος πρὸς δεξιὰ.

Φάκελος Γ'.

1. Χ 17 χιλ. — Ὅλος ἐφθαρμένον δευτέρου ἢ πρῶτου π.Χ. αἰῶνος, πιθανῶς Θεσσαλονίκης.

Φάκελος Δ'.

Φίλιππος Ε' βασιλεὺς Μακεδονίας 220-179 π.Χ.

1. Χ 22 χιλ. — Κεφαλὴ Ἡρακλέους πωγωνοφόρος πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ — ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Ἄρπη. (βλ. σχέδιον ἀριθ. 10). Τὸ ὅλον ἐν στεφάνῳ δρυός.

Φάκελος Ε'.

1. Χ 17 χιλ. — Ὅλος ἐφθαρμένον δευτέρου ἢ πρῶτου π.Χ. αἰῶνος.

2. Χ 17 χιλ. — Ὅμοιος ὅλος ἐφθαρμένον.

Φάκελος Σ'.

Περσὺς βασιλεὺς Μακεδονίας 178-168 π.Χ.

1. Χ 19 χιλ. — Κεφαλὴ ἡρώος Περσέως πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. Β — Α — (βλ. σχέδιον ἀριθ. 11). Ἄετὸς ἐπὶ κεραυνοῦ.

Φάκελος Ζ'. — *Βενετία.*

1. Ρ 20 χιλ. — γρόσσον δεκάτου τρίτου μ.Χ. αἰῶνος. Πιθανῶς τοῦ δόγη J. Tiepolo (1228-1249).

καθίστα τοῦτο ἐπίπεδον σχετικῶς. Παρὰ τὴν πρὸς τὰ κα εἰσοδὸν τοῦ υπέρχει πίθος ἐσφηνωμένος ἐν τῇ θάψει του.

Φάκελος Η'.

Ἀντίγονος Γονατῆς βασιλεὺς Μακεδονίας 277-259 π.Χ.

1. Ἀ 19 χιλ. — Κεφαλὴ Ἀθηνᾶς πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. [B-A] — (βλ. σχέδιον ἀριθ. 12). Σάτυρος ἐγείρων τρόπαιον.

Φάκελος Θ'.

1. Ἀ 28 χιλ. — Ὅλος ἐφθαρμένος δευτέρου ἢ πρώτου π.Χ. αἰῶνος πιθανῶς Θεσσαλονίκης.

Φάκελος Ι'.

Ἀντίγονος Γονατῆς, 277-259 π.Χ.

1. Ἀ 20 χιλ. — Κεφαλὴ Ἀθηνᾶς πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. [B-A] — (βλ. σχέδιον ἀριθ. 12). Σάτυρος ἐγείρων τρόπαιον.

Φάκελος ΙΑ'.

1. Ἀ 14 χιλ. — Ὅλος ἐφθαρμένος δευτέρου ἢ πρώτου π.Χ. αἰῶνος.

Φάκελος ΙΒ' — Ὅμοιος.

Φάκελος ΙΓ' — Ὅμοιος.

Φάκελος ΙΔ'.

Περσὲς βασιλεὺς Μακεδονίας 178-168 π.Χ.

1. Ἀ 21 χιλ. — Κεφαλὴ ἥρωος Περσέως πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. [B] — A... Ἀετὸς ἐπὶ κερανοῦ.

Φάκελος ΙΕ'.

1. Ἀ 19 χιλ. — Ὅλος ἐφθαρμένος. Ἰσως ῥωμαϊκὸν τετάρτου μ.Χ. αἰῶνος.

Φάκελος ΙΣ'.

Δυρράχιον 229-100 π.Χ.

1. Ρ 20 χιλ. ΕΥΝΟΥΣ δάμαλις θηλάζουσα μόσχον. Ἄνω μικρὸς αἰετὸς ἐπὶ κερανοῦ.

Ὅπ. ΔΥΡ — ΔΑΜΑ — ΓΕΟΣ Διπλοῦν ἀστεροκόσμητον τετράγωνον.

Φάκελος ΙΖ'.

Ἀθῆναι τετράδραχμον 229-80 π.Χ.

1. Ρ 31 χιλ. — Κεφαλὴ Ἀθηνᾶς Παρθένου πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. Α — ΘΕ — ΚΑ — ΡΑΙ — ΕΡΓΟΚΛΕ — ΤΙΜΟ. γλαυθεὶς ἐπὶ ἀμφορείως πλαγίως κειμένος. Ἐπὶ τοῦ ἀμφορείως γράμμα ἐφθαρμένος, ὅπ' αὐτὸν Ξ (=ΞΦ;). —

Φάκελος ΙΗ'.




Ἀμφίπολις δευτέρου ἢ πρώτου π.Χ. αἰῶν.

1. Ἀ 23 χιλ. — Κεφαλὴ Ἀρτέμιδος πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. [Α]ΜΦ — Π[ΟΛ] — ΙΤΩΝ δύο τράγοι ἀνορθούμενοι ἀντιμέτωποι.

Φάκελος ΙΘ'.

Θεσσαλονίκη δευτέρου ἢ πρώτου π.Χ. αἰῶν.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Στενόμετρον δωματίον εἰσόδου τὸ κε διαστάσεων $2 \times 4 \mu$. εἶναι συγκέντρωσις τῶν πρὸς τὰ ἄλλα διάφορα δωμάτια καὶ τὴν αὐτὴν ὁδηγουσῶν θυρῶν, ἐφ' ὅσον ἡ ἀνατολικὴ πλευρὰ τοῦ διὰ τοῦ μεγάλου ἀνοίγματός της 1.60μ . καὶ τοῦ ἐκεῖ πλακοστρώτου, εἶναι ἡ κεντρικὴ τοῦ οἰκήματος εἴσοδος. Τὸ κε εἶναι τὸ vestibulum, χωρὶς βεβαίως νὰ συγκρίνεται καὶ πρὸς τὴν πολυτέ-

1. Χ 27 χιλ. — Κεφαλὴ νευροῦ Διονύσου πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. ΘΕΣΣΑΛΟ-[ΝΙ-ΚΗΣ]. Δύο μονογραφήματα ἐφθαρμένα. Σταφυλή. Τὸ ὅλον ἐν στεφάνῳ κισσοῦ.

Φάκελος Κ'.

1. Χ 17 χιλ. — Ὅλως ἐφθαρμένον δευτέρου ἢ πρώτου π.Χ. αἰῶνος.

Φάκελος ΚΑ'.

Ἀμφίπολις Δεύτερος ἢ πρῶτος π.Χ. αἰών.

1. Χ 21 χιλ. — Κεφαλὴ Ποσειδῶνος πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. ΑΜΨΙ[ΠΟ]—ΛΙΤΩΝ. Ἴππος καλπάζων πρὸς δεξιὰ.

Φάκελος ΚΒ'.

Φίλιππος Ε'. βασιλεὺς Μακεδονίας 220-179 π.Χ.

1. Χ 26 χιλ. — Κεφαλὴ Ἡρακλέους παγωνοφόρου πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ—ΦΙΛΙΠΠΟΥ Ἀρτη. Τὸ ὅλον ἐν στεφάνῳ δρυός.

Φάκελος ΚΓ'.

Ῥώμη. Ἀσάριον δευτέρου ἢ πρώτου π.Χ. αἰῶνος.

1. Χ 35 χιλ. — Κεφαλὴ Ἰανοῦ.

Ὅπ. πρῶτα πρὸς δεξιὰ. Ἐπιγραφὴ ἐφθαρμένη.

Φάκελος ΚΔ'.

Θεσσαλονίκη Δευτέρου ἢ πρώτου π.Χ. αἰῶνος.

1. Χ 25 χιλ. — Κεφαλὴ Διὸς πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. Ταῦρος τρέχων πρὸς δεξιὰ. Ἐπιγραφὴ ἐφθαρμένη.

Φάκελος ΚΕ'.

Πέλλα. Δεύτερος ἢ πρῶτος π.Χ. αἰών.

1. Χ 21 χιλ. — Κεφαλὴ Ποσειδῶνος πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. ΠΕΛ—[ΛΗΣ]. Ταῦρος ἱστάμενος πρὸς δεξιὰ. Μονογράφημα ΝΕ καὶ ἕτερον ἐφθαρμένον.

2. Χ 21 χιλ. — Ὅλως ἐφθαρμένον. Δευτέρου ἢ πρώτου π.Χ. αἰῶνος, πιθανῶς Θεσσαλονίκης.

3. Χ 21 χιλ. — Ὅμοιος.

Φάκελος ΚΣ'.

Ῥώμη. Ἀσάριον δευτέρου ἢ πρώτου π.Χ. αἰῶνος.

1. Χ 31 χιλ. — Κεφαλὴ Ἰανοῦ.

Ὅπ. πρῶτα πρὸς δεξιὰ. Ἐπιγραφὴ ἐφθαρμένη. Τετραυσιμένον εἰς δύο τεμάχια.

Φάκελος ΚΖ'.

1. Χ 22 χιλ. — Ἐφθαρμένον δευτέρου ἢ πρώτου π.Χ. αἰῶνος πιθανῶς Θεσσαλονίκης.

2. Χ 17 χιλ. — Ὅμοιος.

Πέλλα. Δεύτερος ἢ πρῶτος π.Χ. αἰών.

3. Χ 20 χιλ. — Κεφαλὴ Ποσειδῶνος πρὸς δεξιὰ.

Ὅπ. ΠΕΛ—[ΛΗΣ] Ταῦρος ἱστάμενος πρὸς δεξιὰ.

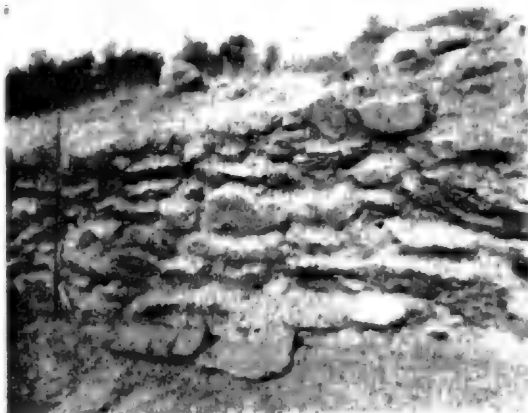
λειαν ἐκείνην, τοῦ ὁμοίου μὲν ἀλλὰ πλουσιωτάτου τύπου τῶν οἰκημάτων Πιέλλης, Ὀλύνθου, Πριήνης, Δήλου. Ἐκ τούτου προσέρχονται τὰ χαλκᾶ νομίσματα φακέλων Γ' καὶ Δ' καὶ χάλκινον ἐπίσπαστρον θύρας. Πιῖθος ἐσφηνωμένος εἰς τὴν θέσιν του κεῖται παρὰ τὴν πρὸς τὸ κξ εἰσόδον.

Κατὰ τὸν καθαρισμόν τῆς ἐπιχώσεως εἰς τὸ σημεῖον τῆς θύρας τοῦ κε πρὸς τὴν αὐλὴν κα, ὅπου κατὰ τὴν περυσιντὴν σκαφὴν εὐρέθησαν τόσαι ἄλλαι λεπτομέρειαι τῶν λειψάνων τῆς θύρας, εὐρέθη ἐρέτος καὶ ὀλόκληρον τὸ κατώφλιόν τῆς ἀπηνθροκωμένον εἰς τὴν θέσιν του. (1 μ. × 0,15 × 0,25).

Ἐκ τοῦ κξ (2 × 4 μ.) δωματίου ἐπικοινωνοῦντος μετὰ τῆς εἰσόδου κε διὰ θύρας ἀνοίγματος 0,90 προσέρχονται 2 χαλκαὶ πόρπαι ἀρίστης διατηρήσεως, σφριζόμενων καὶ τῶν περυνῶν αὐτῶν ἀκόμη, ξυραφόμορφον σιδηροῦν μαχαίριον καὶ διάφοροι σιδηροὶ ἴηλοι. Ἐκ τούτου καὶ μεταξὺ τῆς ἐπιχώσεως καὶ λίθων ἐκ τοίχων προφανῶς καταπεσόντων προσέρχονται δύο τεμάχια στρωτήρων πηλίνων κεράμιων ἐνεπιγραφῶν (βλ. κατωτέρω ἀριθ. 1 καὶ 2): βασιλέως Φιλίππου. Ἐκ τοῦ εὐμεγέθους δωματίου κη (4,50 × 5 μ.), τοῦ ἐπικοινωνοῦντος μετὰ τοῦ κβ διὰ θύρας ἀνοίγματος 1 μ. μετὰ δὲ τοῦ κξ ὑποθετικῶς, διότι ὁ χωρίζων αὐτὰ τὰ δωμάτια τοίχος εἶναι κατεστραμμένος καὶ μόνον μίαν σειρὰν τῶν λίθων του σφίξει εἰς τὴν θέσιν των, προσέρχονται: τὸ τεμάχιον στρωτήρος ἐνεπιγραφου (ἀριθ. 3), τὰ χαλκᾶ νομίσματα φακέλου Ε', χαλκοῦν ὀβελόσχημον ἐργαλεῖον φερόμενόν ποτε ἐπὶ ξυλίνου ἄκρου, ὀκτόπλινθος ἐπίπεδος τετραπλευρος, ἐξ οὗ ἔχοντες τὰς ἀρχικὰς διαστάσεις πολλῶν τεμαχίων τοιούτων, (0,27 × 0,28 × 0,04) συμπεραίνομεν ὅτι ἐχρησίμευον εἰς στρώσεις δαπέδων, 2 λίθιναι ἐξ ἐρυθροποῦ πόρου τῆς Βεύης (Μπανίτσης) παραστάδες, μιᾶς τῶν εἰσόδων προφανῶς τοῦ οἴκηματος, καταπεσοῦσαι ἐκεῖ μετὰ τῶν λίθων τοῦ νοτίου τοίχου του, ὧν ἡ μία ἐθραυσμένη εἰς 2 τεμάχια¹, μέγα μέρος πινακίου, πηλίνη κουβαρίστρα, 2 χονδρὰ ἀγγεῖα μαγειρικῆς χρήσεως, λοιπάδος μέγα μέρος μετὰ μιᾶς τῶν λαβῶν καὶ προχοῆς, ὁμοίας πρὸς ἐξ ἄλλων τόπων μαρμαρίνας τοιαύτας γνωστάς, χαλκὴ κεφαλὴ τορευτῆ ἴηλου 0,036 διαμέτρου, καὶ ἐπιμύλιον λίθινον ὃχι ἐκ τῶν στρεφομένων ἀλλὰ τῶν ἐπισυρομένων ἐπὶ τοῦ κάτω τετραπλεύρου ὡσαύτως τμήματός του. Ἐκ τοῦ κη

¹ Αἱ διαστάσεις των 0,62 × 0,41 × 0,17 βλ. καὶ σχεδιογρ. 2 Δ καὶ Δ'. Αἱ παραστάδες αὗται εἶναι οἱ μόνοι ἐφέτος εὐρεθέντες πελεκημένοι λίθοι τῆς σκαφῆς ἐκ τοῦ ἐπιχωρίου πάντοτε τούτου πόρου. Καλύβη, παρακειμένη τῇ σκαφῇ ἀμπέλου μὴ ὑπάρχουσα τὸ 1933, ἐκτίσθη δι' ὥραιων γωνιωδῶν δόμων ὁμοίου ὕλικου, αποτελούντων ἀσφαλῶς ποτε τοῖχον κτιρίου τινὸς ὃχι ἰδιωτικοῦ ἴσως προορισμοῦ. Τοῦτο συμπεραίνομεν ἐκ τοῦ ὅτι οἱ τοῖχοι τῶν μέχρι τοῦδε σκαφέντων οἰκημάτων ἡμῶν ἀποτελοῦνται ἐκ κοινῶν λίθων καί μένων ἐν πηλῷ (εἰκ. 1). Ἴσως λοιπὸν ὑπὸ τὴν καλύβην τῆς ἀμπέλου, ἐξ ἧς θέσεως ἐξήχθησαν οἱ δόμοι, νὰ κρύπτεται κτίριόν τι τῆς πόλεως, ἐμφανίσεως ὃχι ἰδιωτικῆς, ἴσως ἑρὸν τι (j).

προέρχεται καὶ μικρὸν ὄστρακον ἀρίστου βερνικίου μαύρου ἐπὶ ἐρυθροῦ δαπέδου, τοῦ χρώματος δηλ. τοῦ πηλοῦ κατὰ τὴν τεχνικὴν τῶν ἐρυθρομόρφων, ἀνήκον εἰς ἀβαθεῖς σκινφόμορφον ἀγγεῖον καὶ φέρον ἐξωτερικῶς ἐπὶ τοῦ πυθμένος του ἐγγάρακτον σύμπλεγμα τῶν γραμμάτων ΜΕ (ΜΕ ἢ ΝΕ), κατάλοιπον μιᾶς ἐπιγραφῆς, καὶ ἕτερον μελαμβραφές, ἐκ τοῦ δαπέδου του ἀμφότερα καὶ παρὰ τὸν ἐκεῖ ὑπάρχοντα ἐσφηνωμένον εἰς τὸ ἔδαφος πίθον, δυνάμενα νὰ φθάσουν χρονικῶς μέχρι τοῦ Δ' π.Χ. τοῦλάχιστον αἰῶνος, τὰ χαλκᾶ νομίσματα φακελ. Η', Ἀντιγόνου Γονατᾶ (277-239 π.Χ.) καὶ Θ' Θεσσαλονίκης.



Εἰκ. 1. Ὁ δεξιὸς παράλληλος τοῖχος τοῦ δρόμου β καὶ παρ' αὐτὸν στρωτῆρος μέρος καὶ καλυπτῆς.

ἀποκαλύψεως ὀλοκλήρου τοῦ οἰκήματος κα. Ἀκόμη ἐφέτος διὰ γενομένης ἐκεῖ μικρᾶς ἐργασίας ἐβεβαιώθημεν ὅτι, καὶ ἡ αὐλὴ κα ἦτο ἀρχικῶς τετράπλευρος, ἡ ἐπέκτασις δὲ τοῦ δωματίου κ, ὥστε νὰ δίδῃ εἰς τὴν αὐλὴν τὸ γωνιώδες σχῆμά της, ὀφείλεται εἰς μεταγενεστέραν τινὰ τοῦ κτιρίου μετασκευὴν ἢ ἐπιδιόρθωσιν. Φαίνεται δηλ. ὅτι ἀρχικῶς τὰ δωμάτια κ καὶ κγ ἔβαινον παραλλήλως πρὸς τὸ ἑναντι τῶν κβ, μετὰ δὲ ἐγένετο ἡ προεκβολὴ τοῦ κ ἐπὶ τῆς αὐλῆς, διότι ὁ τοῖχος σσ τοῦ σχεδ. 1 προεκτείνεται ὑπὸ τὸ δάπεδον τοῦ κ μέχρι τοῦ δυτικοῦ μακροῦ τοῦ οἰκήματος τοῖχου.

Ἐνταῦθα νομιζομεν ἀναγκαῖον νὰ σημειώσωμεν πάλιν, ὅτι ἐπειδὴ δὲν παρατηρήθησαν εἰς τοὺς ὡς αὐτὰς ὑπαίθρους ἐρμηνευομένους μεγάλους τετραπλεύρους χώρους (5 × 6,50 μ.) τῶν οἰκημάτων τούτων, ὅπου εἶναι βέβαιον ὅτι ὑπάρχουν καὶ εἰς τὸ κέντρον των περίπου ἐστίαί, ἔστω καὶ πρόχειροι ἐγκαταστάσεις διοχετεύσεως ὀμβρίων ὑδάτων—χωρὶς βεβαίως νὰ ἀποκλείεται καὶ ὅλως πρόχειρος διοχέτευσις των εἰς τοὺς δρόμους—ὅτι δυνατόν αἱ αὐλαὶ αὗται νὰ ἦσαν ἂν ὄχι τελείως ὑπαιθροί, τοῦλάχιστον ἡμιστέγαστοι διὰ τῶν

δωματίων κη καὶ κβ εἶναι καὶ τοῖχος ὀλοκλήρου τοῦ οἰκήματος κα καὶ χωρίζει αὐτὸ ἀπὸ τὰ παρακείμενα διαμερίσματα ἀνήκοντα εἰς τὸ οἶκημα ζ, ἐπικαθήμενον ἐπ' αὐτοῦ.

Ἐὰν εὐφωμεν ἐν βλέμμα ἐπὶ τοῦ σχεδίου 1 πειθόμεθα ἀμέσως περὶ τοῦ ὑποθετικοῦ μὲν τέως περὶ μίαν τετράπλευρον αὐλὴν διαγράμματος τῶν οἰκημάτων τῆς πόλεως ἡμῶν, βεβαιουμένου ὅμως πλέον σήμερον διὰ τῆς

πέραξ ἔξωχῶν τῶν γείσων τῶν διαφόρων δωματίων των, ὅπως συμβαίνει καὶ σήμερον ἀκόμη εἰς πολλὰ βόρεια μέρη τῆς Ἑλλάδος. Πάντως πέραξ τῶν ἐστιῶν καὶ εἰς ἀρκετὴν ἀπ' αὐτῶν ἀπόστασιν καὶ τῶν τοίχων τῶν πλαγίων δωματίων δὲν παρουσιάζονται ἐπὶ τοῦ δαπέδου των ἴχνη καταπεσοῦσης στέγης, ὅπως συμβαίνει τοῦτο εἰς τὰ διάφορα ἄλλα μικρότερα δωμάτια τῶν αὐτῶν οἰκημάτων ἢ καὶ εἰς τὰ ἄκρα τῶν αὐλῶν αὐτῶν, ὅπου δεχόμεθα ὅτι κατέπεσαν αἱ προεξοχαὶ τῶν δοκῶν τῶν γείσων. Ἡ ἰδέα καὶ πάλιν ἐπομένως τῆς ἀρχιτεκτονικῆς μορφῆς τῶν οἰκημάτων τῆς πόλεως δὲν διαφέρει διόλου τῆς ἰδέας τῶν οἰκημάτων τῶν προαναφερθεισῶν ἀρχαίων πόλεων, ἀλλὰ μόνον κατὰ τὴν εὐτέλειαν καὶ τὸ προχειρότερον τῶν ὕλικῶν των.

2. Οἶκημα ζ.

Τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ τῆς αὐλῆς ζ (5×5 μ.) ὅπου ἡ ἐστία ε (εἰκ. 2) καὶ τῶν παρακειμένων αὐτῇ δωματίων ζα καὶ ζβ, ζγ καὶ ζδ ἴσως δὲ καὶ ζε. Εἶναι φανερόν ὅτι ἡ εἴσοδος τοῦ οἰκήματος εἶναι τὸ ζγ, οἱ τοῖχοι δὲ τῶν δωματίων ζβ καὶ



Εἰκ. 2. ζ=αὐλή. ε=ἐστία. ππ'=πίθοι ζα καὶ ζβ αἱ τοῖχοι τῶν παρακειμένων τῇ αὐλῇ δωματίων.

ζα μόλις σφύζονται εἰς τὸ ὕψος τῆς πρώτης σειρᾶς τῶν λίθων των, καὶ εἶναι δύσκολον νὰ ὀρισθοῦν τὰ ἀνοίγματα τῶν θυρῶν των, ἀκόμη δὲ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα εἶχον μόνον τὴν πρώτην σειρὰν ταύτην λιθίνην ἐκ μικρῶν σχετικῶς λίθων (λιθολόγημα) τῆς εὐθυντηρίας των, τὴν δὲ ἀνωδομίαν πλινθίνην, μαρτυρουμένην καὶ ἐκ τοῦ παχυτάτου στρώματος τῆς ἐπιχώσεως ἐκ συντετριμμένων πλινθῶν.

Ἐπὶ τῆς ἐστίας ε τῆς αὐλῆς ζ εὗρέθη συντετριμμένος τελείως ὁ χαλκοῦς λέβης (ὅμοιος ἐκ τῆς κα ΠΑΕ 1933). Τὸ ἀγγεῖον εἶναι τελείως κατεστραμμένον σφύζονται δὲ μόνον αἱ δύο λαβαὶ του, παριστάνουσαι ἐκάστη πτηνὸν ἐκ τοῦ ῥάμφους τοῦ ὁποίου διήρχετο χαλκοῦς κρίκος, αἱ κυριαλεκτικῶς λαβαὶ τοῦ ἀγγείου. Αἱ λαβαὶ ἐλάσματα χαλκᾶ χονδρότερα καὶ κοῖλα κάτωθεν, συνεκροτοῦντο ἐπὶ τῶν πλευρῶν τοῦ ἀγγείου διὰ τριῶν χαλκῶν ῥηλων. Περὶ τὸν λέβητα καὶ ἐπὶ τοῦ πεπατημένου καὶ πυρακτωμένου δαπέδου τῆς ἔκκεντο διάφορα τεμάχια, πινακίου μέγα μέρος, 2 μεγαρικοὶ σκύφοι, 2 χαλκᾶ κοχλιάρια, καταλήγοντα εἰς κεφαλὴν κυνὸς κατὰ τὴν λαβὴν των, ἀγγεῖον ἡθιμῶδες (σου-

ρωτήρι), εἰς ἀπόστασιν δὲ τινα ἀπ' αὐτῆς τὰ χαλκᾶ νομίσματα φακέλων IB' καὶ IG', 2 εἰδῶλια ἀποτελούμενα ἐκ πολλῶν τεμαχίων καὶ κεκαυμένα, (πολοφόρου Κυβέλης ἐνθρόνου, κρατούσης διὰ τῆς ἀριστερᾶς κύμβαλον καὶ διὰ τῆς ἑτέρας στηριζούσης ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ παρὰ τοὺς πόδας τοῦ θρόνου ὑπάρχοντος λέοντος φιάλην, καὶ Ἀφροδίτης ἐπὶ δελφίνος καθημένης καὶ στηριζομένης διὰ τῆς ἀριστερᾶς ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ δελφίνος, διὰ δὲ τῆς δεξιᾶς κρατούσης τὸν ἀνεμυζόμενον πέπλον της)¹ δρέπανον σιδηροῦν διατηροῦν ἀκόμη καὶ τὰ ἔχνη τῆς ξυλίνης λαβῆς του, 2 λαβαὶ χαλκαὶ ἀγγείου καταλήγουσαι εἰς κόμβον ῥόδου καὶ κεφαλὴν ὄψεως, δύο μάχαιραι μήκους ὀλικοῦ τῆς μιᾶς 0,73 μ. καὶ τῆς ἄλλης 0,33, ὄστρακον ἀρίστης τεχνοτροπίας τῶν ἐρυθρομόρφων ἀγγείων παριστάνον ἴσως κεφαλὴν δελφίνος, τῶν διαφόρων λεπτομερειῶν της δηλουμένων δι' ἐξηρημένων μελανῶν γραμμῶν, καὶ ὄστρακα μεγάρικοῦ σκύφου παριστάνοντα πολεμιστάς. Τὸ ἐν τῇ ζ κάτω ἡμίτομον πίθου ἐσφηνωμένου ἐν τῷ βράχῳ, ἴσως νὰ ἐχρησίμευε καὶ διὰ τὴν μερικὴν καὶ πρόχειρον τῶν ὀμβρίων ὑδάτων συγκέντρωσιν.

Ἐκ τοῦ ζα προέρχονται καὶ ἐκ τοῦ ἐκεῖ κατὰ χώρον ὑπάρχοντος ἀκεραίου καὶ ἐσφηνωμένου ἐν τῷ δαπέδῳ του πίθου (εἰκ. 2 π) φωλεὰ ὀλόκληρος ἀγνύθων, λίθινος πέλεκυς προϊστορικός μὴ σχετιζόμενος προφανῶς μετὰ τῆς ἡλικίας τῆς πόλεως, μέγα σιδηροῦν κλεῖθρον, διάφοροι ἥλοιοι σιδηροῖ, χαλκῇ κεφαλῇ τορευτῇ καὶ τόξον στεφάνης στομίου πίθου φέρον σφράγισμα μονογράμματος ΠΑΡ ἢ ΠΑΡ, ἴσως τοῦ ὀνόματος ΠΑΡΑΜΕΝΟΥ εὐρεθέντος ἄλλοτε (ΠΑΕ 1932 σελ. 59), ἐνταῦθα δὲ ἐν τῷ σχεδίῳ 2 εἰκονιζόμενον καὶ εἰς τὸ φυσικὸν μέγεθός του.

Τὸ ζβ διατηρεῖ μέρος τοῦ πυρακτωθέντος δαπέδου του (εἰκ. 2 ε), θὰ συνήχето δὲ μετὰ τοῦ ζγ τῆς εἰσόδου δηλ. διὰ θύρας εἰς τὸ σημεῖον ὅπου ὁ τοῖχος δὲν σφίζεται καλῶς. Χαλκοῦν πλήρες ἐπίσπαστρον, πτερὰ πηλίνου εἰδωλίου Νίκης τινὸς προφανῶς καὶ πινάκιον μετ' ἐντύπων ἀνθεμίων προέρχονται ἐκ τούτου.

Ἐκ τῶν μικρῶν δωματίων ζγ, εἰσόδου προφανῶς τοῦ οἰκήματος, καὶ τοῦ παρακειμένου ζδ, ἐκτὸς τῶν διαφόρων ὀστράκων τῶν γενικῶς ἐκ τῆς ἀνασκαφῆς γνωστῶν, δὲν ἔχομεν ἰδιαιτέρως τι ἐνδιαφέρον εὕρημα.

Τὸ δωμάτιον ζε πρέπει νὰ ἀνήκῃ εἰς τὸ ζ καὶ νὰ ἐπικοινωνῇ μετὰ τοῦ ζα διὰ θύρας, μὴ καθοριζομένου τοῦ ἀνοίγματός της ἐν τῷ κατεστραμμένῳ τοίχῳ του, ἀλλὰ ἔχει καὶ ἄλλην εἰσόδον εἰς τὸν δρόμον Α' καὶ καθόλου παρὰδοξον νὰ ἀπετέλει καὶ μονοθάλαμόν τι ἐξάρτημα τῆς ἰδίας ἰδιοκτησίας ἢ

¹ Τὸ Μουσεῖον Θάσου κατέχει ὥραϊον ἑλληνιστικῶν χρόνων γλυπτὸν ἔργον καὶ μέρος καλαισιωτέρου ἀναγλύφου ἐκ τῶν προτύπων προφανῶς τῆς μήτρας τοῦ τύπου τοῦ εἰδωλίου ἡμῶν (BCH 1927, 490 εἰκ. 7).

καὶ νὰ ἐχρησιμοποιεῖτο ποτὲ ὡς κατάστημά τι. Ἐξ αὐτοῦ πλὴν βάσεως μικροῦ φιαλίδιου-ληκύθου, δυναμένης νὰ συγκριθῇ πρὸς τὰ τελευταῖα μελανόμορφα, τὰ καὶ πέραν ἀκόμη τῶν ἐρυθρομόρφων συγχρόνως πρὸς ἐκεῖνα ὑπάρχοντα, ἔχομεν καὶ περίπου ἀκέραιον καλυπτῆρα στέγης ($0,50 \times 0,20 \mu.$), χωρὶς νὰ διατηρῇ τὸ ὅλικόν μήκος του, δυνάμενον νὰ φθάσῃ καὶ μέχρι $0,60 \mu.$ μήκους, καὶ μέρος προσώπου πηλίνου εἰδωλίου γυναικὸς ἢ θεᾶς τινος.

Τοῦ δωματίου τούτου ἐπεκάθητο τοῖχος μεταγενέστερος φθάνων μέχρι τοῦ ἐπὶ τοῦ ἑναντι δωματίου ε τῆς σκαφῆς 1933 ὑπάρχοντος. Ὑπὸ τὸν τοῖχον τοῦτον κρημνισθέντα εὑρέθη τὸ χαλκοῦν ῥωμαϊκὸν νόμισμα φακέλου ΙΕ', τεμάχια ὑαλίνων ἀγγείων καὶ ὄστρακα ἀρητινά. Ὁ τοῖχος προφανῶς ἀνῆκεν εἰς μεταγενέστερον οἶκημα ἐκ τῆς πιθανῆς καὶ μετὰ τὸ 48 π. Χ. καταστροφῆς τῆς πόλεως, πάντοτε ὑπολειφθείσης ἔστω καὶ ἀραιᾶς τινος κατοικίας τῆς.

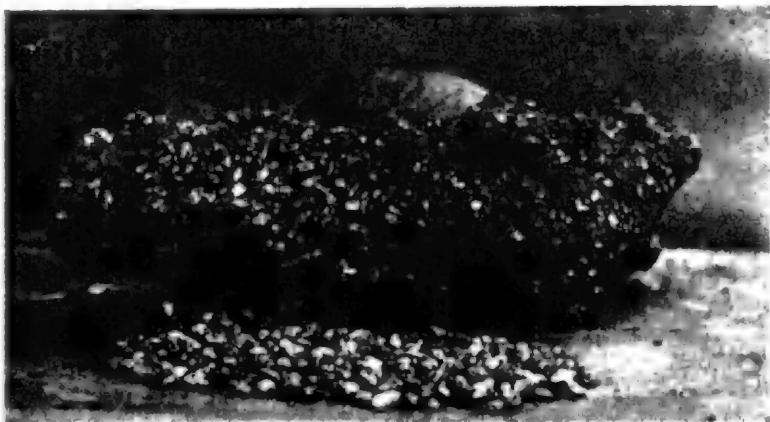
3. Οἶκημα Μ2.

Τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ τῆς ὑπερμεγέθους αὐλῆς Μ2 ($6,50 \times 5 \mu.$) καὶ τῶν δωματίων Μ1, Μ3, Μ4 καὶ Μ5, ἔχει δὲ δύο εἰσόδους εἰς τὸν δρόμον β', ἐκ τοῦ Μ1 καὶ Μ3.

Ἐκ τῆς αὐλῆς Μ2 προέρχονται 2 χαλκαὶ πόρπαι καλῆς διατηρήσεως, κλειδίον σιδηροῦν μέγα, μεγαρικός σκύφος, μέρος σφρωτῆρος ἐνεπιγράφου (ἀριθ. 6), ἀκέραια ἔστρα σιδηρᾶ ζυμώματος καὶ τὸ ἀργυροῦν τετράδραχμον τῶν ἀρχόντων φακέλ. ΙΖ'. Εἰς τὸ μέσον τῆς Μ2 ὑπάρχει ἡ ἐστία καὶ ἐνῶ περὶ αὐτὴν δὲν ἔχει καθόλου κεκαυμένας τὰς τρεῖς πλευρὰς τῆς, καὶ τὸ μέσον τοῦ πλάτους τῆς, πρὸς τὸν τοῖχον, ὁ ὁποῖος τὴν χωρῖζει ἐκ τοῦ Μ1, ἦτο πλήρης ἐπιχώσεως κεκαυμένης καὶ ἀνθράκων. Ἴσως ἡ στέγη τοῦ Μ1 νὰ ἔξετείνετο ὡς ὑπόστεγον καὶ τὸ ἀνοιγμα τῆς αὐλῆς νὰ περιοριζέτο ὑπὸ τὸ αὐτὸ σχηματιζόμενον ὑπόστεγον πύθης ἐσφηνωμένος ἐν τῷ βράχῳ. Εἰς τὴν ΝΑ γωνίαν τῆς πολλὰ ἀγνῦθες εὑρέθησαν καὶ ἀκόνι καὶ τὸ θραῦσμα κεράμου ἐνεπιγράφου ἀριθ. 6.

Τὸ δάπεδον τῆς Μ2 ἦ μᾶλλον ὁ φυσικὸς βράχος βαίνει κατωφερῶς πρὸς τὰ ΒΔ του, λόγῳ ἐκεῖ ὑπάρχοντος κοιλώματός τινος. Ἐκτὸς τοῦ κοιλώματος αὐτοῦ εὑρέθησαν μετὰ συντριμμάτων πλίνθων καταπεσοῦσάν προφανῶς ἐκ παρακειμένων τοίχων, πολλὰ τεμάχια πηλοῦ ἐπιφανείας ἀφ' ἑνὸς μὲν ἐπιπέδου καὶ λείας, ἀφ' ἑτέρου δὲ κυματοειδοῦς καὶ διατηρούσης τοὺς τύπους καὶ τὸ σχέδιον τῶν παραλλήλως τοποθετημένων ποτὲ κλάδων, ἐφ' οὓς ἡλείφετο ὁ πηλός. Αἱ ἐπαλείψεις αὗται ἐγένοντο εἴτε εἰς ὁροφὰς ἐσωτερικῶς εἴτε εἰς διαφόρους μεσοτοίχους τῶν χωρικῶν τούτων οἰκιῶν, κατὰ τρόπον ἐπιζῶντα εἰσέτι ἀπὸ τῶν προϊστορικῶν χρόνων μέχρι σήμερον. Μετὰ αὐτῶν διετηρήθησαν καὶ ξυλίνων δοκῶν τοιαῦται ἐκενδύσεις, ὅχι ὅμως παχύτερων τῶν $0,10 \mu.$, αἱ ὁποῖαι πυρακτωθεῖσαι κατὰ τὴν πυρκαϊάν διετηρήθησαν μὲν, δὲν εἶναι ὅμως δυνατόν νὰ ἐξηγηθῶσι βεβαιότατα. Αὗται ἀκριβῶς αἱ πλίνθιναι

ἐπαλείψεις μᾶς ἐπιβάλλουν καὶ τὴν ἐκδοχὴν, μήπως αἱ αὐλαὶ αὐταὶ αἱ ἐστιοφόροι εἶχον μόνον ἀνοιγμά τι ἀνωθεν τῆς ἐστίας, (πρβλ. ὀπαῖον Μυκηναϊκῶν χρόνων), τὸ πρὸς αὐτὰς δὲ μέρος τῆς ὀροφῆς ἢ καὶ τῶν ἀπλῶς ἐκτεινομένων γείσεων τῶν πέριξ ὀρωμάτων εἶχον ἀνάγκην πηλίνης ἐπαλείψεως, ἥς λείψανα ἴσως τὰ ἐν τῷ κοιλωματι εὐρεθέντα τεμάχια, τὰ ὅποια δυνατόν βεβαίως νὰ προέρχωνται καὶ ἀπὸ ἄλλα διάφορα ἀνοίγματα τῶν μεσοτοιχίων τοῦ οἰκήματος καταπεσόντα ἐκεῖ. Μεταξὺ τῶν συντριμμάτων τούτων εὐρέθη μικρὸν σφαιρικώτερον τῶν μακροστενῶν δακρυδόχων ἀγγεῖον, μετὰ γραμμωτοῦ τινος



Εἰκ. 3. Κόκκοι σίτου ἀπηνθρακωμένοι

διακόσμου ἐπὶ τῶν ὥμων τοῦ καὶ στιγμῶν ἐκ κεκαυμένου λευκοῦ ποτε βερνικίου, οἷον τῶν ἐλληνιστικῶν λαγύνων.

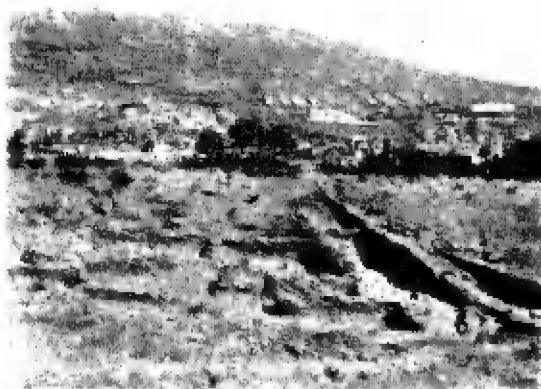
Ἐκ τοῦ M1 (3,50×5 μ.) προέρχονται: λεπτοτάτη χαλκῇ βελόνη θαψίματος ἀρίστης διατηρήσεως, κακοτέχνου εἰδωλίου γυναικὸς πρόσθιον μέρος, κοχλιαρίου χαλκοῦ μέγα μέρος, 2 σιδηραῖ λόγχαι μήκους 0,50 μ., ἀκμὴ σιδηρᾶ ἀκοντίου, θραῦσμα πίθου φέρον ἐγγάρακτον πλοιοῖσχημον κόσμημα, μυλόλιθος, σφονδύλιον πῆλινον, ἀκόνι, ἥλοι σιδηροῖ, σιδηροῦν περιέργου μορφῆς ἐργαλεῖον γεωργικῆς χρήσεως, οἷος ὁ λίσκος, ὅμοιον πρὸς τὸ ἐν τῷ κγ εὐρεθέν τῷ 1933, πυθμὴν ληκυθίου βερνικίου καλῆς ἐποχῆς καὶ κεραμίδες φέρουσαι τόξον κυκλικῶν ὀπῶν. Παρὰ τὸν βόρειον τοῖχον τοῦ M1 μεταξὺ ἀνθράκων, ἐκ δοκῶν ἀπηνθρακωμένων καὶ θρανσμάτων πίθου, εὐρέθη ἀρκετὴ ποσότης σίτου ἀπηνθρακωμένου ἐν κλειστῷ χώρῳ (πίθῳ πρὶν καταθραυσθῆ), ἀριστα διατηρουμένων τῶν κόκκων (εἰκ. 3) ἀκόμη καὶ τῆς ὀλιγίστης ποσότητος τῆς ὑπαρχούσης κριθῆς διακρινομένης. Ὁ πίθος ὅπου ἐφυλάσσετο ὁ σίτος ἦτο συγκεκολλημένος κατὰ τὴν ἀρχαιότητα διὰ διαφόρων

μολυβδίνων συνδέσμων κατατακέντων, μετατραπείς οὕτω εἰς σκευὸς ξηρῶν καρπῶν μετὰ τὴν συγκόλλησίν του. Ἐκ τούτου καὶ μέρος ἀπαλείψεως ὀροφῆς, χωρὶς ὁμως νὰ φέρῃ ἕλην ἀσβέστου, ἀλλὰ δύο διαφύρου λεπτότητος στρώματα πηλοῦ.

Ἐκ τοῦ M3 τετραπλεύρου δωματίου ($3,50 \times 3,50 \mu$) προέρχονται τὰ νομίσματα φακέλου ΙΔ', περόνη χαλκῇ κομμώσεως, μυλολίθου τμήμα, πίθος δὲ εὐρίσκεται ἐσφηνωμένος ἐν τῷ δαπέδῳ του. Τὸ M3 ἔχει εἴσοδον εἰς τὸν δρόμον β', καὶ ἐπικαινωνεῖ καὶ μετὰ τοῦ M4 ἐκ τοῦ ὁποίου δὲν ἔχομεν ἐνδιαφέρον τι εὔρημα. M5. Ἐκ τούτου ἔχομεν μέρος στρωτήρος ἐνεπιγραφῶν ἀρ. 5 καὶ τὸ ἀργυροῦν νόμισμα Δυρραχίου.

4. Οἶκη μα ω.

Τὸ τελευταῖον τοῦτο τῆς ἐφεινῆς σκαφῆς οἶκημα ἐν μέρει μόνον σκαφέν φαίνεται ὅτι ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ κεντρικοῦ πάλιν πυρήνος ἢ αὐλῆς του ω, ω¹, ὅπου ἴσως καὶ ἡ εἴσοδος του, ω², ω³ καὶ ω⁴ μόλις φαινόμενου ἐν τῷ σχεδίῳ 1, ὅπου οἱ 2 πίθοι καὶ ἄλλων ἴσως ἀκόμη ἀσκάπτων.



Εἰκ. 4. α=δ δρόμος α', β=δ δρόμος β'.

Ἐκ τῆς αὐλῆς ω προέρχονται τὰ νομίσματα φακέλων ΚΑ - ΚΖ καὶ παρὰ τὴν ΝΔ γωνίαν τῆς πίθος ἐσφηνωμένος ἐν τῇ θέσει του, ἐκ τῶν ω² καὶ ω³ δὲν ἔχομεν τι τὸ ἐξαιρετικὸν ὡς εὔρημα.

Ἐκ τοῦ ω¹ ἔχομεν τὰ νομίσματα φακέλων ΙΗ, ΙΘ, Κ, δύο τεμάχια λαβῶν χαλκῶν προχοῶν, ἥλους σιδηροῦς ἀρκετοῦς, τῶν ὁποίων τὸ δὲν ἄκρον εἶναι εἰς ἴσην εἰς ὅλους ἀπὸ τῆς κεφαλῆς ἀπόστασιν λυγισμένον, ὅπερ σημαίνει ὅτι διήρχετο ὁλόκληρον τὸ πάχος τοῦ ξύλου καὶ μετὰ ἐλνυγίζετο ἐπὶ τῆς ὀπισθίας ἐπιφανείας του, ὅρα ἔχομεν ἐμμέσως δι' αὐτῶν καὶ τὸ πάχος τοῦ ξύλου, εἰς ὃ ἦσαν καρφωμένοι, ἀνερχόμενον εἰς 0,08 μ., διότι τόση εἶναι ἡ ἀπόστασις τῆς κεφαλῆς τοῦ ἥλου ἀπὸ τοῦ λυγισμένου ἄκρου του, καὶ χαλκοῦν κρίκον κοσμούμενον διὰ κεφαλῆς πηνναῦ.

Δρόμος Β'.

Ἐκ τοῦ νοτιωτάτου σημείου τῆς σκαφῆς καὶ ἐκ τῆς γωνίας τοῦ κδ δωματίου ἀρχίζει ὁ β' δρόμος τῆς πόλεως, παραλλήλως βαίνων πρὸς τὸν α', τοῦ αὐτοῦ μήκους ἀλλὰ κατὰ τι πλατύτερος ἐκείνου (εἰκ. 4). Δὲν παρουσιάζει καὶ

αὐτὸς στρωσὶν τινα, ἀλλὰ χρησιμοποιεῖ τὸν φυσικὸν βράχον τοῦ λίφου χωρὶς νὰ εἴχῃ ποτε, καθὼς φαίνεται, ὑπόνομόν τινα ἢ ἄλλο μέσον ἐκροῆς τῶν ὀμβρίων ὑδάτων. Κατὰ τὴν ἐκσκαφὴν τοῦ δρόμου β' εὐρέθησαν: τὰ νομίματα φακέλων Α', Γ', Ζ', Ι', ΙΑ', χαλκοῦ λέβητος χονδροειδῆς λαβή, μέγα μέρος σκύφου μεγαρικοῦ ἐκ πολλῶν τεμαχίων, φέροντος ὑπὸ τὸν πλοχιμὸν τὸν κοσμοῦντα τὴν στεφάνην του σπειρὰν μορφῶν ἐκτύπων, ἀνωθεν δὲ δύο ἀναγινώσκονται αἱ ἐπιγραφαὶ «Μίμνερος, Ναννό»· φαίνεται ὅτι ὁ σκύφος ἔφερε σπειρὰν ὁλόκληρον ποιητῶν! — πηλίνην προχοῇ ἀγγεῖον καταλήγουσα εἰς λεοντοκεφαλὴν καὶ ὁ κέραμος ἀριθ. 4 ὁ φέρων δύο σφραγίδας.

Καθὼς φαίνεται καὶ ἐκ τοῦ σχεδίου 1 αἱ εἰσοδοὶ τῶν οἰκημάτων δὲν κεῖνται ἐπ' ἀμφοτέρων τῶν πλευρῶν ἑνὸς καὶ τοῦ αὐτοῦ δρόμου, ὥστε νὰ εἶναι ἔναντι ἀλλήλων αἱ δύο διαφύρων οἰκημάτων αὐταὶ εἰσοδοὶ, ἀλλὰ ἐκάστη σειρὰ οἰκημάτων ἔχει ἐπὶ ἑνὸς τῶν δύο δρόμων τὰς εἰσόδους τῆς, ὑπαγορευομένου τούτου ὑπὸ τῆς στενότητος τοῦ δρόμου καὶ τοῦ χώρου ἴσως.

Στρωτήρες κέραμοι ἐνεπίγραφοι.

Εἵπομεν ἀνωτέρω ὅτι ἐκ τῆς ἐφετινῆς σκαφῆς προῆλθον 6 θραύσματα πηλίνων κεράμων στρωτήρων, φέροντα πάντα τὴν σφραγίδα: «βασιλέως Φιλίππου», καὶ ἐκ τῶν δεξιῶν πρὸς τὰ ἀριστερὰ «ἐπὶ τὰ λαῖα» εἰς δύο σειρὰς γραμμάτων, χωρὶς νὰ διατηροῦν δὲ οὐδαμοῦ ὑπάρχουσαν ἀσφαλῶς ποτε ἐπάλειψιν βερνικίου τινός. Τὰ θραύσματα ταῦτα μετὰ τινων ἐτέρων εὐρεθέντων κατόπιν ἐπισταμένης ἐξετάσεως ὅλων τῶν σειρῶν τῶν χονδρῶν κεράμων τῆς σκαφῆς ἀπὸ τοῦ 1930 κ.εξ. εἶναι τὰ ἑξῆς:

Ἀριθ. 1. (εἰκ. 5). Ἐκ τοῦ κζ. Διαστάσεις σφζομένου τμήματος στρωτήρος $0,31 \times 0,20 \mu$. Πάχος $0,04-0,02 \mu$. Πηλὸς καθαρὸς καὶ καλῶς ὠπτημένος. Διαστάσεις γραμμάτων $0,010-0,012 \mu$. Διαστάσεις κοίλου σφραγίδος σφζομένου $0,070 \times 0,035 \mu$.

ΦΙΛΙΠΠΟ[·] ¹
ΕΠΙ ΤΑ ΛΑΙΑ[·]

¹ Περί τῶν ἀγγείων τούτων, καθὼς καὶ τῶν ἄλλοτε εὐρεθέντων ὁμηρικῶν σκύφων τῆς σκαφῆς, ἐκτὸς τῆς θεμελιώδους μελέτης τοῦ Carl Robert, *Homerische Recher, Fünfzigstes Programm zum Winckelmannsfeste 1890*, καλὴν βιβλιογραφίαν ἔχει καὶ ὁ Κυπαρίσσης ΑΕ 1914 σ. 210 κ.εξ.

Ἀριθ. 2. Ὅμοιος ἐκ τοῦ κζ κεκαυμένος. Διαστάσεις θραύσματος $0,25 \times 0,11$, ἐκ δύο συγκολλημένων θραυσμάτων πάχος $0,02 \mu$. Διαστάσεις σφραγίδος $0,085 \times 0,035 \mu$ (ἀκεραίας): ὕψος γραμμάτων τὸ αὐτὸ πρὸς τὸ τοῦ ἀριθ. 1.

Ω . ΘΛΙΩΑ[Β] ₂
ΥΟΠΠΙΛΙ[Φ]

Ἀριθ. 3. Ἐκ τοῦ κη. Διαστάσεις σφζομένου θραύσματος $0,18 \times 0,14 \mu$. Πηλὸς καθαρὸς, ὄχι καλῆς σκληρότητος λόγω ὑγρασίας τῆς ἐπιχώσεως. Διαστάσεις σφραγίδος $0,085 \times 0,035 \mu$. Ὑψ. γραμμάτων τὸ αὐτὸ περίπου πρὸς τὰ προηγούμενα.

ΩΘΕΛΙΖΑΒ ₃
ΥΟΠΠΙΛΙΦ

Ἀριθ. 3α. Διαστάσεις κεράμου σφζομένου $0,17 \times 0,25$, πηλὸς ἀκάθαρτος χονδρόκοκκος. Ἡ σφραγὶς ἐπὶ τῆς κυρτῆς τοῦ στρωτήρος (κάτω) ἐπιφανείας, τῆς σχετικῶς ἀνωμάλου, διὸ καὶ ἀμελῶς ἀποτυπωθεῖσα.

ΩΘΕΛΙΖΑΒ ₄
ΥΟΠΠΙΛΙΦ

Ἀριθ. 3β. (εἰκὼν 6 καὶ 7). Διαστάσεις θραύσματος $0,16 \times 0,19$, πηλὸς χονδρόκοκκος. Διαστάσεις σφραγίδος $0,070 \times 0,035 \mu$.

[Ω]ΘΕΛΙΖΑΒ ₅
[Υ]ΟΠΠΙΛΙΦ

Ἀριθ. 3γ. Διαστάσεις θραύσματος $0,15 \times 0,10 \mu$. μόνις διατηροῦνται τὰ τελευταῖα γράμματα τῶν λέξεων.

Ω[ΘΕΛΙΖΑΒ] ₆
ΥΟΠ[ΠΙΛΙΦ]



Εἰκ. 5. Σφραγὶς κεράμου ἀριθ. 1.



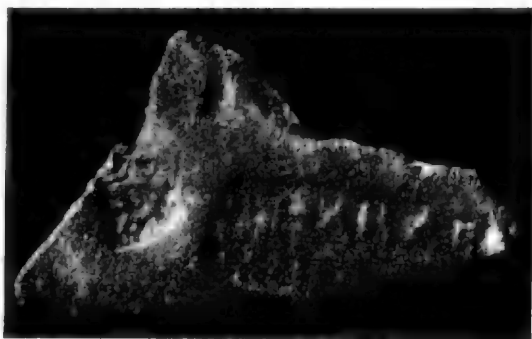
Εἰκ. 6. Σφραγὶς κεράμου ἀριθ. 3β.

Σφραγίδες 2-3-4-5-6-7. Ἡ ἀνάγνωσις αὐτῶν ἐξ ἀριστερῶν. Ὁ τύπος τῶν γραμμάτων ὁμοίος τοῦ τῆς σφραγίδος 1.

Ἀριθ. 3δ καὶ 3ε. Δύο μικρότατα τεμάχια διατηροῦντα τὸ γράμμα Β μόνον καὶ τὰς καταλήξεις -ον καὶ -ως. Τὰ τεμάχια ἀριθ. 3α-3ε προέρχονται ἐκ τῶν σειρῶν τῶν προηγουμένων σκαφῶν καὶ δὴ τοῦ 1930-31.



Εἰκ. 7. Κάτω σχέδιον τῆς σφραγίδος ἀριθ. 3β.
Ἄνω τῆς ἰδίας ἀντεστραμμένον, τοῦ κ. Ζιλλιερόν.



Εἰκ. 8. Σφραγίδες κεράμιου ἀριθ. 4.

Ἀριθ. 4 (εἰκ. 8). Ἐκ τοῦ βορείου τμήματος τοῦ δρόμου Β' πηλὸς καθαρὸς. Διαστάσεις θραύσματος 0,14 × 0,08 μ. Διαστάσεις σφραγίδος 0,085 × 0,035 μ.

ΒΑΣΙΛΕΥ
ΦΙΛΙΠΠ

Παρά τὴν σφραγίδα ταύτην ὑπάρχει καὶ ἑτέρα ἣς τὰ γράμματα ... ΙΝΟ ... μόνον ἀναγινώσκονται. Ἴσως νὰ ἔγραφε κάμ]ινο[ς δεῖνος], κατ' ἐπιτυχὴ εἰκασίαν τοῦ καθηγητοῦ κ. Κουγέα, ἡ ἐν γένει περὶ τοῦ ὀνόματος τοῦ ἐργοστασίου νὰ ὁμίλει.

Ἀριθ. 5. Ἐκ τοῦ Μ5 θραῦσμα 0,18 × 0,09.

Ἀριθ. 6. Ἐκ τοῦ Μ2 μικρὸν θραῦσμα μόνον τὸ ὄνομα Φιλίπ[ου] διασφῶζον καὶ ἔχνη τῶν κάτω ἄκρων γραμμάτων τῆς λέξεως Βασιλέως.

Μεταξὺ ἀπειραριθμῶν θραυσμάτων στρωτήρων καὶ καλυπτήρων κεράμων, εὑρεθέντων καθ' ὅλας τὰς μέχρι τοῦδε περιόδους τῆς σκαφῆς, τύπου ἀμφικύρτου ἐλαφρῶς στρωτήρος καὶ ἡμικυκλικοῦ καλυπτήρος, καὶ ἐκ τῶν

ὁποίων ἔχομεν τὰς πιθανὰς διαστάσεις στρωτήρων μὲν 0,40 × 0,60 μ. καλυπτήρων δὲ 0,60 × 0,20 μ., εὑρέθησαν μόνον τὰ ἀνωτέρω ἀριθμηθέντα ἔνδεκα τεμάχια ἐνεπίγραφα. Δὲν εἶναι δὲ μόνον αἱ ἀναλογίαι τῶν σφισμένων ἐνεπι-

γράφων θραυσμάτων μικρὰ ἐν σχέσει πρὸς τὸ πλῆθος τῶν μὴ ἐνεπιγράφων, ἀλλὰ καὶ αἱ διαστάσεις τῶν τεμαχίων τούτων ἐν σχέσει πρὸς τὸ συμπεραινόμενον μέγεθος $0,40 \times 0,60$, ἐξαγόμενον ἐκ μεγάλων θραυσμάτων μέχρι $0,58$ μ. μήκους. Μήπως λοιπὸν οἱ ἐνεπιγράφοι κέραμοι εἶναι ὄλικόν προτέρας χρήσεως καὶ ὄχι σύγχρονον πρὸς τὰ τελευταῖα ἔχνη τῆς ζωῆς τῆς πόλεως;

Ἐὰν εἴπωμεν ἐν βλέμμα ἐπὶ τῶν εἰκόνων 5, 6, 7 καὶ 8, βλέπομεν ὅτι γράμματά τινα τῶν σφραγισμάτων τούτων διαφέρουν ἄρκετὰ τῶν ἐπὶ σκληρᾶς ὕλης, μαρμάρου π. χ. χαραττομένων ἐπιγραφῶν, καὶ ἐπομένως δὲν θὰ εἶναι δικαία ἡ τελεία σύγκρισις τῶν τύπων των πρὸς τοὺς γνωστοὺς κατὰ καιροὺς τύπους τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων τῶν ἐπιγραφῶν. Τοῦτο ἐτόνισεν ἡδὴ ὁ Dumont¹ εἰπὼν ὅτι αἱ ἰδιορρυθμίαι τῶν ἐπὶ κεράμων ἐντύπων ἐπιγραφῶν καὶ οἱ τύποι τῶν γραμμάτων των μᾶλλον τὴν παλαιογραφίαν ἐνδιαφέρουν καὶ εἰς αὐτὴν ἀνήκει ἡ ἔρευνά των, διετήρησαν δὲ τύπους γραμμάτων μὴ διασσωθέντας διὰ τῶν ἐπὶ μαρμάρων ἐπιγραφῶν καὶ εἶναι δείγματα γραφῆς ὀφειλόμενα εἰς ἀπλοὺς ἐργάτας καὶ τεχνίτας.

Τὰ γράμματα τῶν σφραγισμάτων Φλωρίνης, ὄντα ἔκτυπα ἀνάγλυφα² ἐπὶ προστύπου κοίλου τετραπλεύρου βάθους, μαρτυροῦν τὴν ἐπὶ πληοῦ κατασκευασθεῖσαν μῆτράν των καὶ ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ χάραξιν ἐπ' αὐτῆς τῶν γραμμάτων, ἐνῶ θὰ ἔκρεπεν ἀντιστρόφως, ὥστε τὸ σφράγισμα νὰ μὴ βαίνει ἀντιστρόφως ἀναγινωσκόμενον σήμερον. Αἱ διαστάσεις αἱ μέσαι τῶν σφραγίδων εἶναι $0,085 \times 0,035$ μ. χωρὶς βεβαίως εἶναι αἱ σφραγίδες αἱ σφζόμεναι νὰ εἶναι διὰ τῆς αὐτῆς μήτρας πιεσμέναι ἀναμφιβόλως θὰ ἦσαν πολλαὶ μὲν, ἀλλ' ὀλίγον διαφέρουσαι μεταξύ των (πρβλ. εἰκ. 6 καὶ 8).

Ἄν καὶ εἶναι πολλοὶ οἱ μέχρι τοῦδε ἐν ἀνασκαφαῖς εὑρεθέντες ἐνεπιγράφοι κέραμοι³, δυστυχῶς εἶναι ἀδύνατον νὰ συγκριθῶσιν πρὸς ἐκείνους οἱ ἡμέτεροι, τελείως διότι καὶ διὰ τὴν χρονολογικὴν ἐρμηνείαν καὶ καθαρισμόν ὧν αὐτῶν τῶν εὑρημάτων μᾶλλον ἱστορικοὶ συνδυασμοὶ καὶ γεγονότα

¹ Dumont, Inscriptions Ceramiques, Arch. Mus. Scient. VI, σ. 37.

² Ἐνθ' ἀν. σ. 55.

³ Μακρὰν βιβλιογραφίαν περὶ τῶν εὑρημάτων τούτων μοι παρεχώρησεν ὁ κ. Α. Ὁρλάνδος. Εὐχαριστῶν καὶ ἐνταῦθα θερμῶς τὸν κ. Ὁρλάνδον παραθέτω τὴν κυριωτέραν σειράν. Ἀβῶν, JHS 1896. σ. 298. Ἀθηνῶν, BCH 1888. σ. 356. Ἀμφικλῶν, Van Hook BPW 1904, 1470. Δωδώνης, Carapanos p. III, pl. LXI, 11, 12. Ἐλατίας, Paris Étiatée, 110-118. Ἐλευσίως, AE 1896 σ. 261. Ἐπιδάουρου, Cavvadias Fouilles I, 107, 247. Ἐρετρίας, παρὰ Richardson Argire Heraeum σ. 217. Ἡραίου Ἀργεῶν, τοῦ ἰδίου Stamped Tiles from Argire Heraeum, AJA 1894 no 3. Λυκοσούρας, AD 1889. σ. 160. Μαντινείας, Fougeres Mantinée, 539. Μεγαλοπόλεως, Gardner Excav. at Megalopolis 140, 4 καὶ JHS 1893, 336. Οἰνιάδων, B. Powell AJA 1904, 170. Πειραιῶς, BCH XII, 351, 352. Παργάμου, Fränkel, Inschriften von Pergamos II, σ. 394 καὶ Σκόρτης, BSA XII, 346. Mus. Catal. 712, BSA XIII, 56, 39, 41, 14. Τανάγρας, Paris é. d.

ἐχρησιμοποιήθησαν, παρὰ οἱ τύποι τῶν γραμμάτων. Διὰ τοῦτο καὶ σύγκρισις τῶν ἐπιγραφῶν ἡμῶν πρὸς τοὺς καθιερωμένους τύπους τῶν γραμμάτων τῶν ἐπὶ σκληρῶν ὑλῶν ἐπιγραφῶν, ἀλλὰ καὶ κυρίως πρὸς τοὺς τύπους τῶν παλαιογραφικῶς ἀρχαιοτάτων μνημείων τῆς ἐπισευρεμένης (cursive) γραφῆς, τῶν παπύρων δηλ. νομίζομεν ὅτι μᾶλλον ἐπιβάλλεται. Τοῦτο ἐπιβάλλει ἴσως καὶ ἡ ὄχι ἄδικος ὑπόθεσις, ὅτι ἡ χάραξις τῆς μήτρας τῶν τοιούτων ἐπιγραφῶν ὀφείλεται ὄχι εἰς λιθοξόον γνώστην τῶν τύπων τῶν ἐπὶ μαρμάρων συγχρόνων ἐπιγραφῶν, ἀλλὰ εἰς ἀπλοῦν ἐργάτην τινὰ τοῦ πλινθοποιείου, ὅπου ἐγένετο ἡ παραγγελία τῶν κεράμων τούτων.

Τὰ γράμματα ΒΑΓ ἢ καὶ ΠΟΛΦ τῶν σφραγίδων τούτων δὲν ἀπέχουσι καὶ πολὺ τῶν τύπων τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων τῶν ἐπιγραφῶν τοῦ α' ἡμίσεος τοῦ Δ' ἀκόμη π.Χ. αἰῶνος¹, ἐὰν μάλιστα λάβωμεν ὑπ' ὄψιν τὴν φθορὰν τῆς ἐπιφανείας τοῦ πηλοῦ τῶν κεράμων ἐκ διαφορῶν καιρικῶν καὶ ἄλλων ἐπιδράσεων ἢ αἰτίων.

Ὁ τύπος τοῦ γράμματος $\varsigma = \Sigma$ εἶναι περίεργος, διότι, ἐνῷ εἰς τὸ μέσον τῆς λέξεως εἶναι μία ἀμβλεία γωνία μὲ ὀλίγον ἀνεστραμμένον τὸ ἄνω ἄκρον τῆς, ὥστε νὰ φαίνεται κατὶ παρόμοιον πρὸς τὸ ἀρχαῖον ς , ἄσχετον ἴσως, εἰς τὸ τέλος καθὼς καὶ εἰς τὸ μέσον τῆς ἐπιγραφῆς ἀριθ. 2. εἶναι μνηοειδὲς C. Εἰς τὴν ἐπιγραφὴν ἀριθ. 3α φαίνεται νὰ ἦτο τετρασκελὲς Σ . Εἰς τὸν πάπυρον τῆς Ἀρτεμισίας² τὸν ἀρχαιότερον (Γ' π.Χ. αἰῶν) μετὰ τὸν πάπυρον τοῦ Τιμοθέου (Δ' π.Χ. αἰῶν), τὸ Σ παρίσταται δι' ἀπλῆς γωνίας ἀμβλείας ὁμοιοζούσης πρὸς τὸ ἡμέτερον γωνιώδες σίγμα, χωρὶς ὅμως τὸ ὀλίγον ἀναστρεφόμενον ἄκρον του, περίπου δηλ. \rangle . Ὡς ἀπλῇ γωνία τὸ $\rangle = \Sigma$ ἀπαντᾷ εἰς μολυβδίνους καταδέσμους παλαιότερους τοῦ ἔτους 361 π.Χ.³

Τὸ ϵ εἶναι μνηοειδές. Ὁ τύπος ὅμως οὗτος τοῦ ϵ καὶ τοῦ $C = \Sigma$ εἶναι ἤδη γνωστὸς εἰς ἀττικὰς ἐπιγραφὰς ὄρων καὶ ὑποθηκῶν τοῦ Δ' π.Χ. αἰῶνος⁴,

¹ W. Larfeld, Handb. griech. Epigr. II σ. 457.

² Gardthausen, Griech. Palaeographie II, σ. 106. Thompson - Λάμπρου σ. 215. Wilamowitz, Der Timotheos Papyrus, Wissenschaftliche Veröffentlichungen der deut. Orient. Gesellschaft, Heft 8, taf. III κέξ.

³ Ziebarth, Sitz. - Ber. d. Berl. Akad. Philoa. - Hist. Klasse 1984, XXX III σ. 8. καὶ A. Κεραμοπούλου ΑΕ 1933 σ. 66 προσθήκη, ὅπου ἐξαίρεται ἡ σημασία τῶν κεραμικῶν εὐρημάτων.

⁴ W. Larfeld, Griech. Epigr. 1914 σ. 271, διὰ τὸ ϵ τὸ ὅποιον ἀπαντᾷ εἰς μίαν διόρθωσιν τῆς ἐπιγραφῆς IG II¹ 17a, ⁴⁵ τοῦ ἔτους 378·7 π.Χ. ἐπιγραφὴν τῆς β' ἡγεμονίας τῶν Ἀθηνῶν συμμαχικὸν πίνακα ἐπὶ Ναυσινίκου ἀρχοντος, εἰς ὅρον IG II¹ 1137, „ τοῦ ἔτους 305·4 ἢ 304·3 π.Χ. εἰς ἐπιγραφὴν μάλιστα IG II¹ 236. „ τοῦ ἔτους 313 π.Χ. γράφεται $\epsilon = C$ ἀντὶ δηλ. τοῦ μνηοειδοῦς σίγμα' ἐ. ἀ. σ. 273 διὰ τὸ $C = \sigma$ ίγμα, εἰς ὅρον ἀττικῶν IG II¹ 1152 ἐν συγκρίσει πρὸς II¹ 1077, 1079, 1139, 1140, 1152. Köhler Ath. Mitt. II, 281. IG II¹ 834 c, 93 ἔτους 325 π.Χ.

καὶ εἰς ἄλλας κεραμικὰς ἐπιγραφάς, ἀμφορέων ὅτα π.χ., πέραν τῶν χρόνων τοῦ Μεγ. Ἀλεξάνδρου ἀνερχομένης¹. Ἄλλως τε ἡ χειρόγραφος (*cursive*) ἢ ἐπισεισυρμένη γραφή, ἀδιάφορον ἢν ἦτο δύσκολον νὰ παραδοθῇ, ὅπως ἡ παραδεδομένη ἐπὶ ἐπιγραφῶν, εἶναι πάντοτε παλαιά, καλαιοτέρα τῶν ἀραιῶν πῶς διατηρουσῶν χαρακτηριστικὰ αὐτῆς σημεῖα ἐπιγραφῶν ἐπὶ λίθων, ὅπως εἶναι αἱ μνημονευόμεναι ἐν τῇ ἀνωτέρῳ ὑποσημειώσει. Αὕτῃ ἦτο ἡ γραφή ὅλου τοῦ τότε γράφοντος κόσμου, ἐκτὸς βεβαίως τῶν χαρᾶντων ἐπὶ λίθων ἐπαγγελματικῶς εἰδικῶν καὶ παιδιόμεθα περὶ τούτων ἐξ ὧν ὁ Larfeld² λέγει, ἐπικαλούμενος ἀκόμη καὶ τὴν παρομοίωσιν τοῦ ἱαμβοποιῦ Αἰσχυρίωνος³ λέγοντος «οὐρανὸς σίγμα· τὸ σ.

Τὸ ω, μόνον ἐν τῇ ὑπ' ἀριθ. 1. ἐπιγραφῇ σφρζόμενον καλύτερον, εἶναι τύπου ἐνδιαμέσου μεταξὺ τοῦ ς τῶν ἐπιγραφῶν καὶ τοῦ ω τῶν μεταγενεστέρων χειρογράφων καὶ ἐπιγραφῶν. Εἶναι μετὰβασις ἐκ τοῦ ς πρὸς τὸ ω, διότι ἡ μεσαία κορυφή του ὄχι μόνον εἶναι ὑψηλοτέρα τῶν δύο ἀκραιῶν (βλ. εἰκ. 5), ἀλλὰ καὶ καμπύλη⁴, συγκρινόμενον δὲ πρὸς τὸ ω τῶν χειρογράφων, εἶναι ὅμοιον πρὸς τὸ τῶν παπύρων Ἑλεφαντίνης τοῦ ἔτους 311-310 π.Χ. καὶ δὲν διαφέρει πολὺ τοῦ τῆς Ἀρτεμισίας καὶ Τιμοθέου. Αἱ ἐπὶ κεράμων ἀναφερθεῖσαι ἐπιγραφαί, αἱ ἐξ ὅλης περιόδου τῆς Ἑλλάδος γνωσταί, ἀναφέρουν εἴτε τὸ ὄνομα ἀρχοντος ἢ ἀρχιτέκτονος ὑπὸ τοῦ ὁποῖου ἐγένετο ἡ κεράμωσις ἱεροῦ τινος ἢ ἄλλου κυρίου, ὅπου μάλιστα πολλάκις καὶ τὸ ἐργαστάσιον τοῦ κεραμοποιῦ ἀναφέρεται (Σπάρτης καὶ Ἑλατείας-ἐργῶνου Δαματρίου), εἴτε ἀπλῶς τὸ ὄνομα τῆς λατρευομένης ἐκεῖ θεᾶς (Δεσποίνης, Λυκοσούρας), εἴτε τὴν ἀποστολὴν τοῦ κυρίου, ὃ ἐκάλυπτεν ὁ κέραμος (τειχῶν, ἱερῶν, ἱερῶν [οἰκῆματος], βασιλείων, βασιλικῆς [στοᾶς] Περγάμου), εἴτε ἀπλῶς τὴν λέξιν δαμοσία [κέραμος] (Πειραιῶς), εἴτε μονόγραμμά τι π.χ. τοῦ βασιλέως Ἀττάλου ἐν Περγᾶμῳ ἢ ἀπλοῦν ὄνομα, ὅπως Φιλίπ[που] ἐξ Οἰνιαδῶν ἀνασκαφῆς, ἢ Ἀντωνεῖνου (Ἐπιδάουρου) κλπ., ἐξ ὧν φαίνεται ὅτι ὑπὸ τῶν προσώπων αὐτῶν ἐγένετο ἡ δαπάνη τῆς κεραμώσεως ἢ φροντίδι καὶ ἐπιμελείᾳ αὐτῶν, ἐφ' ὧν δὲ πρόκειται καὶ περὶ βασιλέων, ἴσως καὶ χρονολογικὴν τινα ἀποστολὴν νὰ ἔχωσιν αἱ σφραγίδες (πβ. Περγᾶμου), ἀλλὰ διὰ δημόσια κτίρια ἢ ἱερὰ κλπ., ὄχι δὲ διὰ στέγασιν οἰκῶν ἰδιωτικῶν.

Μεταξὺ τῶν ἀναφερθέντων κεραμικῶν ἀνωτέρω τούτων εὐρημάτων

¹ Dumont é. á. σ. 37.

² é. á. σ. 265. Α. Κεραμοπούλλου ΑΕ 1914 σ. 137 σημ. 1.

³ Αἰσχυρίων ἱαμβοποιὸς σύγχρονος Ἀριστοτέλους περὶ τὸ 330 π.Χ. βλ. Pauly-Wissowa ἐν λ. Αἰσχυρίων 7.

⁴ Larfeld é. á. σ. 273 ἐπιγραφαί IG II¹ 573 (350 π.Χ.) καὶ 721 (326 π.Χ.) ὅπου ἡδη ἀρχίζει καὶ ἐπὶ λίθων τὸ φαινόμενον, Λάμπρου é. á. σ. 216 καὶ Gardthausen é. á. σ. 107 καὶ πίν. III.

ἰδιαίτεραν σημασίαν ἔχουν δύο θραύσματα τῶν Οἰνιαδῶν (AJA 1904 σ. 170) φέροντα τὴν λέξιν Φιλίπ[που]. Ὁ μελετήσας αὐτὰ B. Powell λέγει ὅτι εἶναι τὸ ὄνομα Φιλίππου Ε' βασιλέως τῆς Μακεδονίας, εἰσβαλόντος εἰς Ἀκαρνανίαν τῷ 219 π.Χ. (Πολύβιος IV, 65) καὶ καταστρέψαντος τὸ Παιάνιον, ἐπανοικοδομήσαντος δὲ προφανῶς ἐκ τῶν ὑλικῶν τοῦ τοῦς πύργους Οἰνιαδῶν, χρησιμοποίησαντος ὁμοῦς διὰ τὴν στέγασιν των κεράμους φερούσας τὸ ὄνομα του, ἃν καὶ φαίνεται ἐκ τῆς παρατεθειμένης ἐν τῇ μελέτῃ εἰκόνης, ὅτι μόνον τὴν λέξιν Φιλίπ[που] καὶ ὄχι καὶ βασιλέως συγχρόνως νὰ ἔφερον οἱ κέραμοι. Ἡ ἱστορικὴ μᾶλλον ἐπομένως μαρτυρία ἤγαγεν εἰς τὴν συσχέτισιν αὐτῶν πρὸς τὸν Φιλίππον Ε', τὸν καὶ ἄλλους Γ'.

Οἱ ἡμέτεροι κέραμοι δεικνύουσιν ὄχι μόνον ὅτι ὑπὸ Φιλίππου τινὸς τῶν Βασιλέων Μακεδονίας ἐγένετο ἡ παραγγελία των, ἀλλὰ καὶ τὸ ὄνομα τοῦ ἐργοστασίου εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατασκευὴ των ἔφερον, διότι ἡ β' ἐπιγραφὴ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 4 (εἰκ. 8) κεράμου καὶ ἐὰν ἀκόμη δὲν ἔφερε τὴν λέξιν κάμ[ινο]ς[δεῖνος], πάντως περὶ τοῦ ἐργοστασίου θὰ ὁμιλεῖ.

Ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε τμημάτων τῆς ἀνασκαφῆς, ὅπου εὐρέθησαν τὰ παλαιότερα, ὅπως ὑπεθέσαμεν ἀνωτέρω ὑλικά ταῦτα, δὲν ἔχομεν κανένα δημοσίας ἐμφανίσεως κτίριον (ἢ ἐν τῇ ὑποσημειώσει σελ. 97 ἀναφερομένη ἀμπελος ἀπέχει τοῦλάχιστον 400 μ. μακρὰν τοῦ σκαφέντος σημείου) καὶ ἐπομένως ἀγόμεθα νὰ πιστεύσωμεν ὅτι τὰς οἰκίας τῆς πόλεως καὶ ὄχι ἄλλα κτίριά της ἐπρόκειτο νὰ στεγάσουν οἱ κέραμοι οὗτοι, οἱ ὑπὸ τοῦ βασιλέως Φιλίππου παραγγελθέντες. Τοῦτο τοῦλάχιστον ἰσχύει μέχρι νεωτέρου εὐρήματος δημοσίου τινὸς κτιρίου ἢ ἱεροῦ μεταξὺ τῶν οἰκημάτων.

Ἀλλὰ διὰ νὰ φέρουν οἱ παραγγελθέντες κέραμοι, οἱ προοριζόμενοι διὰ τὴν στέγασιν ἰδιωτικῶν οἰκημάτων πόλεως τινος, τὸ ὄνομα τοῦ βασιλέως, ἴσως νὰ σημαίνει ὅτι πρόκειται περὶ συγχρόνου εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο στεγάσεως καὶ συνοικισμοῦ τινος πολιτῶν, βασιλικῇ διαταγῇ καὶ θελήσει γενομένου.

Ἐπομένως ὑπὸ Φιλίππου τινὸς τῶν βασιλέων τῆς Μακεδονίας ἐκτίσθη ἢ συνωκίσθη ἡ πόλις ἡμῶν, ἀφ' οὗ δὲν δυνάμεθα νὰ ἀναγάγωμεν τὴν χρῆσιν τῶν κεράμων τούτων πρὸς τὸ παρὸν εἰς ἄλλην χρῆσιν, διότι καὶ τῶν τειχῶν ἀκόμη καλύμματα ἂν ἦσαν, εἶναι τὸ αὐτό, ἀφοῦ τοὺς ὀπισθίους τοίχους τοὺς τυφλοὺς τῶν ἀκραίων οἰκημάτων ὁ καθηγητὴς Α. Κεραμόπουλλος¹ δέχεται σχηματίζοντας τὰ τεῖχη. Καὶ τώρα εὐλόγως προβάλλεται τὸ ἐρώτημα, ποῖος εἶναι ὁ βασιλεὺς Φίλιππος ὁ κτίσας τὴν πόλιν;

Ἀποβλέπων τις εἰς τὰ τῆς τελευταίας στιγμῆς τῆς ζωῆς τῆς πόλεως ἡμῶν εὐρήματα, ἀμέσως θὰ ἠθέλε ἴσως δεχθῇ ὅτι ὁ Φίλιππος αὐτὸς εἶναι ὁ Ε' (Γ' κατ' ἄλλους) βασιλεύσας ἀπὸ 221-179 π.Χ. (Beloch IV 2 σελ. 138). Ἡ

¹ ΠΑΕ 1933 σ. 59.

κάλλυψις ὅμως διὰ κεράμιον ἐνεπιγράφων καὶ ὁ συνοικισμὸς πόλεως ἐπὶ Φιλίππου τοῦ Ε' ἤδη εἰς τὸν β' π.Χ. αἰῶνα δὲν εἶναι δύσκολος καὶ καθυστερημένος κατόπιν τῆς τοσαύτης ἀκμῆς τῆς Μακεδονίας εἰς ἐκπολιτιστικὴν κίνησιν ἐπὶ τῶν πρὸ αὐτοῦ βασιλέων καὶ δὴ ἐπὶ Φιλίππου τοῦ Ἀμύντα; Ἡ ἀνωτέρω προσπάθεια χρονολογίας τοῦ τύπου τῶν γραμμάτων τῶν ἐπιγραφῶν, λαμβανομένου ὑπ' ὄψιν πάντοτε ἐκτὸς τῆς φθορᾶς τοῦ πηλοῦ καὶ τῆς μήτρας καὶ τοῦ ὅτι ἡ χάραξις τῆς μήτρας ὁφείλεται ὄχι εἰς λιθοξόου τὴν ἐξεσηκημένην, ἀλλὰ ἀπλοῦ πλινθοποιοῦ τινος ἢ τεχνίτου τὴν γραφικὴν ἱκανότητα, δύναται νὰ ἀναβιβάσῃ τὰ γράμματα ταῦτα μέχρι τοῦ Δ' π.Χ. αἰῶνος καὶ ἐπομένως δυνατόν ὁ Φίλιππος νὰ εἶναι ὁ Β', ὁ πατὴρ τοῦ Μεγ. Ἀλεξάνδρου βασιλεύσας 359 - 336 π. Χ. (Beloch III² σ. 60-62), ὁ ὁποῖος καὶ ἀναφέρεται ὡς κατ' ἐξοχὴν διαμορφωτὴς καὶ ἐκπολιτιστὴς τοῦ Μακεδονικοῦ Κράτους καὶ κυρίως ἰδρυτῆς πόλεων¹.

Φίλιππος λοιπὸν ὁ Ἀμύντα, ὁ Β' πρέπει νὰ εἶναι, ὁ ὁποῖος «ἀπὸ πλανήτας καὶ ἀπόρους νέμοντας ἀνὰ τὰ ὄρη... κατήγαγε τοὺς Μακεδόνας, πόλεων τε οἰκήτορας ἀπέφηνεν αὐτοὺς καὶ νόμους καὶ ἔθεσι χρηστοῖς ἐκόσμησεν» κατὰ τὸν Ἀρριανὸν Ζ', 9, 2, καὶ ὁ ὁποῖος τειχίζων «ἐν Ἰλλυριοῖς κατὰ τὸν Δημοσθένη πόλεις» ἐτείχιζε ταύτας ἐν τῇ παρὰ τὰ σύνορα τῶν Ἰλλυριῶν Μακεδονικῇ ἀκραίᾳ χώρᾳ του Αὐγκησιτίδι, προπύργια τῆς ἐπικρατείας του ταύτης εἰς τοὺς κατὰ τῶν Ἰλλυριῶν πολέμους τοῦ 2.

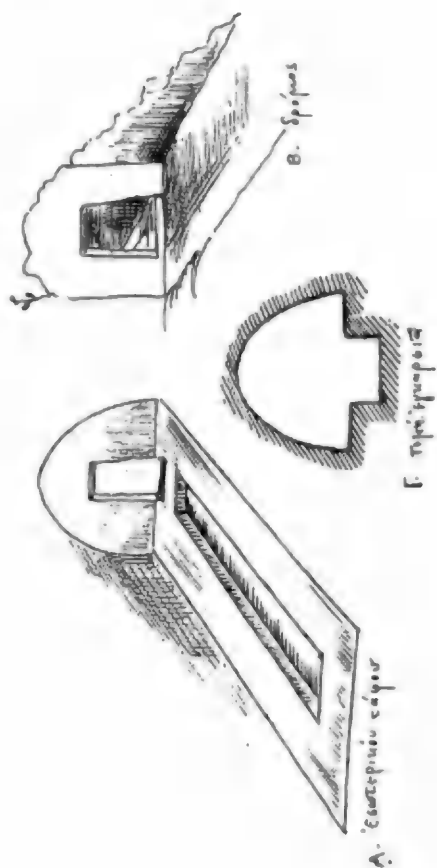
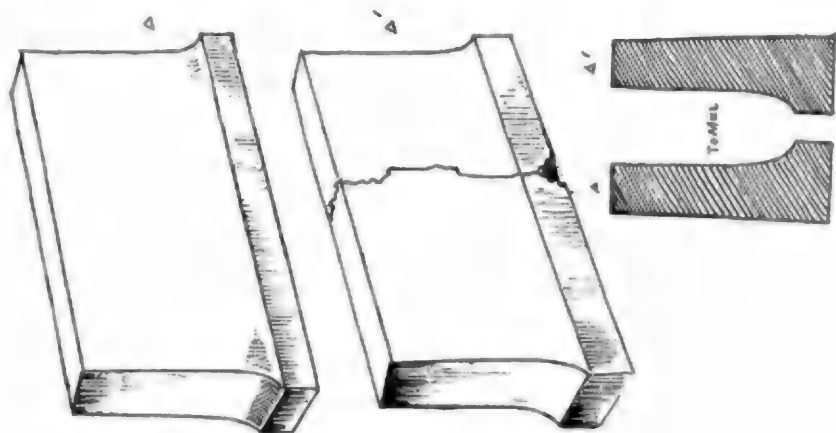
Οὐδόλως λοιπὸν ἀπροσδόκητον ἂν τῶν ἱστορικῶν αὐτῶν μαρτυριῶν ἢ



Εἰκ. 9. Ἡ πρόσοψις καὶ ὁ δρόμος τοῦ τάφου.

¹ Α. Κεραιροπούλου ΑΕ 1982 σ. 106. Ταῦ ἴδιον, Ἐπίτομος Ἱστορία Φιλίππου Β' τῆς Μακεδονίας Ἀθήναι 1936, σ. 13. Δημοσθένης Φιλίπ. Α', 48 «ἐν Ἰλλυριοῖς τὸν Φίλιππον πόλεις τειχίζει».

² Περὶ τῶν ἐναντιῶν τῶν Ἰλλυριῶν πολέμων τοῦ Φιλίππου παρὰ τὰ σύνορα τῆς Αὐγκησιτίδος καὶ Ὀρεσιτίδος κειμένων βλ. Beloch III¹ σ. 226 καὶ The Cambridge Ancient History VI, σ. 206, Macedonia, 401-301 π.Χ. Διόδωρον XVI, 4, 3.



Σχεδιασμοὶ 2.

ἀλήθεια καὶ ὄχι μόνον ἡ διοργάνωσις τῆς Λυγκηστίδος ὑπὸ τοῦ Φιλίππου Β', ἀλλὰ καὶ ἡ ἀνασκαφή μιᾶς εἰς τῶν ὑπ' αὐτοῦ ἰδρυθεισῶν πόλεων ἐκεῖ ἐπιβεβαιοῦται διὰ τῶν ἐνεπιγράφων τούτων στρωτήρων, ἡ δὲ ἡλικία τῆς πόλεως ἡμῶν ἀνέρχεται, καθὼς δι' ἱστορικοὺς λόγους ἐφρόνει καὶ πρὸ τῆς εὐρέσεως τῶν κεράμων ὁ καθηγητὴς κ. Κεραμόπουλος, εἰς τὸν Φίλιππον Β', εἰς τὸν 4^{ον} δηλ. π.Χ. αἰῶνα.

Τοῦτο βεβαίως θὰ δεῖξῃ ἀκόμη περισσότερον ἐπιβεβαιούμενον ἐπέκτασις μελλοντικῇ τῆς σκαφῆς καὶ ἄλλων εὐρημάτων Μακεδονικῶν ὁμοίας ἢ ἄλλης φύσεως ἐν Μακεδονίᾳ καθόλου, πρὸς τὸ παρὸν δὲ ἐκτὸς τῆς ὑποθέσεως τοῦ ταυτισμοῦ τῆς πόλεως πρὸς τὴν Ἑράκλειαν Λύγκου ἔρχεται καὶ δευτέρα τοιαύτη, ὅτι ἐπὶ Φιλίππου Β' ἐκτίσθη αὕτη, κατὰ νομίζομεν βεβαιότερα τῆς πρώτης.

Τάφος.

Παρὰ τὴν ἀνατολικὴν κλίσιν τοῦ λόφου τῆς Φλωρίνης ἐφ' οὗ κεῖται ἡ Ἑράκλεια καὶ ΒΔ τοῦ Νεκροταφείου τῆς σημερινῆς πόλεως Φλωρίνης ὑπῆρχον ἀρχαῖοι τάφαι λαξευτοὶ ἐν τῷ βράχῳ, τοῦλάχιστον τρεῖς ὄντες ποτὲ καθὼς μαρτυροῦν ἴχνη τῶν δύο καταστραφέντων ἐκ τῶν αὐτόθι γενομένων ποτὲ ἐκβραχισμῶν. Ὁ εἰς διασωθεὶς κατωρθώθη ἐφέτος νὰ καθαρισθῇ καὶ νὰ καταμετρηθῇ. (βλ. Σχεδιογρ. 2 Α, Β, Γ, καὶ εἰκ. 9). Ὁ τάφος ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ δρόμου του (2,50 μ. × 2 μ. × 2,50) λαξευθέντος ἐν τῷ φυσικῷ λίθῳ (σχεδ. 2. Β). Ἡ εἰσοδὸς του (1,35 ὕψους × 0,68 — 0,75 πλάτους) κατέρχεται ὀλίγον χαμηλότερον τοῦ ἐπιπέδου δρόμου, ἐσωτερικῶς δὲ καὶ κατὰ μέσον τοῦ δαπέδου του ἐκτείνεται ἐν τῷ βράχῳ λαξευμένη μακροστενὸς λάρναξ (3,40 × 0,65 πλ. × 0,40). Ἐσωτερικῶς τὸ δάπεδόν του κατέχει τετραπλευρὸν περίπου διαστάσεων 3,70 × 2,85 μ., ἡ δὲ στέγη τοῦ σχηματίζεται διὰ τῆς ἐκφορᾶς τῶν μακρῶν πλευρῶν του πρὸς τὴν κορυφήν, ἐπομένως στεγάζεται ὁ τάφος διὰ καμρωτῆς στέγης, αἱ δὲ δύο ἄλλαι πλευραὶ του ἄνω καταλήγουν εἰς ἡμίτομα ἑλλείψεως ὕψους 1,55 μ. ἀπὸ τοῦ χείλους τῆς λάρνακος ἢ 1,95 μ. ἀπὸ τοῦ πυθμένος της. (Σχεδ. 2 Α καὶ Γ).



Εἰκ. 10. Ἡ ἐν τῷ τάφῳ εὑρεθείσα πλαγὴν κατὰ φωτογραφίαν τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Βεργίας.

Ὁ τάφος δυστυχῶς ἠνοίχθη κατὰ τὸν μεγάλον πόλεμον, διάφοροι δὲ πληροφορίες (πρβλ. ΑΕ 1932, 53) περὶ τῶν ἐν αὐτῷ γενομένων εὐρημάτων μὲ παραινέσαν νὰ καταφύγω καὶ εἰς τὸν γνωρίζοντα περὶ αὐτῶν Σεβ. Μητροπολίτην Βερροίας - Ναούσης, τότε Φλωρίνης κ. Πολύκαρπον. Κατὰ τὰς προθύμους πληροφορίας τοῦ Σεβασμιωτάτου, διὰ τὰς ὁποίας καὶ ἐνταῦθα τὸν εὐχαριστοῦμεν, εὐρέθη ἐν τῷ τάφῳ ἐκτὸς διαφόρων ἄλλων δακρυδόχων καὶ πηλίνων ἀγγείων ἐκ τῶν συνήθων ἐν τάφοις εὐρισκομένων, καὶ πλαγγῶν πηλίνῃ, τῆς ὁποίας εὐτυχῶς διέσωσε τὴν ἐνταῦθα παραθετομένην εἰκόνα (10) τῆς. Τὸ ἀρχαῖον ἀνεζητήσαμεν καὶ εἰς τὴν Μητρόπολιν Φλωρίνης καὶ εἰς τὴν Νομαρχίαν, ὅπου ἔπρεπε νὰ εὐρίσκωνται κατὰ τὰς σημερινὰς πληροφορίας τὰ τεμάχιά του, καταθραυσθέντος κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας.

Ἡ παραθετομένη τοῦλάχιστον φωτογραφία δὲν εἶναι ἄσχετος καὶ ἄχρηστος διὰ τὴν τελειωτικὴν τῆς πόλεως ταύτης μελέτην, εἰς τὴν ὁποίαν πόλιν προφανῶς ἀνήκον οἱ τάφοι οὗτοι.

Γ. ΜΠΑΚΑΛΑΚΗΣ

5. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΑΡΧΑΙΑ ΑΧΑΪΑ

Κατὰ τοὺς μῆνας Ὀκτώβριον καὶ Νοέμβριον 1934 ἐξηκολούθησα τὰς ἐρεῦνας μου Μυκηναϊκῶν νεκροταφείων ἐν ἀρχαίᾳ Ἀχαΐᾳ διὰ τῆς εὐρέσεως καὶ ἐξερευνήσεως τῶν ὑστερομυκηναϊκῶν νεκροταφείων καθ' ὅλην τὴν ἔκτασιν τῆς ἀρχαίας Ἀχαΐας.



Εἰκ. 1. Ἀγγεῖα Ὑστερομυκηναϊκά.

Ἰρεύνησα συμπληρωματικῶς τὰ νεκροταφεῖα τοῦ Μποτιά, ἀνέσκαψα εἰς Καμάρας, ὅπου οὐδὲν εὗρον σχετικόν, ἐμελέτησα τὸ μέγιστον παρὰ τὰς Πάτρας νεκροταφεῖον, ὅπερ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἀνεκάλυψα καὶ διὰ μικρῶν αὐτόθι σκαφῶν ἔφερον εἰς φῶς καὶ ἄλλας ἐνδείξεις περὶ τῆς αὐτόθι

υπάρξεως νεκροταφείου ἐκτεταμένου, τοῦ ὁποίου ἡ ἀνασκαφή θὰ ἀπαιτήσῃ μεγάλην δαπάνην εἰς τὸ προσεχὲς μέλλον.

Ἐξαιρετικὴν σημασίαν ἔλαβεν ἡ ἀνασκαφή εἰς τὸ χωρίον τοῦ τέως δήμου Πατρίων Τσακλαεῖκα καὶ Παυλόκαστρον εἰς τοὺς ΝΑ γηλόφους



Εἰκ. 2. Ἀγγεῖα Ὑστερομυκηναϊκά.

τοῦ Παναχαϊκοῦ ὄρους, ὅπου εὐρέθησαν Μυκηναϊκὰ εὐρήματα, ἀγγεῖα ὑστερομυκηναϊκά (εἰκ. 1 καὶ 2), χάνδραι ἐξ ἀγάλτου μεταξὺ τῶν ὁποίων μία εὐμεγέθους (εἰκ. 3).

Ἡ ἀνασκαφή αὕτη ἔφερεν εἰς φῶς ἴσως νέον τρόπον ταφῆς, ὃν ἡ μέλλουσα ἔρευνα μέλλει νὰ πιστοποιήσῃ σαφῶς.



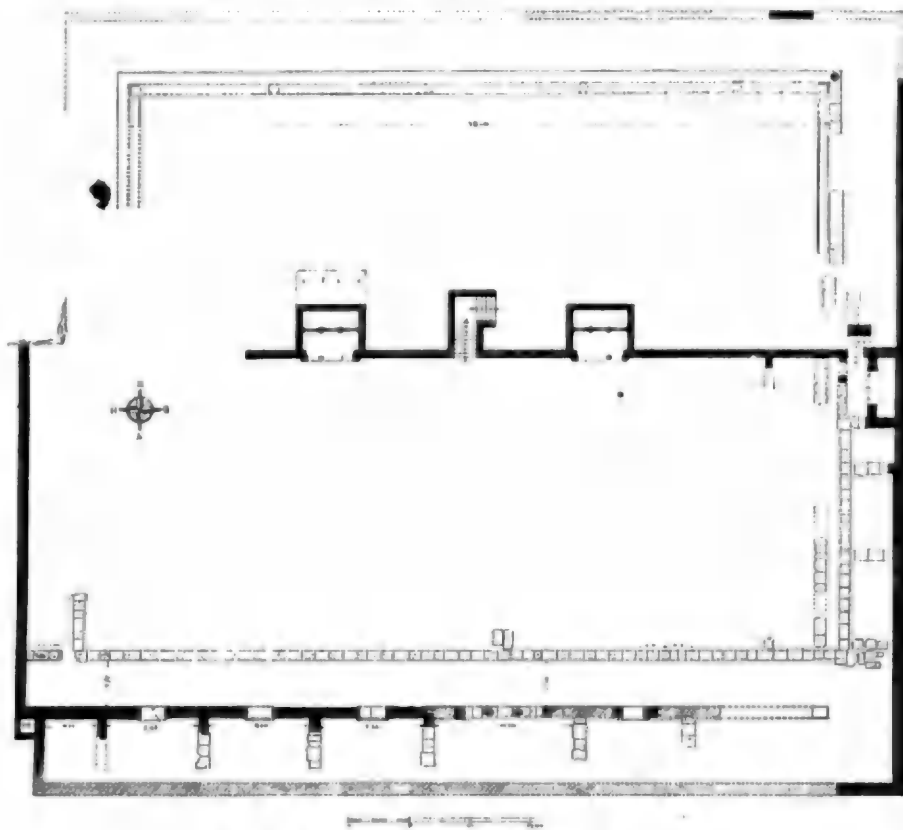
Εἰκ. 3. Χάνδραι ἐξ ἀγάλτου.

Δηλαδή εἰς τοὺς ἐξ εὐθρύπτου ὕλης λόφους ἐξ ἀσβεστοβριθοῦς συστάσεως δὲν συνήντησα λαξευτοὺς τάφους, ὥς συνήθως, ἀλλὰ κιβωτοειδῆ κτίσματα διὰ μικρῶν λίθων ποταμίων, ἐντὸς τῶν ὁποίων οὐδὲν εὖρημα ὑπῆρχεν, οὐδὲ ὅσοιιν νεκροῦ, ἀλλ' ἔξω τῶν κτισμάτων αὐτῶν ὑπῆρχον τὰ εὐρήματα, ἀγγεῖα καὶ χάνδραι.

Ἡ ἔρευνα κατὰ τὸ ἐπιδόν ἔτος λεπτομερεστέρα καὶ εἰς σημεῖα, ἐνθα ἡ ἐκ τοῦ χρόνου καταστροφή ὑπῆρξε μικροτέρα, θέλει καθορίσει σαφῶς τὸ ζήτημα τοῦτο τῆς ταφῆς τῶν χρόνων ἐκείνων.

6. ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΣΙΚΥΩΝΟΣ

Ἡ γενομένη προπέρυσιν ἐν Σικυῶνι ΝΑ. τοῦ θεάτρου ἀνασκαφὴ (ΠΑΕ. 1932, 63) εἶχεν ἀποκαλύψει, παρὰ τοὺς πρόποδας τῆς ἀκροπόλεως, μέγα πειόμορφον στωικὸν κτήριον ἰδρυμένον ἐπὶ ἀνδῆρου, οὕτινος τὰ χῶματα ὑπεστήριζον πρὸς Β καὶ πρὸς Α ἰσχυρὰ ἐκ κυφωτῶν λίθων ἀναλήμματα.



Εἰκ. 1. Κάτοψις τοῦ γυμνασίου τῆς Σικυῶνος.

Εὐρεῖα τάφος, ἀνοιχθεῖσα κατὰ μῆκος τοῦ ἀνατολικοῦ ἀναλήμματος, εἶχε τότε φέρεи εἰς φῶς πλὴν τριῶν ρωμαϊκῶν ἀνδριάντων καὶ τὰ ἐξῆς κτίσματα.

1) Ἐπικαμπτὴ κλίμακα ἀνάγουσαν ἀπὸ κατωτέρου ἀνδῆρου εἰς τὸ ἄνω στωικὸν κτήριον. 2) Κρήνην, τοῦ τύπου τῶν ἐν παραστάσι, μετ' ἐσωτερικῶν στη-

ριγμάτων, ἣς ἡ προσπέλασις ἐγένετο ἀπὸ τοῦ κατωτέρου ἀνδῆρου καὶ β) πρόπυλον παρὰ τὴν ΒΑ γωνίαν τοῦ ἀναλήματος ἔχον καὶ αὐτὸ τὸ δάπεδον ἐπὶ τοῦ χαμηλοτέρου ἀνδῆρου. Ἡ κατὰ τὴν εἰρημένην θέσιν εὗρεαι προπύλου ὑπεδῆλου σαφῶς τὴν ὑπαρξιν μεγάλου τινὸς οἰκοδομήματος, ἰδρυμένου ἐπὶ τοῦ κατωτέρου ἀνδῆρου, οὗτινος τὸ πρόπυλον θ' ἀπετέλει τὴν εἴσοδον. Εἰς τούτου τοῦ οἰκοδομήματος τὴν ἀποκάλυψιν ἐστράφη ἡ ἐρετεινὴ σκαφή. Ὄντως εὐθύς πρὸς ἀνατολὰς τοῦ προπύλου ἀπεκαλύφθη ἡ εὐθυνηγρία μακροῦ τοίχου διήκοντος ἀπὸ ἀνατολῶν πρὸς δυσμὰς εἰς μῆκος 18 μ., (εἰκ. 1). Ὁ τοῖχος οὗτος βαίνει παραλλήλως πρὸς τὸ ἐκ κυφωτῶν λίθων ἀνάλημμα, ὅπερ, συνεχίζον εἰς μῆκος 36,40 τὸ βόρειον ἀνάλημμα τοῦ ἀνωτέρου ἀνδῆρου, ἀνεῖχε τὰ χώματα τοῦ κατωτέρου, καμπτόμενον κατ' ὀρθὴν γωνίαν πρὸς νότον. Μεταξὺ τῆς εὐθυνηγρίας τοῦ ἐσωτερικοῦ τοίχου καὶ τοῦ βορείου ἀναλήματος ὑπῆρχον κατ' ἀποστάσεις ἐγκάρσιοι τοῖχοι, ὧν ἀπεκαλύφθησαν τὰ θεμέλια ἑνός, τὰ δὲ τῶν ἄλλων εὗρισκονται πιθανώτατα ἐν τῇ μήκῳ σκαφείσῃ ἐπιχώσει.

Ὑπῆρχε λοιπὸν κατὰ τὴν βόρειον πλευρὰν τοῦ κατωτέρου ἀνδῆρου μία σειρά δωμάτων, πρὸ τῶν ὁποίων ἐξετείνετο στοὰ, ἣς εὗρέθησαν λίθοι τινὲς τοῦ στυλοβάτου κατὰ τὸ δυσμικὸν καὶ τὸ ἀνατολικὸν τέρμα. Τὸ πρὸς δυσμὰς τέρμα τῆς στοᾶς ταύτης ἀπετέλει ἡ προπέρυσιν ἀποκαλυφθεῖσα ἐλαφρὰ ἰωνικὴ παραστάς λαξευμένη ἐπὶ τοῦ ἀνατολικοῦ ἀναλήματος τοῦ ὑψηλοτέρου ἀνδῆρου (εἰκ. 2).

Καθέτως πρὸς τὴν σειράν τῶν δωμάτων τῆς βορείου πλευρᾶς ἐξετείνετο μακρὰ στοὰ, ἣς ἀπεκαλύφθη εἰς μῆκος 45 μ. ὁ ἐκ κανονικῶν πωρολίθων



Εἰκ. 2. Ὁ στυλοβάτης καὶ ὁ τοιχοβάτης τῆς Β. πλευρᾶς τοῦ γυμνασίου.

στυλοβάτης (εἰκ. 1). Ὅπισθεν τοῦ στυλοβάτου τούτου καὶ εἰς ἀπόστασιν 3,80 μ. ἀπ' αὐτοῦ ἀπεκαλύφθησαν τμήματα τοῦ θεμελίου καὶ τῆς ἀνωδομῆς τοῖχου βαίνοντος παραλλήλως πρὸς τὸν μνημονευθέντα στυλοβάτην καὶ πρὸς τὸ ἀνατολικὸν ἀνάλημμα, εὐρέθησαν δ' ὡσαύτως καὶ τμήματα ἐγκαρσίων διαχωριστικῶν τοίχων, ὡς ἐν τῷ συνημμένῳ σχεδίῳ ἐμφαίνεται. Τὰ δωμάτια



Εἰκ. 3. Τὸ πρόπυλον τοῦ ἐφηβείου.

ἔχουσι μῆκος κυμαινόμενον περὶ τὰ 8 μέτρα, πλὴν τοῦ μεσαίου, ὁπερ εἶναι μεγαλύτερον (11,50 μ.), καὶ τοῦ ἄκρου νοτίου ὁπερ εἶναι μικρότερον (4.15). Συγκοινωνοὺν δὲ τὰ διαμερίσματα πρὸς τὴν πρὸ αὐτῶν στοὰν διὰ θυρῶν, ὧν εὐρέθησαν τινῶν τὰ κατώφλια. Τὸ δὲ μέγα διαμέρισμα ἀντι θύρας ἔφερε πρὸς τὴν στοὰν πρόπυλον ἐκ δύο ἰωνικῶν κιόνων ἐν παραστάσιν, ὧν διεσώθησαν κατὰ χώραν αἱ βάσεις μετὰ τῶν συναφῶν τμημάτων τοῦ ραβδωτοῦ κορμοῦ (εἰκ. 3). Κατὰ ταῦτα ὑπῆρχε καὶ κατὰ τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ κατωτέρου ἀνδῆρου σειρά δωματίων μετὰ στοᾶς βλεπούσης πρὸς ὀρθογώνιον αὐλὴν ἐκτεινομένην ἐπὶ τοῦ κατωτέρου ἀνδῆρου. Ἡ στοὰ ἦτο ρυθμοῦ ἰωνικοῦ, ὡς ἀποδεικνύουν πολλὰ τεμάχια

βάσεων, ραβδωτῶν κορμῶν καὶ ὥραιον ἐκ πάρου λίθου κεκονιαμένου ἰωνικὸν κιονόκρανον εὐρεθὲν ἐπὶ τοῦ στυλοβάτου, (εἰκ. 4). Ἡ θέσις καὶ ἡ ἀπ' ἄξονος εἰς ἄξονα ἀπόστασις τῶν κιόνων τῆς στοᾶς (2.12 μ.), ὀρῶνται ἀκριβέστατα διὰ τῶν ἐπὶ τοῦ στυλοβάτου σφισσόμενων τετραγώνων τόρων, δι' ὧν προσηλθόντο αἱ βάσεις τῶν κιόνων. Δυστυχῶς δὲν εὐρέθη μέχρι τοῦδε ἀρχιτεκτονικὸν τι μέρος ἐκ τοῦ θριγκοῦ τῆς στοᾶς ταύτης, ὑπάρχει ὅμως πιθανότης εὐρέσεως, καθόσον ὑπολείπεται εἰσέτι ἄσκαφος μεγάλη ἔκτασις τῆς στοᾶς καὶ τῆς αὐλῆς.

Κατὰ ταῦτα τὰ εὐρεθέντα θεμέλια μαρτυροῦσι περὶ ὑπάρξεως καὶ ἐν τῷ κάτω ἀνδρῶν μεγάλου οἰκοδομήματος, συνεχίζοντος τὸ ἄνω ἐν ταπεινοτέρῳ ἐπιπέδῳ καὶ διατεταγμένου πέριξ μιᾶς ὀρθογωνίου αὐλῆς, ἧς τὴν δυτικὴν πλευρὰν ἀπετέλει ὁ προπύρις ἐν μέρει ἀποκαλυφθεὶς ὥραϊος ἀναλημματικὸς

τοιχος τοῦ ἄνω ἀνδρήρου. Τοῦ τοίχου τούτου τὴν ἀποκάλυψιν προσχώρησα ἐφέτος συνεχίσας πρὸς νότον τὴν τάφρον, ἣν εἶχον κατὰ μήκος διανοίξει. Δυστυχῶς τὸ ἐφέτος ἀποκαλυφθὲν τμήμα δὲν διασφύζεται ἐν οἷᾳ καταστάσει τὸ προπερυσινόν. Μιᾶς μόνον στρώσεως οἱ λίθοι διατηροῦνται ἄρτιοι. Κατὰ τὴν ἐκσκαφὴν τῆς σχετικῆς τάφρου ἐγένοντο τὰ ἑξῆς κινητὰ εὐρήματα: 1) σφόνδυλος δωρικοῦ κίονος φέρων εἴκοσι ραβδώσεις, 2) κιονόκρανον δωρικὸν ἀκέφαλον καὶ 3) γέισον μετὰ προμόχθιον τεθραυσμένον. Τὰ ἀρχιτεκτονικὰ ταῦτα μέλη προέρχονται ἀναμφιβόλως ἐκ τοῦ στοικοῦ κτηρίου τοῦ ἄνω ἀνδρήρου, ὅπερ κατὰ ταῦτα ἦτο δωρικοῦ ρυθμοῦ. Τοῦ αὐτοῦ κτηρίου εἶχον ἀνεύρει προπέρυσιν τεμάχια τῆς πηλίνης σίμης καὶ λεοντοκεφαλῶν, ὡς καὶ κεράμους



Εἰκ. 4. Πώρινον κιονόκρανον ἐκ τῆς κάτω στοᾶς τοῦ γυμνασίου.

μὲ ἰδιόρρυθμον τρόπον προσηλώσεως τῶν καλυπτήρων. Πλὴν δὲ τῶν εἰρημένων ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν ἀνευρέθη ἐντὸς τῆς τάφρου καὶ νέος (τέταρτος οὗτος) μαρμάρινος, ἀκέφαλος ἀνδρῆς γυναικός, τύπου ὁμοίου πρὸς τὸν προπέρυσιν ἐν γειτονικῇ θέσει εὐρεθέντα. (ΠΑΕ 1932 σ. 74 εἰκ. 13). Τοῦ ἀγάλματος ἠλλείπουσι πλὴν τῆς κεφαλῆς καὶ αἱ πρόσθετοι χεῖρες ὡς καὶ τμήμα τῆς πλίνθου ἐφ' ἧς ἔβαινε.

Ἡ περαιτέρω ἀποκάλυψις τοῦ αὐτοῦ ἀναλήμματος ἔφερεν εἰς φῶς, εἰς συμμετρικὴν ἀπὸ τῆς ἐπικαμποῦς κλίμακος ἀπόστασιν (8,35 μ) δευτέραν κρήνην (Β), ἥτις κατὰ μὲν τὰς διαστάσεις καὶ τὴν γενικὴν διάταξιν εἶναι ὅμοια πρὸς τὴν προπέρυσιν εὐρεθείσαν (Α), διαφέρει ὅμως ἐκείνης κατὰ οὐσιώδεις λεπτομερείας (εἰκ. 1 καὶ 6). Τῆς νέας κρήνης εὐρέθησαν κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν πολὺ περισσότερα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη ἀπὸ τὰ εὐρεθέντα ἐν τῇ πρώτῃ, εἰς τρόπον ὥστε νὰ καθίσταται ἐφικτὴ οὐ μόνον ἡ ἀσφαλὴς γραφικὴ ἀναπαράστασις αὐτῆς ἀλλὰ καὶ αὐτὴ ἡ ἀναστήλωσις, ἣν καὶ προχείρως ἐπεχείρησα ἐν μέρει, ἀνασυγκροτήσας προσωρινῶς τοὺς κορμούς ἀμφοτέρων τῶν ἐσωτερικῶν στη-

ριγμάτων, ὧν σώζονται καὶ τὰ κιονόκρανα καὶ τὰ ἐπ' αὐτῶν βαίνοντα ἐπιστύλια (εἰκ. 7) ταῦτα πάντα σκοπῶ νὰ τοποθετήσω ὀριστικῶς εἰς τὰς οἰκείας θέσεις, ἐν προσεχεῖ μέλλοντι, ἀρωγῇ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας. Τῆς νέας κρήνης διεσώθη ἐπίσης εἰς ὕψος 1,60 καὶ ὁ εἰκοσάπλευρος κορμὸς τοῦ ἐτέρου τῶν κιόνων τῆς προστασεως, ὑπάρχει δ' ἐλπίς ὅτι, διανοιγομένης εὐρύτερον τῆς τάφρου, θὰ εὐρεθῶσι καὶ ἄλλα τῆς ἐξωτερικῆς προστασεως ἀρχιτεκτονικά

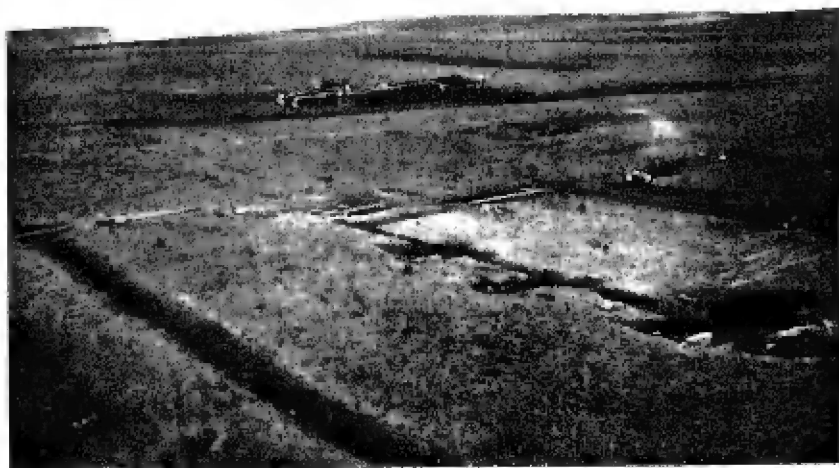


Εἰκ. 5. Γυναικεῖος ἀνδριάς
ρωμαϊκῶν χρόνων.

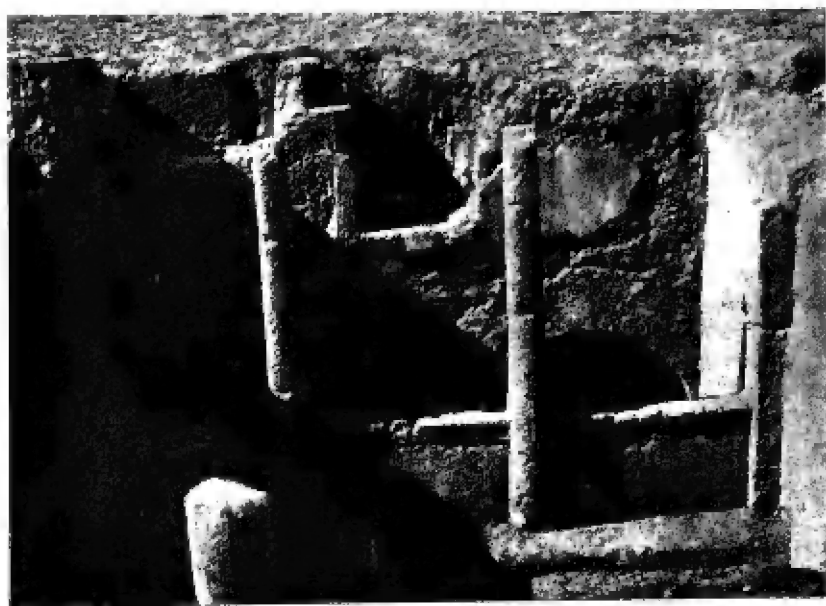
μέλη, ὥστε νὰ καταστῇ δυνατὴ ἡ ὁλοκληρωτικὴ τῆς κρήνης ἀναστήλωσις, ἄνευ προσθήκης νέων τεμαχίων. Ἡ νέα κρήνη διαφέρει τῆς παλαιᾶς 1) κατὰ τὸν τρόπον τῆς εἰσροῆς τοῦ ὕδατος, ὅπερ ἀντὶ νὰ ἐκχέεται διὰ τριῶν λεοντοκεφαλῶν, ὥς ἐν τῇ ἄλλῃ, εἰσρέει εἰς τὴν κρήνην διὰ μιᾶς καὶ μόνης κατὰ τὸν ἄξονα τοῦ κτηρίου κειμένης στρογγύλης ὀπῆς, εὐρισκομένης εἰς ὕψος 1.50 μ., ἀπὸ τοῦ δαπέδου, 2) κατὰ τὸν τρόπον τῆς συλλογῆς τοῦ ὕδατος, ὅπερ δὲν ἀποθηκεύεται μόνον ἐν τῇ ὀπισθεν τῶν θωρακίων ὀρθογωνίῳ δεξαμενῇ ἀλλὰ καὶ ἐντὸς δύο ἄλλων καθέτως πρὸς τὴν εἰρημένην διηκουσῶν δεξαμενῶν (1,85X2,72), ὧν ἡ θολωτὴ ὀροφὴ ἐμφανίζεται εἰς τὴν πρόσοψιν ὥς ἡμικυκλικὸν τόξον (εἰκ. 7).

Οἱ τοῖχοι καὶ ἡ ὀροφὴ τῶν εἰρημένων δύο δεξαμενῶν ἐκαλύπτοντο, ὥς καὶ αἱ ἐσωτερικαὶ ἐπιφάνειαι τῶν τοίχων τῆς κρήνης, διὰ παχέος καὶ σκληροῦ ἐκ μαρμαροκονίας ἐπιχρίσματος, ἐφ' οὗ διακρίνονται καὶ λείψανα ἐγχρώμου διακοσμήσεως, σαφῇ ἰδίᾳ ἐπὶ τοῦ τοίχου τοῦ βάθους τῆς βορείου δεξαμενῆς.

Ἡ παρουσία τῶν θολωτῶν ἀνοιγμάτων δὲν πρέπει νὰ ξενίσῃ ἡμᾶς ἐνθυμουμένους ὅτι κατὰ τοὺς ἑλληνικοὺς χρόνους ἐγίνετο χρῆσις κυλινδρικῶν θόλων διὰ κρυπτὰ μέρη ὥς π.χ. ὕδραγωγεία, τάφους, διόδους κλπ. Ἐν αὐτῇ τῇ Σικυῶνι ἡ δίοδος, δι' ἧς εἰσέρχοντο ἔξωθεν εἰς τὸ ἄνω διάζωμα τοῦ θεάτρου εἶναι, ἑλληνικῶν χρόνων ἔργον (Mac Murtry, Papers Am. School 1886-90, 12), 3). Τελευταία δέ τις πρωτοτυπία τῆς νέας κρήνης συνίσταται εἰς τὴν ἐπὶ τοῦ τοίχου τοῦ βάθους καὶ ὑπεράνω τοῦ κρουνοῦ εἰσροῆς ὑπαρξιν ὀρθογωνίου κόγχης φερούσης ἐκατέρωθεν παραστάδια, ἅτινα ἀναμφιβόλως θὰ ἀνεῖχον τὸν ἐντὸς τῆς δεξαμενῆς εὐρεθέντα μικρογλάφυρον δωρικὸν θριγκόν, οὗτινος αἱ διαστάσεις συμφωνοῦσιν ἀπο-



Εἰκ. 6. Ἀποψὶς τοῦ γυμνασίου ἀπὸ ΝΔ. Κάτω δεξιὰ ἡ ἀποκαλυφθεῖσα κρήνη Β.



Εἰκ. 7. Ἀποψὶς τῆς κρήνης Β.
Μὲ τοὺς ἐσωτερικοὺς κιονίσκους προχείρως ἀνεστηλωμένους.

λύτως πρὸς τὰς τῆς κόγχης. Εἰς τί ἐκρησίδμευεν ἡ τόσον ὑψηλὰ τοποθετημένη κόγχη αὕτη δὲν δύναμαι ἀκριβῶς νὰ εἰπω. Ἴσως νὰ ἀπετέλει πλούσιον πλάσιον δι' ἀγαλμάτων τι κρηναίας νύμφης ἢ ἄλλου προσώπου.

Ὅσον ἀφορᾷ τὸν προσορισμὸν τοῦ ἀποκαλυφθέντος κτηρίου παρατηρῶ ὅτι ἀφ' ἐνὸς μὲν τὸ μέγεθος τοῦ οἰκοδομήματος ἀφ' ἑτέρου δ' ἡ πέριξ μιᾶς ὀρθογωνίου αὐλῆς διάταξις τοῦ χώρου του μὲ τὴν χαρακτηριστικὴν ὑπαρξιν ἐνὸς μεγάλου καὶ πλουσίου διαμερίσματος ἐν τῷ κέντρῳ, ὑποδηλοῦσιν ὅτι πρόκειται περὶ τοῦ γυμνασίου, ὅποτε ὁ μέγας χώρος ἐν τῷ μέσῳ τῆς ἀνατολικῆς σειρᾶς τῶν δωματίων ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸ ἐφηβεῖον. Τὸ συμπέρασμα τοῦτο ἐνισχύει καὶ ἡ θέσις ἐν ᾗ εἶναι ἰδρυμένον τὸ κτήριο, ἥτις συμφωνεῖ πρὸς τὸ κείμενον τοῦ Πausανίου. Πράγματι ὁ περιηγητὴς ὁμιλήσας περὶ τῶν ἐν τῇ πεδιάδι οἰκοδομημάτων τῆς Σικυῶνος καὶ προτιθέμενος νὰ τραπῇ πρὸς τὸ γυμνάσιον μεταχειρίζεται τὴν ἑκφρασιν «ἀνιούσιν εἰς τὸ γυμνάσιον»¹ ἥτις δηλοῖ σαφῶς ὅτι τὸ κτήριο τοῦτο εὐρίσκετο ὑψηλότερον τῶν ἄλλων ἄρα ἐπὶ τῆς κλιτύος τῆς ἀκροπόλεως, ἐνθα καὶ πράγματι εἶναι ἰδρυμένον τὸ ἀποκαλυφθὲν κτήριο. Τὸ δὲ γυμνάσιον τοῦτο ἰδρυμένον «οὐ μακρὰν τῆς ἀγορᾶς»² ᾠκοδόμησε, κατὰ Πausανίαν³, ὁ πατὴρ τοῦ Ἀράτου Κλεινίας. Ὡστε ὥς χρόνους κατασκευῆς αὐτοῦ πρέπει νὰ δεχθῶμεν τοὺς περὶ τὸ 300 π. Χ. πρὸς οἷς ἄριστα συμφωνεῖ καὶ ἡ τέχνη τῶν εὐρεθέντων ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν τοῦ κτηρίου καὶ τὰ γενόμενα νομισματικὰ εὐρήματα, ὥς θέλω ἐκθέσει λεπτομερῶς ἐν εἰδικῇ περὶ τοῦ γυμνασίου τῆς Σικυῶνος πραγματείᾳ μου.

Ἡ ταῦτις τοῦ εὐρεθέντος κτηρίου πρὸς τὸ γυμνάσιον εἶναι σπουδαία· διότι μᾶς παρέχει τὴν κλεῖδα πρὸς ταύτιςιν καὶ τῶν λοιπῶν κτηρίων τῆς Σικυῶνος, περὶ ὧν λεπτομερῇ ποιεῖται λόγον ὁ Πausanίας.

ΑΝΑΣΤ. Κ. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

¹ Πausαν. II, x, 6 «ἀπὸ τούτων δὲ ἀνιούσιν εἰς τὸ γυμνάσιόν ἐστιν ἐν δεξιᾷ Φεραίᾳς ἱερὸν Ἀρτέμιδος».

² Πausαν. II, x, 1.

³ Πausαν. II, x, 6 «ἐπὶ δὲ σφίσι γυμνάσιον τοῦτο Κλεινίας ᾠκοδόμησε καὶ παιδεύουσιν ἐνταῦθα εἰ τοὺς ἐφήβους».

7. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΣΠΑΡΤῃ

Αἱ κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1934 συνεχισθεῖσαι ἀνασκαφαὶ ἐν Σπάρτῃ ἀπέβλεπον ἀπ' ἐνὸς εἰς τὴν λεπτομερεστέραν ἀνασκαφὴν τῆς βασιλικῆς τοῦ Ὁσίου Νίκωνος, ἀπ' ἑτέρου εἰς τὴν ἐρευναν πρὸς ἀνακάλυψιν καὶ ἄλλων ἀρχαίων τάφων παρὰ τὸ Ἑλληνιστικὸν Ἡρῶν τῶν Μουσῶν. Ὀνομάζω δ' οὕτω τὸ κατὰ τὸ φθινόπωρον τοῦ 1931 ἀνακαλυφθέν νεκρικὸν δωμάτιον,



Εἰκ. 1. Τὸ Ἡρῶν τῶν Μουσῶν καὶ ἡ ἀνω αὐτοῦ σειρὰ τάφων.

τὸ ὁποῖον διακοσμεῖται μὲ τοιχογραφίας παριστανούσας τὰς Μούσας καὶ ἐν μέσῳ αὐτῶν τὸν Ἀπόλλωνα. Τὸ Ἡρῶν τοῦτο κεῖται πέραν τῆς λεγομένης ἀρχαίας ἀκροπόλεως, ὅπου εἶναι τὰ εἰσέλθια τοῦ ναοῦ τῆς Χαλκιοῦκου Ἀθηνᾶς καὶ τοῦ ναοῦ τοῦ Ὁσίου Νίκωνος, εἰς τὸ Β. ἄκρον τῆς ἀρχαίας πόλεως. Τὸ νεκρικὸν τοῦτο δωμάτιον τῶν Μουσῶν, ὅπως καὶ αἱ εἰς τοὺς τοίχους αὐτοῦ ἐξωγραφημέναι τοιχογραφίαι, ἀνήκουσαι ἀναμφισβητήτως εἰς τὴν Ἑλληνιστικὴν τέχνην καὶ εἰς τὴν Ἑλληνορρωμαϊκὴν ἐποχὴν, εἶναι ὁμοιώτατον μὲ τὰ ἀποκαλυφθέντα εἰς τὴν Ὀστίαν τῆς Ρώμης καὶ ἐν γένει τὴν Ν. Ἰταλίαν νεκρικὰ δωμάτια. Τὸ εὑρημα ἔχει μεγάλην σημασίαν, διότι διὰ πρώτην φορὰν ἀνεκαλύφθησαν εἰς κυρίως Ἑλληνικὴν χώραν τοιχογραφίαι παρόμοιαι

μὲ τὰς ἀφθόνους Ἑλληνικὰς τοιχογραφίας, τὰς εἰς τὴν Ἰταλίαν διασωθείσας.

Περὶ τὸ Ἡρῶν τοῦτο τῶν Μουσῶν εἶχον ἐξακριβώσει ὅτι ὑπάρχουν καὶ ἄλλα ἴχνη ἀρχαίων τοίχων, τοποθετημένων κατὰ συμμετρικὴν τάξιν. Ἐθεώρησα δὲ τοῦτο σημεῖον ἀναμφισβήτητον ὅτι ὑπῆρχον περὶ τὸ Ἡρῶν καὶ ἄλλα νεκρικὰ δωμάτια, καὶ εἶχον τὴν ἐλπίδα ὅτι πιθανὸν νὰ ὑπῆρχεν ἐκεῖ ἀρχαῖον νεκροταφεῖον καὶ νὰ ἐσφύζοντο καὶ ἄλλαι τοιχογραφίαι. Αἱ ἐφετιναὶ ἀνασκαφαὶ εἶχον σκοπὸν τὴν ἐξερεύνησιν τοῦ περὶ τὸ Ἡρῶν χώρου καὶ τὴν ἐλπίδα τῆς εὐρέσεως ἀρχαίου νεκροταφείου. Ἐξετελέσθησαν ὁμῶς περιορισμέναι ἀνασκαφαὶ ἔνεκα τῶν ὀλίγων μέσων, καὶ ἡ ἐλπίς τῆς εὐρέσεως ἀρχαίου νεκροταφείου ἐν μέρει μόνον ἐπραγματοποιήθη. Ἀλλὰ καὶ ὅσα κατωρθώθη νὰ εὐρεθῶν εἶναι ἀξιόλογα διὰ τε τὴν ἱστορίαν καὶ τὴν τοπογραφίαν τῆς ἀρχαίας Σπάρτης.

Τὸ Ἡρῶν, τὸ ὁποῖον ἔχει κάλλιστα ἀνακτισθῇ καὶ τοῦ ὁποίου αἱ τοιχογραφίαι ἔχουν συντηρηθῇ ὑπὸ τοῦ δεξιωτάτου καλλιτέχνου κ. Φ. Κόντογλου, κεῖται εἰς τὴν Β παρειᾷ χαράδρας, ἡ ὁποία χωρίζει τοὺς λόφους τῆς ἀκροπόλεως ἀπὸ τὸν λόφον τοῦ Προφήτου Ἡλιοῦ πρὸς τὸν Ταΐγετον. Ἀμέσως ἄνω τοῦ ἀνακαλυφθέντος νεκρικοῦ δωματίου ἀρχίζει ἡ ἀνάγνῃς κλιτὺς τοῦ λόφου, ὑπὸ τὴν ὁποίαν ἤλπιζον ὅτι θὰ εἶχον καλυφθῇ καὶ ἄλλα νεκρικὰ δωμάτια. Πραγματικῶς εἰς τὴν ἀνωφερικὴν κλιτὺν ἤρχισαν ἀναφαίνόμενοι τάφοι, κατὰ συστοιχίαν καὶ κατὰ σειρὰς ἀνιούσας πρὸς τὴν ἀνωφέρειαν τοῦ λόφου. Ἐκάστη συστοιχία τάφων, συγκειμένη ἐκ τεσσάρων ἕως ἑννέα τάφων, περιεκλείετο εἰς δωματίον θολωτόν, τοῦ ὁποίου εὐρέθησαν τὰ λείψανα τῶν τοίχων. Τὰ νεκρικὰ ταῦτα δωμάτια ἦσαν, ὥς ἀποδεικνύουν τὰ σφύζόμενα τοιχία καὶ ἴχνη γραμμάτων, παρόμοια μὲ τὸ ἀποκαλυφθέν, ἦσαν δὲ κεκοσμημένα διὰ τοιχογραφιῶν. Εἰς τοὺς πόδας λοιπὸν τοῦ λόφου τοῦ Προφήτου Ἡλιοῦ ὑπῆρχε σειρὰ νεκρικῶν δωματίων, ἐκ τῶν ὁποίων δὲν διεσώθη παρὰ μόνον ἓν, τὸ Ἡρῶν τῶν Μουσῶν. Ἄνω τῆς κατωτάτης ταύτης σειρᾶς τῶν νεκρικῶν δωματίων ἤρχιζεν ἄλλη σειρὰ καὶ ὑπὲρ ταύτην πάλιν ἄλλη. Τὰ ὑπὲρ τὸ Ἡρῶν ταῦτα νεκρικὰ δωμάτια, ἐντελῶς κεχωσμένα ἐκ τῶν χωμάτων, τὰ ὁποῖα ἔνεκα τῶν βροχῶν καταπίπτουν ἀπὸ τὴν κορυφὴν τοῦ λόφου, ἀπεκαλύφθησαν διὰ τῶν ἐφετινῶν ἀνασκαφῶν.

Αἱ ἄνω τοῦ Ἡρώφου σειραὶ νεκρικῶν δωματίων δὲν εἶναι κανονικαί, ὅπως ἡ κατωτάτη. Τὰ νεκρικὰ δωμάτια κατεσκευάζοντο, ὥς φαίνεται, ἀναλόγως τῆς ἀνάγκης καὶ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἐν αὐτοῖς θαπτομένων νεκρῶν. Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἕκαστον νεκρικὸν δωματίον περιελάμβανε τοὺς τάφους μιᾶς οἰκογενείας. Ἐκ τούτου δὲ προέρχεται τὸ γεγονός ὅτι εὐρίσκομεν ἐν δωματίον περιλαμβάνον πέντε, ἄλλο ἑπτὰ, εὐρέθη μάλιστα καὶ ἐν μέγα περιέχον ἑννέα τάφους. Ἐν ὅλῳ εὐρέθησαν περὶ τὰ δέκα νεκρικὰ δωμάτια καὶ περὶ τοῦ; ὀγδοήκοντα τάφοι. Πιθανὸν νὰ ἦτο ἐνταῦθα μικρὸν νεκροτα-

φείον πατριᾶς ἢ συντεχνίας. Τὰ δωμάτια ἦσαν, ὡς φαίνεται ἐκ τῶν σφριζομένων λειψάνων, θολωτά, μονοκάμαρα, ὡς πρέπει νὰ εἴπωμεν ἀκριβέστερον. Οἱ τάφοι εἶναι ἑκαμμένοι κατὰ σειράν, ὁ εἰς παραπλεύρως τοῦ ἄλλου, κατὰ πλάτος πρὸς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ δωματίου. Ὁ τελευταῖος τάφος, ἀπέναντι τῆς εἰσόδου, ἦτο κατεσκευασμένος κάτωθεν τοῦ τόξου τῆς καμάρας, οὕτως, ὥστε σχηματίζεται ἀνευ αὐτοῦ τύμπανον ἔχον ἀψιδωτὸν περίγραμμα, ὁμοιότατον μὲ τὰ γνωστὰ *arcosolia* τῶν χριστιανικῶν τάφων τῶν κατακομβῶν. Ἡ τοιαύτη ἀρχιτεκτονικὴ διάταξις, προστιθεμένη καὶ εἰς ἄλλα τεκμήρια, δεικνύει



Εἰκ. 2. Οἱ ἄνω τοῦ Ἡρώου τάφοι.

ὅτι οἱ τάφοι οὗτοι εἶναι τῆς ἰδίας ἐποχῆς μὲ τοὺς χρόνους τῶν κατακομβῶν, ἦτοι τῶν πρώτων αἰώνων μετὰ Χριστόν. Τὰ ἄλλα τεκμήρια εἶναι ἡ οἰκοδομία τῶν τάφων διὰ μεγάλων πλίνθων κατὰ τὸν τρόπον τῆς Ρωμαϊκῆς ἐποχῆς. Τὸ μέγα νεκρικὸν δωμάτιον ἔχει μῆκος 7 μ. × πλάτος 2.00 μ. × ὕψος 2 μ. 80. Ἡ κατὰ τὸν τρόπον τῶν Ἑλληνορρωμαϊκῶν χρόνων τοικοδομία ἔχει γίνῃ μὲ μεγάλην ἐπιμέλειαν καὶ στερεότητα, ὡς καὶ ἡ ὅλη κατασκευὴ τῶν μονοκαμάρων δωματίων. Ἐχουν διασωθῇ τὰ ἐπιχρίσματα τῶν τοίχων καὶ ἔχνη τοιχογραφιῶν εἰς ὅλα τὰ νεκρικὰ δωμάτια.

Οἱ τάφοι ὅλοι ἦσαν σεσυλημένοι ἀπὸ παλαιᾶς ἐποχῆς. Δὲν εὑρέθησαν ἐντὸς αὐτῶν ἢ πλησίον αὐτῶν, ἐκτὸς ἐννοεῖται ὁσῶν ἀνθρωπίνων ἀτάκτως

ἐσκορπισμένων, εἰμὴ τεμάχια ἀγγείων καὶ λύχνοι τινὲς εἰδωλολατρικοί, κεκοσμημένοι μὲ διακοσμήσεις καὶ μὲ μορφὰς σατύρων, ἄλλοι μὲ εἰκονογραφικὰς μορφάς, ἴσως τοῦ ἐργοστασιάρχου, ἴσως τοῦ τεθαμμένου. Εἰς μικρὰν δὲ στήλην, ὕψους 0.70 καὶ πλάτους 0.17, εἶναι ἀμελῶς γεγραμμένη ἡ ἑξῆς συγκινητικὴ ἐν τῇ βραχυλογίᾳ αὐτῆς ἐπιγραφή:

ΦΙΛΟΥΜΕΝΗΣ
ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ
ΗΡΠΑΓΘΗ ΤΑΧΟΣ
ΖΗΣΑΣΑ ΒΙΟΤΟΥ
ΚΒ ΕΤΗ.

Τὰ εὐρήματα ταῦτα εἶναι ὑπὸ πολλὰς ἐπόψεις ἄξια λόγου. Εἶναι δὲ καὶ



Εἰκ. 3. Εἰς τὸ μέσον τὸ μέγα νεκρικὸν δωμάτιον μὲ ἑννέα τάφους.

κατὰ τὴν ἔποψιν ταύτην ἑξαιρετικῶς σπουδαῖα, ὅτι δευκνύουν τὴν ἐξακολούθησιν τοῦ εἰδωλολατρικοῦ βίου καὶ μετὰ τὴν διάδοσιν τοῦ Χριστιανισμοῦ, ἐξακολούθησιν ἰδιαζόντως ἐπίμονον εἰς τὰ μεμακρυσμένα κέντρα τοῦ ἀρχαίου βίου καὶ δὴ εἰς τὴν Λακωνικὴν.

Συγχρόνως ἐπανελήφθη ἡ ἀνασκαφὴ εἰς τὸν ἐπὶ τῆς ἀκροπόλεως χώρον, ὅπου ἦτο ἡ πλωμένη ἡ μεγάλη μονὴ τοῦ Ὁσίου Νίκωνος. Ἡ συνέχισις τῆς ἐρεῦνης ἀποδεδεικνύει ἀναμφισβήτητον τὴν παλαιὰν γνώμην μου ὅτι

ἔχομεν εἰς ὅλην σχεδὸν τὴν ἑκτασιν τῆς ἀκροπόλεως, τοῦλάχιστον μέχρι τοῦ ναοῦ τῆς Χαλκαιοῦκου Ἀθηνᾶς, μέγα μοναστήριον, τοῦ ὁποῖου καθολικὸν ἦτο



Εἰκ. 4. Ἐρείκια τῆς Μονῆς τοῦ Ὁσίου Νίκωνος. — Εἰς τὸ βάθος ἡ βασιλική.

ἡ ἀνακαλυφθεῖσα βασιλικὴ τοῦ Ὁσίου Νίκωνος. Ἐμπροσθεν τῆς εἰσόδου τῆς βασιλικῆς, πρὸς τὸ ΒΑ μέρος, ἀποκαλύπτονται τὰ λείψανα ποικίλων κτι-

σμάτων, τὰ ὅποια ἦσαν παρεκκλήσια, κελλία, τράπεζαι τῶν μοναχῶν, τῶν ὁποίων ὅμως δύσκολος εἶναι ἡ ἐξακριβωσις πρὶν ἀνακαλυφθῇ ὠρισμένη τις ἔνδειξις ἐκ τινος εὐρήματος. Τὰ μόνα εὐρήματα εἶναι ἄφθονα ἀνθρώπινα ὅστ᾽, τεμάχια μικρὰ ἀγγείων καὶ γλυπτῶν ἀρχαίων, εἴτε βυζαντινῶν. Πάντως δυνάμεθα νὰ εἴμεθα βέβαιοι περὶ τῆς ἐπὶ αἰῶνάς τινας, μεταξὺ τοῦ 11^{ου} καὶ 14^{ου} αἰῶνος, ὑπάρξεως ἐπὶ τῆς ἀρχαίας Σπαρτιατικῆς ἀκροπόλεως μεγάλης μονῆς κτισθείσης περὶ τὴν λαμπρὰν βασιλικήν, τὴν ὁποίαν εἶχεν ἀνεγείρει κατὰ τὰ τέλη τοῦ 10^{ου} αἰῶνος ὁ προστάτης τῆς Λακεδαιμόνος Ὁσῖος Νίκων ὁ Μετανοεῖτε. Ἐπιβεβαιώσις περὶ τοῦ χρόνου τῆς ἰδρύσεως καὶ τοῦ κτίτορος εἶναι ἐπιγραφή κεχαραγμένη ἀμελῶς ἐπὶ πλακὸς εἰς τὸ μέσον τοῦ δαπέδου τοῦ ναοῦ, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐτάφησαν ἐκεῖ δύο «μακάριοι ἐπίσκοποι» τὸ «ΣΦΜΑ», ἥτοι 1033.

Ἡ εὕρεσις τῆς βασιλικῆς τοῦ Ὁσίου Νίκωνος καὶ τοῦ παρὰ τὴν χαράδραν νεκροταφείου ἔχουν, πλὴν τῆς ἄλλης σημασίας, καὶ τὴν μεγάλην σπουδαιότητα ὅτι ἀποκαλύπτουν χρόνους ἱστορικοὺς σκοτεινοὺς ἢ καὶ ἀγνώστους ἕως τώρα καὶ μηκύνουν τὴν ἱστορίαν τῆς Σπάρτης κατὰ τοὺς τελευταίους Ἑλληνιστικοὺς χρόνους καὶ κατὰ τὸ δεύτερον ἥμισυ τοῦ Μεσαίωνος.

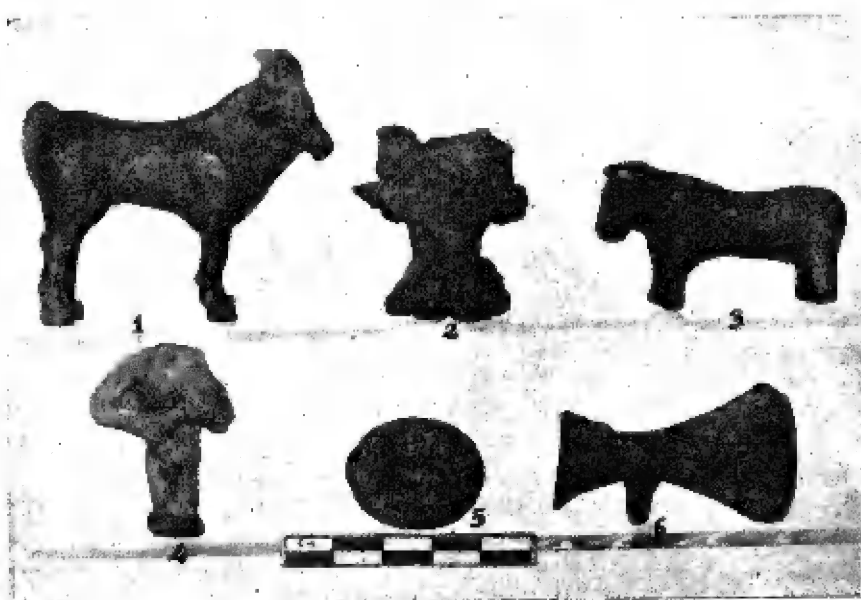
ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ

8. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΑΜΝΙΣΩ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Ἡ ἀνασκαφὴ τοῦ 1934 ἐν Ἀμνισῷ ἐσυνεχίσθη ἐκ μόνων τῶν πόρων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ διεξήχθη τμηματικῶς εἰς δύο περιόδους, ἀπὸ 12 - 21 Ἰουλίου καὶ ἀπὸ 1 - 4 Νοεμβρίου. Λόγῳ τοῦ μικροῦ χρηματικοῦ ποσοῦ περιωρίσθημεν ἀποκλειστικῶς εἰς τὴν ἔρευναν τοῦ πέρυσιν ἀποκαλυφθέντος ἑλληνικοῦ ἱεροῦ ἐπὶ παλαιότερου μινωϊκοῦ οἰκοδομήματος (ΠΑΕ 1933, 93 κ.ἐξ.). Τὰ ἀποτελέσματα ἐμφανίζουν διαρκῶς μεγαλυτέραν ἐπιστημονικὴν σπουδαιότητα, ἀλλὰ συγχρόνως φανερώουν πόσον δύσκολος καὶ ἀσύμφορος εἶναι ἡ διεξαγωγή τοιούτου εἵδους ἀνασκαφῶν διὰ περιωρισμένων χρηματικῶν μέσων. Διότι ὁ ἀνασκαφεὺς, ἀναγκαζόμενος νὰ περιορίζεται ἐκάστοτε εἰς ἕνα μικρὸν ἀνασκαπτέον χώρον, δυσκολεύεται πολὺ νὰ παρακολουθήσῃ ἐπακριβῶς τὰ ἀλλεπάλληλα στρώματα τῶν διαφόρων ἐποχῶν. Ἡ ἐπαφὴ πρὸς τὰς παρατηρήσεις προγενεστέρων ἀνασκαφικῶν περιόδων ἀποκαθίσταται μετὰ χαλαρότητος καὶ ἐνίοτε φαίνονται τὰ ἀποτελέσματα ὡς ἀντιπρατικά. Ἡ ἐπομένη ἀνασκαφὴ τοῦ σπουδαιότατου ἐκείνου χώρου πρέπει

νὰ εἶναι τελειωτικὴ, ἐπιχειρουμένης τῆς ἐξερευνήσεως ὅλης τῆς περιοχῆς τοῦ ἱεροῦ συγχρόνως.

Τὰ ἐφετινὰ ἀποτελέσματα εἶναι ἐν συνόψει τὰ ἐπόμενα: Ἀπεκαλύφθη ἐν νέον τμήμα τοῦ ἱεροῦ πρὸς Νότον τοῦ ἤδη ἀνασκαφέντος πέρυσιν. Ἐνταῦθα αἱ παρατηρήσεις ἡμῶν ἦσαν σαφέστεραι καὶ μεγαλυτέρας ἐπιστημονικῆς σπουδαιότητος, διότι τὰ στρώματα ἐν τῷ τμήματι τούτῳ φαίνονται



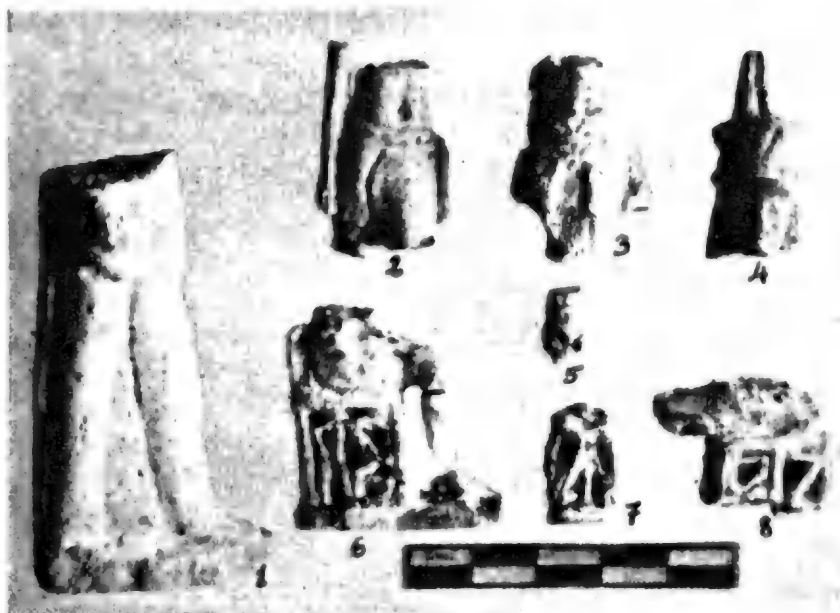
Εἰκ. 1. Χαλκὰ εὗρηματα ἐξ Ἀμνισοῦ.

ὀλιγώτερον τσαταγμένα. Εἰς τὸ βαθύτατον στρώμα εἰς τὸ ὁποῖον ἐπροχωρήσαμεν, ἐφάνησαν εἰς ἓν σημεῖον μερικὰ πρωτογεωμετρικὰ, γεωμετρικὰ καὶ ἀνατολίζοντα ὕστερα. Τοιοῦτοτρόπως ἀποκαθίσταται πλήρης ἡ συνέχεια τῆς λατρείας ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ τούτου ἀπὸ τῆς πρωτογεωμετρικῆς μέχρι τῆς ὕστερωτέρας ῥωμαϊκῆς ἐποχῆς. Ὅμοια γεωμετρικὰ ὄστρακα ὑπάρχουσιν ἐν τούτοις καὶ εἰς τὰ ἀνώτατα στρώματα ὁμοῦ μετὰ ῥωμαϊκῶν λήγων.

Ὅπως δὴ ποτε, παρὰ τὴν διαταραχὴν ταύτην ἐκ μεταγενεστέρων σκαφῶν, πιθανώτατα ὑπὸ θησαυροθηρῶν, διακρίνονται καθαρῶς δύο μεγάλα στρώματα εἰς τὸν ἀνασκαφέντα χώρον: Τὸ βαθύτερον κείμενον Μινωικὸν οἰκοδόμημα (ΠΑΕ 1933 σ. 94-95 εἰκ. 1-2) ἀνεκαλύφθη καὶ ἐνταῦθα βαῖνον περαιτέρω πρὸς Νότον καὶ ἐκτισμένον διὰ τῶν αὐτῶν ὡραίων τελεκητῶν πορολίθων. Διατηρεῖται ὁμοῦ ἐνταῦθα μέχρις ὑψηλοτέρου σημείου, εἰς τὸ

πον ὥστε ἤδη εἰς βάθος 1 μ. ὑπὸ τὸ ἔδαφος συναντᾶται ἡ ἀνωτάτη σειρὰ τῶν λίθων του. Ἀκριβῶς λοιπὸν εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο ὑπάρχει τὸ πρῶτον στρώμα τοῦ ἱεροῦ, τὸ ῥωμαϊκόν, χαρακτηριζόμενον ὑπὸ ἀφθόνων πηλίνων λύχνων καὶ ἀφθόνων πωρίνων γλυπτῶν περὶ ὧν θὰ διαλάβωμεν ἀμέσως κατωτέρω.

Τὸ δευτέρον στρώμα, τὸ ἀρχαϊκόν, χαρακτηριζόμενον ὑπὸ τῆς μελανῆς γῆς τῆς βριθούσης χαλκῶν εὐρημάτων καὶ ἀντικειμένων ἐξ αἰγυπτιακῆς



Εἰκ. 2. Εὐρήματα αἰγυπτιακῆς φαγεντιανῆς ἐξ Ἀμνισοῦ.

φαγεντιανῆς (ΠΑΕ ἔ.ἀ. 97), εὐρίσκεται ἐν μέτρον βαθύτερον. Μεταξὺ τῶν δύο στρωμάτων μεσολαβεῖ στρώσις ἄμμου (οὐχὶ τόσον ἐμφανῆς ὅσον εἰς τὸν περυσινὸν τομέα, ἔ.ἀ. 97) καὶ στρώμα λίθων μετὰ γῆς κενὸν παντὸς ἄλλου εὐρήματος, πλὴν ἀσημάντων ἀραιωτάτων ὀστράκων. Ἰδιαίτερος σπουδαῖον εἶναι τὸ γεγονός, ὅτι τὸ ἀρχαϊκόν στρώμα εὐρίσκεται ἐνταῦθα βαθέως ἐντὸς τοῦ Μινωικοῦ οἰκοδομήματος. Τούτου ἄρα οἱ τοῖχοι ἐχρησιμοποιήθησαν εἰς τὸ ἑλληνικὸν ἱερὸν τῆς ἀρχαϊκῆς ἐποχῆς.

Τὰ κινητὰ εὐρήματα τῆς ἐφετεινῆς ἀνασκαφικῆς περιόδου παρουσιάζουν ὅλως ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον: Τὸ μελανὸν στρώμα παρουσίασε πλῆθος χαλκῶν ἀμόρφων τεμαχίων, δύο χαλκᾶ εἰδώλια βοῶν (εἰκ. 1, 1 καὶ 3), χαλκοῦν δακτύλιον μὲ πλατεῖαν ἔλλειψοειδῆ σφενδόνην φέρουσαν γλυφὴν ὀκλαζόντος τετραπόδου (εἰκ. 1, 5), πόδα σκεύους ἐν σχήματι πέλματος λέοντος (εἰκ. 1, 2), κολοβὸν

διπλοῦν πέλεκυν (εἰκ. 1, 6) κολοβὸν εἰδώλιον γυμνῆς ὀνυμεικίας μορφῆς (κουροτρόφου; εἰκ. 1, 4) τέλος δὲ χαλκοῦν νόμισμα, τὸ ὁποῖον ὁμοίως (τελείως ὃν ἐφθαρμένον) ἐκνέλισθη ἕως ἐκεῖ ἐκ τῶν ἀνωτέρων στρωμάτων.

Τὰ ἐξ αἰγυπτιακῆς φαγεντιανῆς εὐρήματα εἶναι πρωτίστως δύο μικρὰ καθήμεναι μορφὰι κολοβαί, ὧν τὰ βάθρα φέρουσιν αἰγυπτιακὰ κοσμήματα (εἰκ. 2, 6 καὶ 8). Τεμάχια μᾶλλον ἢ ἦττον κολοβὰ ἱσταμένων μορφῶν (εἰκ. 2, 1-2). Κεφαλὰι θεοτήτων (εἰκ. 2, 4-5). Τὸ ἄνω ἡμισυ λεοντοκεφάλου μορφῆς, πιθανῶς τῆς μεμφιτικῆς θεότητος Σεχμέτ (πρὸς βλ. A. Brmann, Die ägypt. Religion 16) καὶ διάφορα ἄλλα τεμάχια καὶ ἐξαρτήματα. Εὐρέθη τέλος μικροτάτον λεπτὸν δισκάριον χρυσοῦν, πλῆθος ψήφων ἐκ διαφόρων ὕλικῶν, ἐπιπεδόκυρτον φακοειδὲς ἐξάρτημα ὀρείας κρυστάλλου καὶ ἑτέρα μικροευρήματα.



Εἰκ. 3. Πώρινα γλυπτά ἐξ Ἀρμισοῦ.

Ἡ στενὴ ἄρα σχέσις τοῦ ἱεροῦ πρὸς τὴν Αἴγυπτον καθίσταται ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον προφανῆς, τοσούτῳ μᾶλλον, καθ' ὅσον πιστοποιοῦσι ταύτην καὶ τὰ εὐρήματα τοῦ υπερκειμένου ῥωμαϊκοῦ στρώματος. Ἐνταῦθα ἐλλείπουσιν αἱ ἀρχαιότητες ἐκ χαλκοῦ καὶ φαγεντιανῆς, ἀφθονοῦσι δὲ τὰ λίθινα ἀντικείμενα. Εὐρέθησαν: Ὁπίσθιον μέρος πελωρίου πορφύρου πτηνοῦ, πρὸς τὸ ὁποῖον ἀντιστοιχεῖ ἄνευ ἀμφιβολίας ἡ δολίγας ἡμέρας βραδυτέρων εὐρεθεῖσα υπερφυσικοῦ μεγέθους κεφαλὴ ἱέρακος, εἰκ. 3, 2 καὶ 4. Τεμάχιον ἐκ κεφαλῆς ἄλλου ἱέρακος ἔφερεν ἐνθέτους ὀφθαλμοὺς ἐξ ἀποκεσούσης ὕλης. Οὐδεμία ἀμφιβολία, ὅτι πρόκειται περὶ τοῦ ἱεροῦ πτηνοῦ τῆς αἰγυπτιακῆς ἡλιακῆς θεότητος, τοῦ Ὡρου. Δύο πώρινα βόεια ὄντα καὶ δύο κέρατα τοῦ αὐτοῦ ὕλικου ἀνήκουν πιθανώτατα εἰς τὸν ἱερὸν Ἄπεν. Τὸ ἐν τῶν ὄντων διατηρεῖ ἐσωτερικῶς λεῖψανα ἐρυθροῦ χρωματισμοῦ. Ἐπίσης εὐρέθησαν

πόδες πτηνῶν καὶ λεόντων συμφυεῖς μετὰ παρίων ἰωνικῶν κιονοκράνων, ἐφ' ὧν ἐπεκάθηντο (εἰκ. 3, 1 καὶ 3). Ἐν ἄλλο πτηνόν, πιθανώτατα ἀετός, ἐλλυπὲς τὴν κεφαλὴν, σύγκειται ἐκ χονδροκόκκου νησιωτικοῦ μαρμάρου. Ἐκ τοῦ αὐτοῦ ὕλικου εἶναι μικρὰ, καλῶς διατηρουμένη μαρμαρίνη κεφαλὴ,



Εἰκ. 4. Μαρμαρίνη κεφαλὴ Πλούτωνος - Ὀσίριδος.

(εἰκ. 4). Ἐπειδὴ ἐπὶ τοῦ ἄνω μέρους τοῦ κρανίου ὑπάρχει ὀπή καὶ πέραξ ταύτης τὸ μάρμαρον φέρει κυκλοτερῇ λείαν ἐπιφάνειαν, ἴσως ἐπεκάθητο ἐνταῦθα πόλος ἐξ ἄλλου τεμαχίου. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει πρόκειται περὶ Πλούτωνος - Ὀσίριδος. Μνημονευτέα ἐστὶ εἶναι ἄνω μέρος ἐφθαρμένης μικρᾶς μαρμαρίνης καρυάτιδος καὶ δύο κορμοὶ κολοβῶν μαρμαρίνων ἀγαλματίων. Ἄν ἐν θραῦσμα κατειργασμένου μαρμάρου εἶναι πράγματι τεμάχιον μηροῦ, τότε ὑπάρχει ἔλπις νὰ ἀνεύρωμεν καὶ τὸ ὑπόλοιπον ἀγαλμα πλέον ἢ φυσικοῦ μεγέθους.

Ἰδιαιτέρας σπουδαιότητος εἶναι τρία συναπτόμενα τεμάχια ἐξ εὐμεγέθους μαρμαρίνου ἀγγείου (πλειόνων τοιούτων ἀγγείων τὰ τεμάχια εὗρέθησαν, ὧν με-

ρικὰ φέρουν καὶ πλαστικὸν διάκοσμον κλάδων, καρπῶν κλπ.). Τὸ ἀγγεῖον τοῦτο ἔφερεν ἐπιγραφὴν δίστιχον, ἧς διεσώθη τὸ δυστυχῶς ἀκατάληπτον τέλος:

— — — ΘΕΝΑΤΑ
— — — ΜΕΡΩΣ

Ἴσως ἡ πρόοδος τῶν ἀνασκαφῶν ἀποκαλύψῃ καὶ τὰ ὑπόλοιπα τοῦ ἀγγείου τεμάχια, οὕτω δὲ μᾶς διαφωτίσῃ περὶ τῆς φύσεως τοῦ ἱεροῦ καὶ τῶν λατρευομένων θεοτήτων.

Ἐκ τῶν ἀφθόνως εὐρεθέντων λύχνων εἰς φέρει τὴν ὑπογραφὴν Κλάρου.

Τινὲς δεικνύουν παραστάσεις, ἥτοι γοργόνεια, κρατήρα ἐξ οὗ συμμετρικῶς ἐκφύονται δύο σταφυλαί, Ἑρωτίσκον, ἀλεκτρυονομαχίαν. Περιέργοι εἶναι δύο παραστάσεις σκιωτῶντος αἰγάγου καὶ ἑτέρου καλπάζοντος, ἔτι δὲ περιεργότερα μία τρίτη ἀπεικονίζουσα ταῦρον ὑπὲρ τὸν ὁποῖον ἐν ὀριζοντίᾳ στάσει αἰωρεῖται ἀνθρωπίνη μορφή. Πᾶσαι αἱ παραστάσεις αὗται ἐνθυμίζουν ζαηρῶς τοὺς μινωικοὺς σφραγιδολίθους. Δεδομένου ὅτι τοιοῦτοι θὰ εὗρισκοντο πάντοτε τυχαίως, ὥπως εὗρισκονται καὶ σήμερον, νὰ ὑποθέσωμεν ἄρα γε ὅτι ἐκεῖθεν ἀντέγραψεν ὁ λυχνοποῖδς τὰς παραστάσεις του καὶ ὅτι ἡ τρίτη τοιαύτη δὲν εἶναι τίποτε ὀλιγώτερον ἀπὸ μίαν μινωικὴν ταυροπαιδίαν;

Ἡ ἀνασκαφὴ τοῦ ἱεροῦ Ἀμνισοῦ ἀποβαίνει οὕτω λίαν ἐνδιαφέρουσα, ἰδίως μετὰ τὴν πιστοποίησιν τοῦ γεγονότος ὅτι οἱ Ἕλληες ἐχρησιμοποίησαν αὐτουσίους τοὺς τοίχους τοῦ μινωικοῦ κτηρίου, ὅτε ἐγκατέστησαν τὸ ἱερόν των. Οὕτως ἀποβαίνει πιθανώτερον ἢ ὑπόθεσις, ὅτι πρόκειται περὶ μιᾶς συνεχοῦς λατρείας ἀπὸ τῆς μινωικῆς μέχρι τῆς ῥωμαϊκῆς ἐποχῆς. Εἶναι γνωστόν, ὅτι τὸ αὐτὸ γεγονὸς παρατηρήθη καὶ εἰς τὸ ἀνάκτορον τῆς Τίφινθος, ὅπου ὁ ἀνατολικὸς τούτου τοίχος (ὡς καὶ ἐνταῦθα περὶ τοῦ ἀνατολικοῦ πρόκειται) ἐχρησιμοποιήθη εἰς τὸν ἑλληνικὸν ναόν. Ἡ ἐξακρίβωσις τοῦ πράγματος τούτου καὶ ἐν τῇ μινωικῇ Κρήτῃ, ὅπου διάφοροι λαοὶ καὶ διάφοροι θεοὶ διεδέχθησαν ἀλλήλους, θὰ εἴχε τὴν μεγαλυτέραν δυνατὴν σπουδαιότητα διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς θρησκείας.

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Δωρεαί. Εὐχαρίστως ἀναγράφοντες κατωτέρω τὰς πρὸς τὴν βιβλιοθήκην τῆς Ἑταιρείας εἴτε ὑπ' αὐτῶν τῶν συγγραφέων εἴτε ὑπ' ἄλλων φίλων τῆς Ἑταιρείας ἀποσταλέντα κατὰ τὸ ἔτος 1934 βιβλία, καθήκον ἡμῶν θεωροῦμεν νὰ ἐκφράσωμεν καὶ ἐνταῦθα πρὸς πάντας τοὺς φιλόφρονας δωρητὰς τὴν εὐγνωμοσύνην τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

[Εἰς τὸ τέλος τοῦ τίτλου ἐκάστου βιβλίου τίθεται ἐντὸς παρενθέσεως τὸ ὄνομα τοῦ δωρητοῦ. Ὅπου δὲν ὑπάρχει παρένθεσις, δωρητὴς ὑπονοεῖται ὁ συγγραφεὺς].

1. **Åberg, N.:** *Bronzezeitliche und früheisenzeitliche Chronologie.* T. 4: Stockholm 1933.
2. **Ἀραπεπούλου, Κ. Θ.:** Ὁ Δημοσθένης ὡς πολιτικῶς καὶ ρήτωρ. Ἀθήναι 1931.
3. **Ἀρβανιτάκη, Γ. Α.:** *Chronométrie musulmane.* P. 1-2: Athènes 1934.
4. **Ἀριστόφρενος, Παν.:** Πλάτωνος Ἀκαδήμεια. Ἐν Ὁξφόρδῃ 1933.
5. **Babinger, Fr.:** J. H. Mordtmann zum Gedächtnis. Berlin 1933.
6. **Βαλέτα, Γ.:** Ὁ ἐπιστημολόγος Γ. Γαρδίκας. Ἀθήνα 1934.
7. **Banerji, R. D.:** *Eastern indian School of mediaeval Sculpture.* Delhi 1933.
8. **Βελανιδιώτη, Ἰεζεκιήλ.:** Τροποποιήσεις τῶν ἐκκλησιαστικῶν νόμων. Ἐν Ἀθῆναις 1934.
9. **Benecke, H.:** *Die Seepolitik der Aitoler.* In. Diss. Hamburg 1934.
10. **Ἑλληνική Βιβλιογραφία.** Ἀρ. 1: 1931. Ἐν Ἀθήναις 1934 (Ἑθνικὴ Βιβλιοθήκη Ἑλλάδος).
11. **Bollettino dell' Associazione Internazionale degli Studi Mediterranei.** Anno 5, 1934. Roma (Γ. Π. Οικονόμος).
12. **Βελονάκης Μ. Δ.:** Αἱ Ἀθῆναι τὸ αἰώνιον Ἑλληνικὸν ἄστυ. Λόγος... Ἐν Ἀθῆναις 1934 (Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν).
13. " " Ἡ Ἑλληνικὴ ἐπανάστασις ἀπαύγασμα τοῦ ἀθανάτου Ἑλληνικοῦ πνεύματος. Λόγος... Ἐν Ἀθῆναις 1934 (Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν).
14. **Burr, Dorothy:** *Terra-cottas from Myrina in the Museum of Fine Arts,* Boston 1934.
15. **Caputo G.:** Συμπερίληξις presso Atene. Roma 1933. Ἀπ.: *Rendiconti d. Cl. d. Scienze morali... d. Real. Accad. Naz. d. Lincei,* s. 6. v. 9.
16. **Χατζῆ, Ἀντ. Χ.:** Εἰς τὴν Εὐσταθίου Μακρεμβολίτου Ἀκριτηίδα. Ἀθήναι 1933. Ἀπ.: *Byz.-Neugr. Jahrb.* 10.
17. " " Μακεδονικῆς ἐπιγραφῆς ἐκδοσις νέα. Ἀπ.: *Εἰς μνήμην Σπυριδωνος Λάμπρου.* Ἐν Ἀθ. 1935.
18. **Χατζιδάκι, Γ. Ν.:** Ἀκαδημεικὰ ἀναγνώσματα. Τ. 2: Ἐν Ἀθῆναις 1931 (Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης).

19. **Κατζιδάκη, I.**: Tyllissos. Paris 1934 (Γαλλικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολή).
20. **Ἀντώνιος Ἀν. Χρηστομάνος** († 25 Ἀπριλ. 1933). Λόγοι ἐκφωνηθέντες κατὰ τὸ τελεσθὲν τῇ 28 Νοεμβρ. 1933 εἰς μνήμην αὐτοῦ ἐπιστημ. μνημόσυνον ἐν τῇ Αἰθούσῃ τῶν τελετῶν τοῦ Πανεπιστημίου (Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν).
21. **Κυπριακὰ Χρονικά**. Ἔτ. 10, 1934. Ἐν Λάρνακι (Κίτρον), (Ἐκδοτικὴ Ἐπιτροπή).
22. **Θεσσαλικὰ Χρονικά**. Τ. 2-3. Ἀθήναι 1931-'33 (Ἱστορικὴ καὶ Λαυγραφικὴ Ἑταιρεία Θεσσαλῶν).
23. **Compte Rendu de la Société Hellénique d'Anthropologie** (1931-'32). Ἀπ.: «Rev. Anthropol.», Ann. 44, 1934 (Ἑλληνικὴ Ἀνθρωπολογικὴ Ἑταιρεία).
24. **Cronaca dei ristauri, dei progetti e dell' azione tutta dell' Ufficio Regionale ora Soprintendenza dei Monumenti di Venezia**. Venezia 1932.
25. **W. Doerpfeld**. Als Sie am 26. Dezember 1933 Ihr achtzigstes Lebensjahr, .. [Gratulationsschreiben an Wilhelm Dörpfeld]. A. τ. [1934].
26. **Drerup, Eng.**: Kulturprobleme des Klass. Griechentums. 2: Der Humanismus. Baderborn 1934.
27. **Ἐκδόσεις τῶν περιγραφέντων (Ἔθνικ[οῦ] καὶ Καποδιστριακ[οῦ] Πανεπιστημίου)** Ἀθηνῶν κατὰ τὸ πανεπιστημιακὸν ἔτος 1931-'32 ἐπὶ Πρυτάνεως Κ. Δουβουνιώτου. Ἐν Ἀθήναις 1933 (Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν).
28. **Ἐπιστημονικὴ Ἑπετηρὶς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης**. Τ. 3: Ἐν Θεσσαλονίκῃ 1932 (Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης).
29. **Etnolog**. Τ. 5 (-6) Ljubljana 1933 (Α. Ὁρλάνδος).
30. **Ἡ ἐξῆλθινσις τοῦ Ἀρχαίου κόσμου** [L'hellénisation du monde antique]. Διαλέξεις γενόμεναι εἰς τὴν Σχολὴν τῶν Ἀνωτέρων Κοινωνικῶν Σπουδῶν τῶν Παρισίων ὑπὸ Ad. Reinach [κ. ἄ.] Μετάφρ. Σανθίουτῆς Π. Μωκῆ. Τ. 1 (Ἡ μεταφράστρια).
31. **Friedrich, Joh.**: Ras Schamra. Leipzig 1933.
32. **Γεδσών, Μ. Ι.**: Πέντε συγγενεῖς ἐκ Λέρου Ἀρχιερεῖς Ἡρακλείας (1714-1830). Ἐν Ἀθήναις 1934.
33. **Γιαννοπούλου, Ν. Ι.**: Ἐπιγραφαὶ ἐκ Θεσσαλίας. 1934. Ἀπ.: ΑΕ 1932.
34. " " " Τὰ Μετέωρα. Βόλος 1926.
35. " " " Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Σενίας ἐν Θεσσαλίᾳ. Ἀθήναι 1934. Ἀπ.: Θεσσαλικὰ Χρονικά, Τ. 4.
36. **Goldston, Ed.**: Illustrated catalogue of objects of art. London.
37. **Μεσαιωνικὰ Γράμματα**: Τ. 2: Ἀθ. 1934 (Σύλλογος Μεσαιωνικῶν Γραμμάτων).
38. **La Grèce d'aujourd' hui** (Alexandrie 1933). Ἀπ.: «La Gazetite d'Orient». Ann. 7, N. S., Décembre 1933 (Γ. Π. Οἰκονόμος).
39. **Τουριστικὴ Ἑλλάς**. Ἔτ. 5: 1934 (Τουρισμός).
40. **Ἑλληνικά**. Ἔτ. 7: Ἐν Ἀθήναις 1934 (Σύλλογος Ὁφελίμων Βιβλίων).
41. **Ἡ Ἑταιρεία τοῦ Ἑλληνισμοῦ**. . . πρὸς τοὺς Ἑλληνας διανοουμένους . . . 10 Ἀπριλ. 1934.
42. **Εὑρετήριον τῶν μνημείων τῆς Ἑλλάδος**. Α', τχ. Γ' ὑπὸ Ἀ. Κ. Ὁρλάνδου Ἐν Ἀθήναις 1933 (Ὑπουργεῖον Ὁρησκευμάτων κ. Παιδείας).
43. **Περὶ ἱδρύσεως ἐν Κερκύρᾳ τῆς Ἰονίου Ἑταιρείας**. Κέρκυρα 1934 (Ι. Παπαδημητρίου).
44. **Hiller v. Gärtringen, F.**: Noch einmal das Archilochosdenkmal von Paros. Berlin 1934. Ἀπ.: Nachrichten v. d. Gesellsch. d. Wiss. z. Göttingen Philol.-hist. Kl. I. N. F., Bd 1, Nr. 2.

45. **Hitt, L. W.:** The Parthenon (Carnegie Magazine V. 7, Nr. 1, Pittsburgh, PA, April 1933).
46. **Die Griechischen Horizonte,** Jg. 1, N° 1: Mai 1934 (Τουρισμός).
47. **Καββαδά, Στεφ.:** Ἡ ἐν Χίῳ βιβλιοθήκη Κοραῆ. Ἐν Ἀθήναις 1933 (Ἐφορεία Σχολικοῦ Ταμείου Δήμου Χίου).
48. **Κανόνες τοῦ ἀλφαβητικοῦ καταλόγου τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ Βρετταν. Μουσείου** (Rules for compiling the catalogues...). Μετάφρ. Νικίου Βέρτη. Πρόλογος Γ. Χαριτάτη. Ἐν Ἀθήναις 1934 (Γεν. Συμβ. Βιβλιοθ. Ἑλλάδος).
49. **Κανόνες τοῦ ἀλφαβητικοῦ καταλόγου τῶν Ἱταλικῶν δημοσίων βιβλιοθηκῶν** (Regole per compilazione del catalogo alfabetico). Μετάφρ. Νικίου Βέρτη. Πρόλογος Γ. Χαριτάτη. Ἐν Ἀθήναις 1934 (Γενικὸν Συμβούλιον Βιβλιοθηκῶν τῆς Ἑλλάδος).
50. **Καρδαμάτη, Ι. Π.:** Νάρκη φυλετικὴ (Ἀθήναι) 1934.
51. **Karo, G.:** Führer durch Tiryns. Aufl. 2. Athen 1934.
52. **Kaye, G. R.:** Bakhshālī manuscript. P. 3 Delhi 1933.
53. **Κατσαρά, Κ. Μ.:** Γύρω ἀπὸ τὴν διάνοιαν καὶ τὸ σῶμα [Ἀθήναι] 1934.
54. **Κεραμοπούλλου, Α.:** Ἀνασκαφαὶ καὶ ἔρευναι ἐν τῇ Ἄνω Μακεδονίᾳ. 1933. Ἀπ.: ΑΕ 1932.
55. " " Ἀρχαῖα ἐξ Ἀμφιπόλεως. Αἰγινητικά 1934. Ἀπ.: ΑΕ 1932.
56. " " Ἐρευναι καὶ ἀνασκαφαὶ ἐν Δυτικῇ Μακεδονίᾳ. Ἐν Ἀθήναις 1934. Ἀπ.: ΠΑΕ 1933.
57. " " Ὁδηγὸς τῶν Δελφῶν. Ἐν Ἀθήναις 1908.
58. **Κοραῆ, Ἀδ.:** Ἀνέκδοτοι λεξιλογικαὶ σημειώσεις καὶ ἐπιστολαί. Ἐν Ἀθήναις 1934. (Ἐφορεία τοῦ Σχολικοῦ Ταμείου Δήμου Χίου).
59. " " Σημειώσεις εἰς τὸ προσωρινὸν πολίτευμα τῆς Ἑλλάδος τοῦ 1822 ἔτους. Ἐκδίδ. . . . ὑπὸ Θωμ. Π. Βολίδου. Ἐν Ἀθήναις 1933. (Θ. Π. Βολίδης).
60. **Κευρευνιώτη, Κ.:** Ἐλευσίς. Ἐν Ἀθήναις 1934.
61. **Κευρτίδου, Κ. Γ.:** Τὰ ἀρχαῖα ἑλληνικὰ μυστήρια . . . Ἐν Ἀθήναις 1934.
62. **Kunze, E.:** Orchomenos. 4: München 1934.
63. **Κυπαρίσση, Ν.:** Ἀνασκαφὴ Μυκην. Νεκροταφείου Ἀρχ. Ἀχαΐας. Ἐν Ἀθήναις 1934. Ἀπ.: ΠΑΕ 1933.
64. " " Κατάλογος τῶν μνημείων τῆς ἀρχαίας Ὀλυμπίας καὶ τοῦ μουσείου αὐτῆς. Ἐν Ἀθήναις 1934.
65. **Λεβίδου, Ν. Α.:** Βασιλεία συνταγματικὴ μετὰ κοινοβουλευτισμοῦ. Ἀθήναι 1934.
66. " " Πίναξ τινῶν δημοσιευθέντων ἔργων, βιογραφικαὶ τινες σημειώσεις περὶ αὐτοῦ. Ἐν Ἀθήναις 1934.
67. **Leider, Er.:** Der Handel of Alexandria (Hamburg 1933).
68. **Λογοδοσία τεσσαρακονταετίας (1894-1934) Ἑταιρείας Ὁ Ἑλληνισμός.** Ἐν Ἀθήναις 1934 (Ἑταιρεία Ἑλληνισμός).
69. **Λυκούργος, Κ. Θ.:** Ἀρατοπούλου: Λυκούργου Λόγος κατὰ Λεωκράτους μετάφρ. εἰς τὴν νέαν ἑλληνικὴν γλῶσσαν μετὰ εἰσαγωγῆς. . . Ἐν Ἀθήναις 1933.
70. **Μαλτέζου, Κ.:** Contribution à la recherche des dimensions des clepsydres. . . Ἀπ.: ΠΑΑ 8, 1933.
71. " " Les subdivisions du doigt chez les Grecs. Ἀπ.: ΠΑΑ, 8, 1933.

72. Μάργαρη, Α. Κ.: Ὁ ἀλφαριθμητικὸς κατάλογος τῶν βιβλιοθηκῶν. Ἐν Ἀθήναις 1934. (Γεν. Συμβ. Βιβλιοθ. Ἑλλάδος). *
73. Μαρινάτου, Σπ. Ν.: Ἀνασκαφαὶ Ἀμυνισοῦ Κρήτης. Ἐν Ἀθήναις 1934. Ἀπ.: ΠΑΕ 1933.
74. " " Zur Orientierung der Minoischen Architektur. Ἀπ.: Proceed. of the 1st Intern. Congr. of Prehist. and Protohist. Sc., London Aug. 1-6, 1932.
75. Meritt, B. D. - West, A. B.: The Athenian assesment of 435 B. C. An Arbor 1934.
76. Μινωΐδης, Μηνῶς: Calliope... Paris 1926 (Δωρ. ἀγν.).
77. Μπακαλάκι, Γ.: Ἀνασκαφὴ ἐν Φλωρίνῃ τῆς Ἀνω Μακεδονίας. Ἐν Ἀθήναις 1934. Ἀπ.: ΠΑΕ, 1933.
78. Οἰκονόμου, Γ. Π.: Ἐκθεσις περὶ τῶν κατὰ τὸ ἔτος 1933 ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας πεπραγμένων. Ἐν Ἀθήναις 1934.
79. " " Ἐκ τοῦ ἐργαστηρίου τῶν Τράλλεων [Ἐν Ἀθήναις] 1925. Ἀπ.: ΑΕ, 1923, σ. 59-101.
80. " " Γένεσις καὶ ἐξέλιξις τῶν Μουσείων (Βραδυνή, Ἀρ. 3362-63: 11-12 Ἰουνίου 1934).
81. " " Μίνθη-Μένδη, ἡ πατρὶς τοῦ Παιωνίου [Ἐν Ἀθήναις] 1926. Ἀπ.: ΑΕ 1924, σ. 27-40.
82. " " Νεοποιοὶ καὶ Ἑσθῆνες [Ἐν Ἀθήναις 1924]. Ἀπ.: Ἀρχ. Δελτ. 1922, σ. 258-346.
83. Ὀρλάνδου, Ἀν. Κ.: Αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Ἀλμειράς. Ἐν Ἀθήναις 1934. Ἀπ.: «Ὀλυμπ. Ἀρχεῖον».
84. " " Ἀνασκαφὴ Σικυδῶνος. Ἐν Ἀθήναις 1934. Ἀπ.: ΠΑΕ 1933.
85. " " Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ τοῦ ἑξαμίου Ὀσμάν Σάχ τῶν Τρικαλῶν. Ἀπ.: ΠΑΑ, 4, 1929.
86. " " Ἀνατολίζουσαι Βασιλικαὶ τῆς Λακωνίας. Ἐν Ἀθήναις 1927. Ἀπ.: «Ἐπ. Ἐτ. Βυζ. Σπ.» T. 4.
87. " " L'église byzantine des Saints Apôtres à Léondari, Paris (1921). Ἀπ.: «Rev. Et. Gr.» T. 34, 1921.
88. " " Ὁ Ἐπιτάφιος τοῦ Πέτα. Ἐν Ἰωαννίνοις 1929. Ἀπ.: «Ἡπειρ. Χρον.» 1929.
89. " " Νεώτεροι ἐρευναι ἐν Ἀγίῳ Τίτῳ τῆς Γορτύνης. Ἐν Ἀθήναις 1926. Ἀπ.: «Ἐπ. Ἐτ. Βυζ. Σπ.» T. 3.
90. " " Eine unbeachtete Kuppelform. Ἀπ.: «Byz. Zeitschr.», 30, 1930.
91. " " Ὁ Μεδρεσές τοῦ καστρου τῆς Μυτιλήνης. Ἀπ.: «Ἡμερολ. Μεγ. Ἑλλ.» 1929.
92. " " Μνημεῖα τοῦ Δεσποτάτου τῆς Ἡπείρου. Ἡ Κόκκινη Ἐκκλησιὰ (Παναγία Βελλᾶς). Ἀπ.: «Ἡπειρ. Χρον.» T. 2, 1927.
93. " " Μεσαιωνικὰ μνημεῖα Ὀρωποῦ καὶ Σουκαμίνου. Ἀθ. 1927. Ἀπ.: Δελτ. Χριστ. Ἀρχ. Ἐτ., T. 4.
94. " " Ἡ Μονὴ Βαρνάβα, Ἀθήναι 1922.
95. " " Διὸ ἀνέκδοτοι νοοὶ τῶν Ἀθηναίων Μπενιζέλων. Ἐν Ἀθήναις 1931. Ἀπ.: «Ἐπ. Ἐτ. Βυζ. Σπ.» T. 8.

96. Ὁρλάνδου, Ἀν. Κ.: Ναοὶ τῶν Καλυβιῶν Κουβαρά. Ἐν Ἀθήναις 1923. Ἀπ.: «Ἀθηνᾶ» Τ. 35.
97. * * Συμπληρωματικὰ περὶ τῆς Βασιλικῆς τῶν Καλυβιῶν Κουβαρά. Ἐν Ἀθήναις 1932. «Ἐπ. Ἐτ. Βυζ. Σπ.», Τ. 9.
98. * * Πρὸς τορμαῖον τοῦ Μουσείου Ἡρακλείου. Φραγκιστὴ σφραγὶς ἐκ Λαφνίου. Ἀπ.: «Ἀρχ. Δελ.» Τ. 9, 1924-'25.
99. * * Τεμάχια τραπεζῶν τοῦ Μουσείου Ἡρακλείου Κρήτης. Ἀπ.: Byz.-Neugr. Jahrb., 6, 1928.
100. Παχνοῦ, Ἀλ. Ν.: Χίος. Ἀθήναι 1934. Ἀπ.: «Μεγ. Ἑλλ. Ἐγκυκλ.» Τ. 24, σ. 604-622.
101. Παπαδημητρίου, Ι.: Πρὸς ιστορικὸς συνοικισμὸς παρὰ τὴν λίμνην Αἰκέρη τῆς Βοιωτίας. 1931. Ἀπ.: ΠΑΑ 6, 1931.
102. Παρασκευαΐδου, Σ. Γ.: Ἐπιγραφαὶ ἐκ Μυτιλήνης. 1934. Ἀπ.: ΑΕ 1932.
103. Peirce, H.-Tyler, R.: L'art byzantin. T. 2. Paris 1934 (Ἀντ. Ἐμ. Μπενάκης).
104. Πρακτικὰ Συνεδριῶν (Ἑλλην. Ἀνθρωπολ. Ἑταιρείας) τοῦ ἔτους 1932-'33. Ἀθήναι (Ἑλλ. Ἀνθρωπολ. Ἐτ.).
105. Proceedings of the Cambridge Antiquarian Society. V. 34: Cambridge 1934 (Cambr. Antiqu. Soc.).
106. Report ([of the] Prince of Wales Museum of western India) for the year 1932-'33. Bombay 1933 (Διεθνιστὸς Μουσείον).
107. Robinson, D. M.: A new greek inscription from Macedonia. Ἀπ.: Amer. Journ. of Archaeology, V. 37, 1933, No 4, σ. 602-604.
108. Roehlig, Jos.: Der Handel von Milet. Hamburg 1933. Diss. In.
109. Saeftlund, G.: Le mura di Roma repubblicana. Uppsala 1932.
110. Sahni, D. R.: Guide of the Buddhist ruins of Sarnath. Delhi 1933.
111. Schneider, G.: Θεωρία καὶ ἱστορία τῆς βιβλιογραφίας. Μετάφρ. ὑπὸ Γ. Χ. καὶ Στέλλας Πάππα. Ἐν Ἀθήναις 1933 (Γενικὸν Συμβούλιον. Βιβλιοθηκῶν τῆς Ἑλλάδος).
112. Siemieniski, Jos.: Les symboles graphiques dans les éditions critiques de textes. Projet d'unification. Varsovie 1927.
113. Σωτηριάδης, Γ.: Ἀνασκαφὴ Μαραθῶνος. Ἐν Ἀθήναις 1934. Ἀπ.: ΠΑΕ 1933.
114. Σωτηρίου, Γ.: Ἀνασκαφὴ Νέας Ἀγχιάλου. Ἐν Ἀθήναις 1934. Ἀπ.: ΠΑΕ 1933.
115. Staehlin, Fr.-Meyer, E.-Heidner, A.: Pagasai und Demetrias. Berlin. Leipzig 1934.
116. Στατιστικὴ βιβλιοθηκῶν δημοσίου χαρακτῆρος κατὰ τὸ ἔτος 1927. Ἀθήναι 1933 (Υπουργεῖον Ἐθνικῆς Οἰκονομίας).
117. Στατιστικὴ τοῦ Ἑλληνικοῦ Περιοδικοῦ Τύπου κατὰ τὸ ἔτος 1927. Ἀθήναις 1931 (Υπουργεῖον Ἐθνικῆς Οἰκονομίας).
118. Statuts de la Société Royale Égyptienne de Papyrologie. Le Caire 1930.
119. Σταυροπούλλου, Φ. Α.: Τμητικὸν ψήφισμα Ἀλῶν τῶν Ἀραρνιδῶν. 1934. Ἀπ.: ΑΕ 1932.
120. Στεφανίδου, Β. Κ.: Ὁ Οὐγγροβλαχίας Ἰγνάτιος ὁ Λέσβιος. Ἐν Ἀθήναις 1934 (Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν).
121. Sytačoff, B. v.: Das Balkanproblem und die Balkandynastien. Leipzig (1908).
122. Symbolae Osloenses. Fasc. 13: Osloae 1934 (Γ. Π. Οἰκονόμος).

123. **Ἐθνικὸν Συνέδριον** πρὸς καταπόλεμσιν τῶν ἐχθρῶν καὶ διαφθορέων τῆς Θρησκείας... Ἐν Ἀθήναις 1925 (Παλ. δωρ.).
124. **Ἐθνικὸν Συνέδριον**. Τχ. 1: Πρακτικὰ γεν. συνελεύσεων. Ἀθήνησι 1925 (Παλ. δωρ.).
125. **Tanaka, Hidenaka**: Ἱστορία τῆς ἑλληνικῆς λογοτεχνίας 1933 (Ταππוניσι).
126. **Θρακικά**. Τ. 5. Ἐν Ἀθήναις 1934 (Θρακικὸν Κέντρον).
127. **Φρεφιάδου, I.**: Μικρὰ σκαφή παρὰ τὴν Ἀγ. Παρασκευήν. 1934. Ἀπ.: ΑΕ 1932.
128. **Valmin, N.**: Die Zeus-Stoa in der Agora von Athen, Lund 1934 (Bull. d. la Soc. R. d. Lettres de Lund, 1933 - '34, I).
129. **Wace, A. J. B.**: Chamber tombs at Mycenae. Oxford 1932.
130. **Weiss, J.**: Bericht über die Länder- und Völkerkunde Südosteuropas... Ἀπ.: «Geogr. Jahrb.» 48.
131. **Wrede, W.**: Attika. Athen 1934.
132. * * * Attische Mauern. Athen 1933.
133. **Ξυγγασούλου, Α.**: Τὰ ψηφιδωτὰ τοῦ ναοῦ τῶν Ἀγ. Ἀποστόλων ἐν Θεσσαλονίκῃ 1934. Ἀπ.: ΑΕ 1932.
134. **Ζαχαρούλου, Κ. Α.**: Ἱστορικαὶ σελίδες περὶ τῆς ἐν Κασαμπῇ Ὁρθοδόξου Ἑλληνικῆς Κοινότητος (1625-1922). Ἐν Ἀθήναις 1934.
135. **Ziebarth, E.**: Der griechische Kaufmann im Altertum. München: 1934.
136. **Ἀγοραὶ καὶ ἀνταλλαγαί**. Εἰσηχθῆσαν εἰς τὴν βιβλιοθήκην τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ 1934 ἐξ ἀγορᾶς 102 νέοι τόμοι καὶ ἐξ ἀνταλλαγῆς 81.

ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1934

Τῇ 4ῃ Μαρτίου 1934 ἡμέρᾳ Κυριακῇ καὶ ὥρᾳ 5 1/2 μ.μ. συνήλθον οἱ ἑταῖροι εἰς τακτικὴν συνέλευσιν ἵνα συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 32 τοῦ Ὁργανισμοῦ ἐκλέξωσι τὸ τε Προεδρεῖον τῆς Συνελεύσεως καὶ τὴν πενταμελῆ ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ Ἐπιτροπείαν διὰ τὸ ἔτος 1934, ἀκούσωσι δὲ τὴν ἔκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας περὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τοῦ 1933, ὡς καὶ τὴν ἔκθεσιν τοῦ Γραμματέως τοῦ Συμβουλίου περὶ τῶν πεπραγμένων τοῦ 1933.

Παρήσαν ἑταῖροι τριάκοντα τρεῖς. Γενομένης φανερᾶς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν: Πρόεδρος τῆς Συνελεύσεως ὁ κ. Π. Πουλίτσας, Ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Γκίκας Χρυσούλης, Α΄ Γραμματεὺς ὁ κ. Γ. Μέγας καὶ Β΄ Γραμματεὺς ὁ κ. Ι. Θρεψιάδης.

Ὁ Γραμματεὺς τῆς Συνελεύσεως κ. Γ. Μέγας ἀνέγνωσε τὴν ἔκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας περὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως κατὰ τὸ ἔτος 1933 ἣ δὲ Συνέλευσις ὁμοφώνως ἐνέκρινε τὴν διαχείρισιν ταύτην. Εἶτα διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν μέλη τῆς ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας ἐπὶ τοῦ Προϋπολογισμοῦ διὰ τὸ ἔτος 1934 οἱ κ.κ. Βασ. Αἰγινήτης, Εὐάγγελος Κρητικὸς, Γεώργιος Παπαϊωάννου, Μιλτ. Πουρῆς καὶ Ἀγγελ. Σταυρόπουλος.

Διακοπείσης μετὰ ταῦτα τῆς συνεδρίας καὶ ἐπαναληφθείσης τὴν 6 1/2 ὁ Γραμματεὺς τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑταιρείας κ. Γεώργιος Π. Οἰκονόμος ἀνεικόνισε τὴν ὑπ' αὐτοῦ συνταχθεῖσαν ἔκθεσιν περὶ τῶν πεπραγμένων τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ λήξαν ἔτος 1933 μετὰ προβολῶν φωτεινῶν εἰκόνων ἐκ τῶν ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας γενομένων ἀνασκαφῶν.

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΤΗΣ ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑΣ
ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1934
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ
ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Κύριε Πρόεδρε,

Οι υπογεγραμμένοι αποτελούντες την εξελεγκτικήν Ἐπιτροπείαν τῆς Ἑταιρείας διὰ τὸ ἔτος 1935 προσκληθέντες διὰ τοῦ ἐπ' ἀριθ. 11 τῆς 23 Φεβρουαρίου 1935 ἐγγράφου τοῦ κ. Προέδρου ἐπελήφθημεν τοῦ ἐλέγχου τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς Ἑταιρείας τοῦ λήξαντος ἔτους 1934, ἐκ τῶν λογιστικῶν καὶ ταμιακῶν βιβλίων τῆς ὁποίας ἐξάγονται τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα:

Α' Χρηματικόν.

Ταμείον.

α) Χρέωσις:

1) Ὑπόλοιπον μετρητῶν εὐρεθὲν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 Ἰανουαρίου 1934.	Δρχ.	47742.05
2) Εἰσπράξεις ἀπὸ ἔσοδα γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ . . . *		1133633.—
3) Ἀναλήψεις ἐκ τῶν ἐπ' ἀνοικτῶ λογαριασμῶ καταθέσεων τῆς Ἑταιρείας παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ *		278408.90
4) Ἐπιστροφαὶ χρημάτων ἐκ προκαταβολῶν δι' ἀνασκαφάς.		10.—
5) Προῖόν 5 ὁμολογιῶν Δαν. 1922, 6 1/2 %, κληρωθεισῶν εἰς τὸ ἄρτιον		500.—
Σύνολον . . . Δρχ.		<u>1460293.95</u>

β) Πιστώσις:

1) Πληρωμαὶ εἰς ἔξοδα γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ . . . Δρχ.	640309.35
2) Καταθέσεις ἐπ' ἀνοικτῶ λογαριασμῶ παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ *	796734.50
3) Προκαταβολαὶ δι' ἀνασκαφάς ἐπιστραφεῖσαι *	10.—
4) Ὑπόλοιπον μετρητῶν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 Δεκεμ. 1934 *	23240.10
Σύνολον . . Δρχ.	<u>1460293.95</u>

Ἀνάλυσις Ἐσόδων καὶ Ἐξόδων.

α) Ἐσοδα:

1) Ἀπὸ μερίσματα καὶ τόκους	Δρχ.	356256.—
2) » μισθώματα	»	22700.—
3) » ἀντίτιμον δημοσιευμάτων	»	42210.—
4) » εἰσφορὰς ἐταίρων	»	3375.—
5) » φωτογραφικὰ δελτάρια	»	216516.—
6) » πώλησις ἀχρήστου ὕλικου καὶ ἄλλα ἀπρόβλεπτα ἔσοδα	»	377597.60
7) » κεκλεισμέναις χρήσεσι	»	114978.50
Σύνολον . . . Δρχ.		<u>1133633.—</u>

β) Ἐξοδα:

1) Εἰς μισθοὺς κλπ.	Δρχ.	139480.—
2) » ἔξοδα γραφείων	»	51874.10
3) » » βιβλιοθήκης	»	79470.25
4) » ἐπισκευὰς καὶ ἐπιπλώσεις	»	4817.—
5) » ἀνασκαφὰς	»	60990.—
6) » δημοσιεύματα	»	122573.70
7) » συνδρομὰς εἰς περιοδικὰ καὶ βιβλία ἀρχαιολογικά »	»	3500.—
8) » διδασκαλίαν	»	430.—
9) » φωτογραφικὰ δελτάρια	»	139021.90
10) » φύλακας Μουσείων	»	7748.60
11) » διάφορα ἔξοδα	»	29666.80
12) » ἀρχαιολογικὰς σπουδὰς ἐν Ἑσπερίᾳ	»	—
13) » ἔξοδα κεκλεισμένων χρήσεων	»	737.—
Περίσσευμα χρήσεως 1934	»	493323.65
Σύνολον . . . Δρχ.		<u>1133633.—</u>

Γ' Γενικὸς Ἱσολογισμός.

α) Ἑνεργητικόν.

Τὸ Ἑνεργητικὸν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου 1934 ἀνήρχεται εἰς	Δρχ.	<u>2986185.45</u>
ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἑξῆς:		

1) Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ	Δρχ.	23240.10
2) » τὸ μέγαρον τῆς Ἑταιρείας	»	259863.80
3) » ἀκίνητα κτήματα	»	17847.50
4) » 70 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς	»	157190.25
5) » 405 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου 1889, 4 %	»	88154.25
6) » 75 » » 1890, 5 % Σιδηρ. »	»	20193.75
7) » 121 » » 1907, 5 % Ἀρμόνης »	»	8315.20
8) » 135 » » 1914, 5 % »	»	167467.65
9) » 1 ὁμολ. Ἑθν. Δανείου 1893, 5 % Κεφαλαιώσεως καὶ μιᾶς ἀποδείξεως φρ. 140	»	640.—
10) » 30 ὁμολογίας Ἑθν. Πατριωτικοῦ Δανείου	»	25.—
11) » 25 ὁμολ. Ἑθν. Προσφυγικοῦ Δανείου 7 % 1924 . . .	»	183047.50
12) » 3998 ὁμολ. Ἑθν. Ἀναγκαστ. Δαν. 6 1/2 % 1922, » κληροδοτήματος Ἰ. Μαρκοπούλου	»	328814.15
13) » Καταθέσεις ἐπ' ἀνοικτῷ παρὰ τῇ Ἑθν. Τραπεζῇ »	»	948777.—
14) » προκαταβολὰς	»	1932.—
15) » 180 μετοχὰς τῆς Κτηματικῆς Τραπεζῆς	»	180000.—
16) » 110 μετοχὰς τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος	»	547943.70
17) » 150 ὁμολογίας Δαν. Ἑλληνοβουλγαρικῆς μετανα- στεύσεως 6 % 1923	»	52733.60
Σύνολον	Δρχ.	<u>2986185.45</u>

β) Παθητικόν.

Τὸ Παθητικόν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου 1934

ἀνήρχετο εἰς Δρχ. 2986185.45
ἀποτελούμενον:

1) ἐκ τοῦ κεφαλαίου τῆς Ἑταιρείας Δρχ. 2.908.733.55	
2) ἐκ τῆς μερίδος ὑπὲρ τῶν Μουσείων » 77.451.90	<u>2986185.45</u>

δ') Περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἡ Περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας τῇ 31

Δεκεμβρίου 1934 ἀνήρχετο εἰς Δρχ. 2986185.45
ἀποτελουμένη ἐκ τῶν ἑξῆς:

1) Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ	Δρχ.	23240.10
2) » τὸ μέγαρον τῆς Ἑταιρείας	»	259863.80
3) » ἀκίνητα κτήματα	»	17847.50
4) » 70 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς	»	157190.25
Εἰς μεταφορὰν	Δρχ.	<u>458141.65</u>

	Ἐκ μεταφορᾶς . . . Δρχ.	458141.65
5) Ἀπὸ 405 ὁμολογίας Ἑθν. Δαν. 1889,4 ⁰ / ₀	»	88154.25
6) » 75 » » 1890,5 ⁰ / ₀ Σιδηροδρ. »	»	20193.75
7) » 121 » » 1907,5 ⁰ / ₀ Ἀμύνης . . .	»	8315.20
8) » 135 » » 1914,5 ⁰ / ₀	»	167467.65
9) » 1 ὁμολογ. Ἑθν. Δαν. 1893, 5 ⁰ / ₀ . Κεφαλαιώσεως καὶ μιᾶς ἀποδείξεως φρ. 140	»	640.—
10) » 30 ὁμολογίας Ἑθν. Πατριωτ. Δαν.	»	25.—
11) » 25 » » Προσφυγικοῦ Δαν. 7 ⁰ / ₀ , 1924 »	»	183047.50
12) » 3998 » Ἑθν. Ἀναγκ. 6 1/2 ⁰ / ₀ , 1922, κληρο- δοτήματος Ἰω. Μαρκοπούλου . . .	»	328814.15
13) » Καταθέσεις παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπέζῃ	»	948777.—
14) » Προκαταβολὰς	»	1932.—
15) » 180 μετοχὰς τῆς Κτηματικῆς Τραπέζης	»	180000.—
16) » 110 μετοχὰς τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος	»	547943.70
17) » 150 ὁμολογίας Δαν. Ἑλληνοβουλγαρικῆς μετανα- στεύσεως 6 ⁰ / ₀ , 1923	»	52733.60
Σύνολον . . . Δρχ.		<u>2986185.45</u>

Περαινοῦσα τὴν παροῦσαν ἔκθεσιν ἡ Ἑπιτροπεία προτείνει εἰς τὴν Συνέλευσιν, ὅπως ἐγκρίνῃ τὴν προκειμένην διαχείρισιν ὡς ὀρθῶς ἔχουσαν καὶ ἐπικυρώσῃ τὸν τε Ἰσολογισμόν καὶ Ἀπολογισμόν τοῦ λήξαντος ἔτους 1934.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 25 Φεβρουαρίου 1935.

Ἡ Ἐξελεγκτικὴ Ἑπιτροπεία

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΑἸΓΙΝΗΤΗΣ

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΠΟΥΡΗΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ
ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1934

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ

ΠΡΟΫΠΟ- ΛΟΓΙΣΜΟΥ		Εἶδος ἐσόδων	Προϋπο- λογισθέντα	Εἰσπρα- χθέντα	Διαφορὰ				
Κεφάλ.	Αριθ.				Ἐπὶ πλέον	Ἐπὶ ἕλαττον			
Α'	1	Μερίσματα καὶ τόκοι . . .	314617	—	356256	—	41639	—	—
»	2	Μισθώματα . . .	15000	—	22700	—	7700	—	—
»	3	Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων . .	75000	—	42210	—	—	—	32790
Β'	1	Εἰσφοραὶ ἑταίρων . . .	3500	—	3875	—	—	—	125
»	2	Συνδρομὴ Δημοσίου . . .	40000	—	—	—	—	—	40000
Γ'	1	Φωτογραφφαὶ καὶ Φωτογρα- φικὰ δελτάρια . . .	180000	—	216516	—	36516	—	—
»	1-2	Ἐκ πωλήσε. φωτ. δελτ. καθα- ρὸν κέρδος Νο 4823 . . .	30000	—	—	—	—	—	30000
»	2	Ἐκ πωλήσεως ἀχρήστου ὑλι- κοῦ, καὶ ἄλλων ἀπρόβλε- πτων ἐσόδων . . .	1000	—	377597	50	376597	50	—
»	3-1	Ἐκ κεκλεισμένων χρήσεων: Συνδρομὴ Δημοσίου 1933 . . .	40000	—	50000	—	10000	—	—
»	3-2	Ἐκ καθυστερουμένων τόκων Ἑθν. Δανείων . . .	40000	—	64978	50	24978	50	—
Σύνολον			739117	—	1133623	—	497431	—	102915

Ἀνάλυσις τοῦ κεφαλαίου Α', ἀρθρου 3.

«Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων.»

1)	Ἀρχαιολογικὴ Ἑφημερίς . . .	Δραχ.	34750.—
2)	Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας . . .	»	1840.—
3)	Βασιλείου Λεονάρδου: Ἡ Ὀλυμπία. 1901 . . .	»	100.—
4)	Χ. Τσούντα. Προϊστορικαὶ Ἀκροπόλεις Ἀθηνῶν καὶ Σάσκλου. 1908 . . .	»	600.—
5)	Ἀντων. Κεραμοπούλλου. Τοπογραφία Ἀθηνῶν. 1912-1917 . . .	»	50.—
6)	» » Ἀποτυπωτισμὸς 1923 . . .	»	320.—
7)	Ἀ. Ἀφρανικοπούλου. Γραμματ. Στῆλαι Δημητριάδος - Πα- γασῶν. 1928 . . .	»	1200.—
8)	Γ. Μυλωνά. Ἡ Νεολιθικὴ ἔποχὴ ἐν Ἑλλάδι. 1928 . . .	»	1575.—
9)	Γ. Σωτηρίου. Χριστιανικαὶ Θῆβαι 1931 . . .	»	1700.—
10)	(Βαλέριος Στάης). Τὰ εὐρήματα τοῦ ναυαγίου τῶν Ἀντι- κυθήρων . . .	»	75.—

Σύνολον . . . Δραχ. 42210.—

ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1934

ΠΡΟΫΠΟ- ΛΟΓΙΣΜΟΥ		Είδος ἐξόδων	Προϋπο- λογισθέντα	Δαπανη- θέντα	Διαφορά ἐπὶ ἑλκτων			
Κεφαί.	ἄρθρ.							
A'	1	Μισθοὶ καὶ ἐπιδόματα	147840	—	139480	—	8360	—
·	2	Ἐξοδα γραφείων	52000	—	51874	10	125	90
·	3	Ἐξοδα βιβλιοθήκης	80000	—	79470	25	529	75
·	4	Ἐπισκευαὶ καὶ ἐπιπλοῦσεις	20000	—	4817	—	15183	—
B'	1-1	Ἀνασκαφαί	70000	—	60990	—	9010	—
·	1-2	· κλπ. Γω. Μαρκοπούλου	19500	—	—	—	19500	—
·	2	Δημοσιεύματα	128000	—	122573	70	426	80
·	3	Συνδρομαὶ εἰς περιοδικὰ καὶ βιβλία ἀρ- · χαιολογικά	7000	—	3500	—	8500	—
·	4	Διδασκαλία	3072	15	430	—	2642	15
1'	1-1	Φωτογραφίαι καὶ φωτογραφικὰ δελτάρια	140000	—	139021	90	978	10
·	1-2	Ἀμοιβαὶ φυλάκων Μουσείων	10000	—	7748	60	2251	40
·	1-3	Πρὸς σύστασιν καὶ πλουτισμὸν Βιβλιο- · θήκης Μουσείων κλπ.	38704	85	—	—	38704	85
·	2	Διάφορα ἔξοδα	30000	—	29666	80	333	20
·	3	Ἐξοδα δι' ἀρχαιολ. σπουδὰς ἐν Ἑσπερίᾳ	15000	—	—	—	15000	—
·	4	Ἐξοδα κεκλεισμένων χρήσεων	5000	—	737	—	4263	—
		Σύνολον	751117	—	640309	35	120807	65

Ἀνάλυσις τοῦ κεφ. Β'. ἄρθρου 1.

«Ἀνασκαφαί».

	Πιστώσεις	
	Διατεθείσαι	Ἀδιάθετοι
1) Μαρθάνος	8000	—
2) Νέας Ἀγχιάλου	9000	—
3) Αὐτ. Μακεδονίας	9000	—
4) Ἀρχαίας Ἀχαΐας	8000	—
5) Σικυώνος	9000	—
6) Μεσσήνης	—	9000
7) Μεσαιωνικῆς Λακεδαι- · μονίας	7000	—
8) Ἀμνισοῦ Κρήτης	7000	—
9) Μεγάρων	4000	—
Σύνολον	61000	9000

Σύγκρισις πραγματοποιηθέντων
εσόδων καὶ εξόδων.

A' Ἐσοδα Δρ.	1133638.—
B' Ἐξοδα	640309.35
Περίσσευμα Δρ.	493328.65

Διαχείρησις Φωτογρ. Δελταρίων
δυνάμει τοῦ Νόμου 4823.

Προϋπόθ. καθ. κέρδους Δρ.	77484.10
Ἐξ αὐτοῦ:	
ὕπερ τῶν φ. Μουσ.	7748.50
ὕπερ τῶν Μουσ.	38747.05
ὕπερ τῆς Ἑταιρ.	30988.45 Δρ. 77484.10

Ἐν Ἀθῆναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1934.

Ο ΤΑΜΙΑΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΑΙΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΛΟΓΙΣΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΙΑ ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Α' ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ

- 1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς 1932 εἰς σώματα 500
 2) Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας 1933 800

Β' ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς					2) Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας				
Σειρά τόμων	Πωληθέν- τες τόμοι	Τιμὴ τόμων	Εἰσπραχθέν ποσόν		Σειρά τευχῶν	Πωληθέν- τα τεύχη	Τιμὴ τευχῶν	Εἰσπραχθέν ποσόν	
1914	1	500	—	500	—	1922-1924	1	80	—
1915	1	500	—	500	—	1925-1926	1	80	—
1916	1	500	—	500	—	1927	1	80	—
1917	1	500	—	500	—	1928	2	80	—
1918	1	500	—	500	—	1929	3	80	—
1919	1	500	—	500	—	1930	3	80	—
1920	1	500	—	500	—	1931	4	80	—
1921	1	500	—	500	—	1932	5	80	—
1922	1	500	—	500	—	1933	3	80	—
1923	1	500	—	500	—				
1924	1	500	—	500	—				
1927-1928	2	500	—	1000	—				
1929	3	500	—	1500	—				
1930	6	500	—	3000	—				
1931	38	500	—	19000	—				
1932	1	250	—	250	—				
1933	9	500	—	4500	—				
᾽Αθροισμα	70			34750	—	᾽Αθροισμα	23		1840

3) Διάφορα δημοσιεύματα 'Αρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Αριθμὸς ἀριθμῶς	Ἐπιγραφή Συγγραμματος	Πωληθέντα σώματα	Τιμὴ σώματος	Εισπραχθέν ποσὸν
1	Β. Αεονάρδου: Ἡ Ὀλυμπία. 1901 . . .	1	100	100
2	Βελ. Στή: Τὰ εὐρήματα τοῦ ναυαγίου τῶν Ἀντικυθίων. 1902 . . .	1	75	75
3	Ἀντ. Κεραμοπούλλου: Τοπογραφία τῶν Δελφῶν. 1912-1917 . . .	1	50	50
4	Κρ. Τσαούτα: Αἱ προϊστορικαὶ Ἀκροπόλεις Διμητίου καὶ Σέσκλου. 1908	1	600	600
5	Ἀντ. Κεραμοπούλλου: Ἀποτυμpanισμός. 1928	4	80	320
6	Ἀ. Ἀρβανιτοπούλου: Γραφαὶ Στῆλαι Δημητριάδος-Παγασῶν. 1928 . . .	1	1200	1200
6	Γεωργ. Μυλωνά: Ἡ νεολιθικὴ ἐποχὴ ἐν Ἑλλάδι. 1928	7	225	1575
7	Γ. Σωτηρίου: Χριστιανικαὶ Θῆβαι. 1931.	3	400	1200
		1	500	500
	Ἄθροισμα	20		5620

³ Ἀνακεφαλαίωσις.

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς	Δρ.	34750.—
2) Πρακτικὰ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας	»	1840.—
3) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας	»	5620.—
Σύνολον	Δρ.	42910.—

F. ALANEMHÖNTA

1) *Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς.*

Σεργ. έτών	Αγού. τόμων
1918	1
1927-1928 . . .	1
1929	1
1930	1
1931	2
1932	131
Σύνολον 137	

2) *Πρακτικὰ Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας*

Σταθ. επαν.	Διανθ. τόμων
1910	1
1915	1
1928	1
1932	1
1933	133
<hr/>	
Σύνολον	137

3) Διάφορα Δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας.

Δόξων ἀριθμοί	Ἐπιγραφή Συγγράμματος	Ἑτα- χόοι τόμοι
1	Π. Κυββαδία: Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογ. Ἑταιρείας ἀπὸ 1887-1910.	1
2	Ἀντ. Κεραμοπούλλου: Τοπογραφία Δελφῶν. 1912-1917	3
3	Ἀντ. Κεραμοπούλλου: Ἀποτυμpanισμός. 1928	5
4	Ἰω. Γ. Γενναδίου: Ὁ Λόρδος Ἑλγιν καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ ἀνά τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἀθήνας ἀρχαιολογήσαντες ἐπιδρομεῖς. 1930 .	1
	Σύνολον	10

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31ῃ Δεκεμβρίου 1934.

Ο ΛΟΓΙΣΤΗΣ

ΑΝΤΩΝΙΑ ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΦΩΤ. ΔΕΛΤΑΡΙΩΝ

ΕΤΗΣΙΑ

ΠΩΛΗΣΕΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ - ΦΩΤ. ΔΕΛΤΑΡΙΩΝ

EN TOIS

ΕΘΝΙΚΟΝ - ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ - ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΝ

Α'. Δαπανηθέντα (1 Ιανουαρίου-31 Δεκεμβρίου 1934).		Δραχ.	Λ.	
@ 1.85	Είς 18650 Φωτ. Δελτ. Μουσίου 'Εθνικού . . .	34502	50	
• 1.85	• 16950 • • • • • 'Ακροπόλεως . .	31357	50	
• 1.85	• 1800 • • • • • Βυζαντινού . .	3380	—	
• 1.85	• 3200 • • • • • 'Ελευσίνος . .	5920	—	
• 1.85	• 2025 • • • • • Δαφνίου . .	8746	25	
• 1.85	• 100 • • • • • Βόλου . .	185	—	
• 5.—	• 2731 Φωτογραφίας Νο 1	13655	—	
• 9.—	• 957 • • • • • Νο 2	8613	—	
	• 212 Δελτ. 'Ανάγλυφα Νο 1	795	—	
	• 1099 • • • • • Νο 2	7513	65	
	• 100 • • • • • Νο 3	1000	—	
	• 44 • • • • • Κορυζαρισμένα . .	1183	—	
• 1.—	• 650 • • • • • «Boissonas»	650	—	
• 1.50	• 300 • • • • • «Zilleron»	450	—	
• 15.—	• 51 Φωτοτυπ. μεγ. Ζωγράφου	765	—	
• 30.—	• 270 Album 'Αθηνών	8100	—	
• 50.—	• 7 Φωτογρ. Πλάκας	850	—	
• 0.20	• 42725 Φωτ. Δελ. — 'Εκτοπωτ. τίτλ.	8545	—	
	Είς διάφορα έξοδα — (Βιβλ. Καθολικ.)	8612	—	139021.90
	Πρός εξίσωσιν — Κέρδος καθαρὸν			77494.10
Νόμος 4828 ὑπὲρ τῶν Μουσίων 50% Δρχ. 38747.05				
• τῆς 'Αρχ. 'Εταιρ. 40% • 80997.65				
• τῶν Φυλάκ. τῶν Μ. 10% • 7749.40				
Σύνολον				216516.—

ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

- ΛΕΥΚΩΜΑΤΩΝ - ΦΩΤΟΤΥΠΙΩΝ ΚΑΠ.

ΜΟΥΣΕΙΟΙΣ

- ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ - ΒΟΛΟΥ - Μ. ΔΑΦΝΙΟΥ

Β'. Εισπραχθέντα (1 Ιαν. - 31 Δ/βρίου 1934).		Δραχ.	Λ.	
(α) 4.-	Ύπό 17.776 Φωτ. Δελ. Μουσ. Ἐθνικοῦ	71104	—	
• 8.-	• 643 Φωτογραφ. Νο 1	5144	—	
• 15.-	• 660 „ Νο 2	9900	—	
• 3.-	• 580 Φωτ. Δελτ. «Boissonas»	1740	—	
• 50.-	• 52 Album Ἀθηνῶν	2600	—	
• 25.-	• 4 Φωτοτυπ. μεγ. Ζωγράφου	100	—	90588.—
• 4.-	• 15.915 Φωτ. Δελ. Μουσ. Ἀκροπόλεως	63660	—	
• 8.-	• 1.674 Φωτογραφ. Νο 1	13592	—	
• 15.-	• 70 „ Νο 2	1050	—	
• 6.-	• 212 Δελτ. „Ἀνάγλυφα» Νο 1	1272	—	
• 10.-	• 1.006 „ „ Νο 2	10060	—	
• 15.-	• 76 „ „ Νο 3	1140	—	
• 31.15	• 28 „ „ Κορνιζαρισμένα	872	—	
• 30.-	• 47 Φωτοτυπ. μεγ. Ζωγράφου	1410	—	
• 50.-	• 197 Album Ἀθηνῶν	9850	—	
• 8.-	• 1.534 Φωτ. Δελτ. «Boissonas»	4602	—	107308.—
• 4.-	• 888 Φωτ. Δελτ. Μουσ. Βυζαντινοῦ	3552	—	
• 15.-	• 8 Φωτογραφ. Νο 2	120	—	3672.—
• 4.-	• 170 Φωτ. Δελ. Μον. Δαφνίου	680	—	
• 8.-	• 30 Φωτογραφ. Νο 1	240	—	
• 15.-	• 20 „ Νο 2	800	—	1220.—
• 4.-	• 110 Φωτ. Δελ. Μουσ. Βόλου	440	—	440.—
• 4.-	• 3.116 „ „ Μουσ. Ἐλευσίνος	12464	—	
• 8.-	• 81 Φωτογραφ. Νο 1	648	—	
• 3.-	• 88 Δελτ. «Boissonas»	114	—	13226.—
	Ύπό Φύλλα Βαστυτοῶν (ὀφειλόμενα)	62	—	62.—
	Σύνολον			216516.—

Ἀθῆναι τῇ 31-12-1934.

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ Γραφείου

Μ. Γ. ΑΣΗΠΩΤΗΣ

ΚΙΝΗΣΙΣ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΔΕΝΤΑΡΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1934
ΕΝ ΤΟΙΣ ΜΟΥΣΕΙΟΙΣ ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΓΡΑΦΕΙΟΙΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Σημειώματα απομνηθείας	Φωτογρ. δελτάδια							Φωτογραφίας				Φωτ. Πλάκες		Δελτ. δένδαρα			Κορνιζ.	
	M. Ξυλ.	M. Ξυρ.	M. Ευζ.	M. Έλευ	M. Βόλ.	M. Δαρμ.	Βοιζωνας	No 1	No 2	No 3	No 4	Φωτ. Πλάκες	Album.	No 1	No 2	No 3	No 1	No 2
Υπόλοιπα 1933	9540	5224	2295	733	200	—	1733	1039	196	6	1	337	—	—	—	—	—	—
Προμήθεια 1934	18650	16030	1800	3200	100	2025	650	3731	937	—	—	7	270	212	1039	100	25	19
Σύνολον	28190	22174	4095	3933	300	2025	2443	3390	1133	5	1	394	270	212	1099	100	25	19
Πωληθέντα	17776	15915	888	3116	110	170	2152	2425	758	—	—	—	240	212	1006	76	19	9
Υπόλοιπα τη 31/12/1934	10414	6259	3207	817	190	1855	291	1402	395	5	1	394	21	—	93	24	6	10
Εκ τάν ως άνω υπολοίπων α) εν τη αποθήκῃ τοῦ Γραφείου β) εν τοῖς Μουσείοις	6644	3865	1270	44	12	1350	75	712	47	—	1	394	5	—	69	21	—	10
	4770	2391	1337	773	178	403	216	630	348	5	—	—	16	—	24	3	6	—
	10414	6259	3207	817	190	1855	291	1402	395	5	1	394	21	—	93	24	6	10

Ἀθήναι τη 31 Δεκεμβρίου 1934.

Ὁ Διευθυντής τοῦ Γραφείου
Μ. Ι. ΔΕΛΙΔΙΣΤΗΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

(1837 - 1935)

	Δραχμαί
1. Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς 1837 - 1933 (ΑΕ 1-72: πρὸ βλ. πινάκιον παρὰ <Β. Λεονάρδου>, Ἀρχαιολογικῆς ἐφημερίδος λεύκωμα, σ. 1-2). Σχῆμα 4ον.	
(Περίοδος Α'): τόμος 1-16 (1837-1860).	
1-7 (1837-1843): τεύχη α'-ιβ', ιγ' (καὶ ιδ'), ιε' (τεύχος ιϛ' ὅσον δὲν ἐξεδόθη), ιζ' - κθ': 1852-1860: τεύχη λ'-νε' πωλοῦνται ἰσὺς τὰ τεύχη: α', β', γ', δ', ἕκαστον τεύχος	45.—
Περίοδος Β': τόμος 17-21 (1862-1874).	
17 (1862): τεύχη α'-ιβ' (τὰ τεύχη θ'-ιβ' ἐξεδόθησαν τῷ 1863): ἕκαστον τεύχος.	45.—
18 (1869): τεύχος ιγ' 19 (1870): τεύχος ιδ' 20 (1872): τεύχη ιε' καὶ ιϛ' (τὸ ιϛ' ἐξεδόθη τῷ 1873): 21 (1874): τεύχος ιζ'. ἕκαστον τεύχος . . .	45.—
Περίοδος Γ': τόμος 22-62 (1883-1923).	
22-62 (1883-1923): εἰς τόμος κατ' ἔτος, ἐκ τρισσάρων τευχῶν συγκείμενος ἕκαστος τόμος.	500.—
Περίοδος Δ': τόμος 63 κέ. (1924 κέ.).	
63-72 (1924-1933): 1924, 1925-1926 (εἰς ἕνα τόμον), 1927-1928 (εἰς ἕνα τόμον). 1929, 1930, 1931, 1932, 1933 εἰς τόμος κατ' ἔτος μετὰ μονοστήλου κειμένον ἕκαστος τόμος	500.—
2. Ἐκθετήριον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος τῆς τρίτης περιόδου ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Δαμπεροπούλου: τόμος 1ος: 1883-1887. Σχῆμα 4ον, σελίδες η' + στήλαι 550. 1902	80.—
3. Πρακτικὰ Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας 1837-1934 (ΠΑΕ 1-89: πρὸ βλ. πινάκιον ἐν ΠΑΕ 1921, σ. 77-79).	
(Περίοδος Α'): τόμος 1-13 (1837-1848/9).	
1-3 (1837, 1837/8, 1838/9): Σύνοψις τῶν πρακτικῶν (τῆς Α'—Γ' συνεδριάσεως) τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τῶν Ἀθηνῶν. (Ἔκδοσις 1η). Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 16ον, σελίδες 93.1840. (Δὲν πωλεῖται).	—
4 (1839/40): Πρακτικὰ τῆς Δ' συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Ἔκδοσις 1η). Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 16ον, σελίδες 77. 1840. (Δὲν πωλεῖται).	—
5 (1840/1): Πρακτικὰ τῆς Ε' Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Ἔκδοσις 1η). Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 16ον, σελίδες 87. 1841. (Δὲν πωλεῖται).	—
6 (1841/2): Πρακτικὰ τῆς Ζ' (γράφῃς: F') Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Ἔκδοσις 1η). Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 16ον, σελίδες 81. 1842	50.—
7-11 (1842/3-1846/7): Δὲν ἐξετυπώθησαν ἰδιαιτέρως.	—
1-11 (1837-1846/7): Σύνοψις τῶν πρακτικῶν (τῆς Α'—ΙΑ' Γενικῆς συνεδριάσεως) τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τῶν Ἀθηνῶν. Ἔκδοσις 2α. Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 325, πίναξ 1. 1846 (1847). (Δὲν πωλεῖται)	—

12 (1847/8): Πρακτικά τῆς IB' Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Ἑλληνιστί καὶ γαλλιστί. Σχῆμα 8ον, σελίδες 31. 1848	Δραχμαὶ 50.—
13 (1848/9): Πρακτικά τῆς II' Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Ἑλληνιστί καὶ γαλλιστί. Σχῆμα 8ον, σελίδες 37. 1849	50.—
Περίοδος Β': τόμος 14-25 (1858,9-1869,70).	
14 (1858/9): Συνοπτικὴ ἐκθεσις τῶν πράξεων τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Σχῆμα 8ον, σελίδες α' + 43. 1859	50.—
15-25 (1859,60-1869/70): Γενικαὶ συνελεύσεις τῶν ἐταίρων τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας: 1859/60, 1860/1, 1861/2, 1862/3 (ἐξεδόθη τῇ 1864), 1863/4, 1864/5 (δὲν πωλεῖται), 1865/6, 1866/7, 1867/8, 1868/9, 1869/70. Σχῆμα 8ον ἑκαστον τεύχος	50.—
Περίοδος Γ': τόμος 26 κέ. (1870/71 κέ.).	
26-74 (1870/71-1919): Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1870/71 (δὲν πωλεῖται), 1871/2, 1872/3, 1873/4, 1874/5, 1876, 1877 κέ.—1902, 1903 κέ.—1909 (δὲν πωλοῦνται), 1907 κέ.—1915, 1916/9 (εἰς ἓνα τόμον). Σχῆμα 8ον ἑκαστος τόμος	80.—
75-89 (1920-1934): Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1920, 1921, 1922/4 (εἰς ἓνα τόμον), 1925/6 (εἰς ἓνα τόμον), 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933 καὶ 1934. Σχῆμα 8ον ἑκαστος τόμος	80.—
3A. Ὁργανισμὸς τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Τεύχος 1ον), σχῆμα 16ον, σελίδες 16. 1848. (Τεύχος 2ον), σχῆμα 16ον, σελίδες 8. 1876. (Τεύχος 3ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 24. 1894. (Τεύχος 4ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 48. 1896. (Τεύχος 5ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 24. 1899. (Τεύχος 6ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 41. 1912. (Δὲν πωλοῦνται).	—
4. Ἐπιγραφαὶ ἀνέκδοτοι, ἀνακαλυφθεῖσαι καὶ ἐκδοθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ συλλόγου. Φυλλάδιον 1ον: 1851 (σελίδες 12, πίνακες 15· δὲν πωλεῖται), 2ον: 1852 (σελίδες ια' + 22 + 5, πίνακες 8), 3ον: 1855 (σελίδες 60, πίνακες 4). Σχῆμα 4ον· τὸ φυλλάδιον ἑκάτερον	50.—
5. Πρακτικά τῆς ἐπὶ τοῦ Ἐρεχθείου ἐπιτροπῆς ἢ ἀναγραφὴ τῆς ἀληθοῦς καταστάσεως τοῦ Ἐρεχθείου, γενομένη κατ' ἐντολὴν τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ συλλόγου. Σχῆμα 4ον, σελίδες 21, πίνακες 8. 1858. (Δὲν πωλεῖται)	—
6. Ἐπιγραφαὶ Ἑλληνικαί, κατὰ τὸ πλεῖστον ἀνέκδοτοι. Φυλλάδιον α' (ἄλλο δὲν ἐξεδόθη). Σχῆμα 4ον, σελίδες β' + 34, πίνακες 9. 1860	50.—
7. Εὐθύμιος Καστόρχης· Ἱστορικὴ ἐκθεσις τῶν πράξεων τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως αὐτῆς τῇ 1837 μέχρι τοῦ 1879 πελιντῶντος. Σχῆμα 8ον, σελίδες F + 130. 1879	45.—
7A. Κατάλογος τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Τεύχος 1ον, σχῆμα 8ον, σελίδες 124. 1887. Τεύχος 2ον, σχῆμα 8ον, σελίδες 126. 1906. (Δὲν πωλοῦνται).	—
8. H. O. Lolling· Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἐπιγραφικοῦ μουσείου· τόμος 1ος: Ἐπιγραφαὶ ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως, τεύχος α': Ἀρχαῖαι ἀναθηματικαὶ ἐπιγραφαί. Σχῆμα 4ον, σελίδες η' + στήλαι 152 + η', πίναξ 1. 1899	180.—

9. Π. Καββαδίας· Τὸ ἱερόν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν. Σχῆμα 8ον, σελίδες 804, εἰκόνες 9, πίνακες 10, ὧν εἰς τοπογραφικὸς. 1900. (Δὲν πωλεῖται) —
10. Π. Καββαδίας· Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1837 ιδρύσεως αὐτῆς μέχρι τοῦ 1900. Σχῆμα 8ον, σελίδες 115. 1900 45.—
- 10A. (Βαλέριος Στάης)· Τὰ εὐρήματα τοῦ ναυαγίου τῶν Ἀντικυθήρων (ἐκ τῆς ΑΕ 1902· στήλη 145-173/4), εἰκόνες 21, πίνακες 8 (παρένθεται) + 11 75.—
11. *Comptes rendus du congrès international d'archéologie, 1ère session: Athènes 1905*. Σχῆμα 8ον, σελίδες 400, μετ' εἰκόνων. 1905 90.—
12. Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος· τόμος 1ος· Πλυτὰ ἐκ τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως (συντάκται· Καββαδίας, Καστριώτης, Κουρουνιώτης, Lechat, Λεονάρδος, Schrader, Schroeder, Στάης, Σωτηριάδης, Wolters). Σχῆμα 4ον, σελίδες β' + στήλαι 118, πίνακες 36 (ἀρ. 1-33). 1906 400.—
13. P. Canvadias + G. Kawerau· Die Ausgrabung der Akropolis vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1890. — Π. Καββαδίας + Γ. Καββαδίου· Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1885 μέχρι τοῦ 1890. Ἑλληνιστὶ καὶ γερμανιστὶ. Σχῆμα φύλλου, στήλαι 150 + σελίδες 2, εἰκόνες 14, πίνακες 13. 1906/7 600.—
14. Χρῆστος Τσούντας· Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Ἀιγυπτίου καὶ Σέσιου. Σχῆμα 4ον, στήλαι ιϛ' + 432, εἰκόνες 312, πίνακες 47. 1908 600.—
15. Γεώργιος Α. Παπαβασιλείου· Περὶ τῶν ἐν Ἑθδαίᾳ ἀρχαίων τάφων μετὰ παραγρήματος Ἑθδοικῶν ἐπιγραφῶν. Σχῆμα 4ον, στήλαι β' + 108, εἰκόνες 53, πίνακες 21. 1910 150.—
16. Κωνσταντῖνος Κουρουνιώτης· Κατάλογος τοῦ μουσείου Ἀκροπόλεως. Σχῆμα 8ον, σελίδες 72, εἰκόνες 74. 1911 60.—
- 16A. (Βασίλειος Λεονάρδος)· Ἀρχαιολογικῆς ἐφημερίδος ἀνογραφὴ. Σχῆμα 4ον, σελίδες 4. 1912. (Δὲν πωλεῖται) —
- 16B. (Βασίλειος Λεονάρδος)· Ἀρχαιολογικῆς ἐφημερίδος λεύκωμα. Σχῆμα 4ον, σελίδες 8. 1912. (Δὲν πωλεῖται) —
17. Γεώργιος Π. Οἰκονόμος· Ἐπιγραφαὶ τῆς Μακεδονίας· τεύχος 1ον. Σχῆμα 4ον, σελίδες 40, εἰκόνες 29. 1915 60.—
18. Γεώργιος Κ. Γαρδίνας· Μελετήματα ἀρχαιολογικά. Σχῆμα 8ον, σελίδες 48. 1915 15.—
19. Ἀντώνιος Δ. Κεραμόπουλλος· Τοπογραφία τῶν Ἀελφῶν· τεύχος 1ον. Σχῆμα 8ον, σελίδες 113, εἰκόνες (παρένθεται) 11, πίνακες 3. 1912-1917 50.—
20. Βαλέριος Στάης· Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. Σχῆμα 8ον, σελίδες 55, εἰκόνες 14, πίνακες 5. 1920 50.—
21. Georgius P. Occopomus· De profusionum receptaculis sepulchralibus inde ad antiquissimis temporibus usque ad nostram fere aetatem usitatis. Σχῆμα 8ον, σελίδες 63, εἰκόνες 17. 1921 60.—
22. Ἀντώνιος Δ. Κεραμόπουλλος· Ὁ ἀποτυπασμός, συμβολὴ ἀρχαιολογικὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ποινικοῦ δικαίου καὶ τὴν λαογραφίαν. Σχῆμα 8ον, σελίδες 144, εἰκόνες 21, ὧν 7 παρένθεται. 1923 80.—
23. Ἀπόστολος Σ. Ἀρβανιτόπουλος· Γραφαὶ στήλαι Δημητριάδος—Παρασῶν. Σχῆμα 2ον, σελίδες 179, εἰκόνες 203, πίνακες παρένθεται 7, πίνακες ἐν τέλει ἑγχρωμοὶ 10. 1928 1200.—

24. Γεώργιος Ε. Μυλωνᾶς· *Ἡ νεολιθικὴ ἐποχὴ ἐν Ἑλλάδι*. Σχῆμα 8ον, σελίδες 174, εἰκόνες 86, πίνακες 2, γεωγραφικοὶ χάρται 3. 1928 225.— δραχμαὶ
25. Ἰωάννης Γ. Γεννάδιος· *Ὁ Λόρδος Ἑλγιν καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἀθήνας ὡς ἀρχαιολογήσαντες ἐπιδρομαὶς 1440-1837*. Σχῆμα 8ον, σελίδες α-κF + 257, πίνακες 5. 1930 250.—
26. Ἰωσήφ Χατζιδάκης· *Ἱστορία τοῦ Κρητικοῦ Μουσείου καὶ τῶν ἀρχαιολογικῶν ἐρευνῶν ἐν Κρήτῃ*. Σχῆμα 8ον, σελίδες 74. 1931 60.—
- 26 A. Γ. Σωτηρίων· *Χριστιανικαὶ Θῆβαι*. (= AE 1929). Σχῆμα 4ον, σ. 256, εἰκ. 270 πίν. 5. 1931 500.—

Νέα σειρὰ ἐκδόσεων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ὑπὸ τὸν τίτλον:
Ἀρχαῖοι τόποι καὶ μουσεῖα τῆς Ἑλλάδος.

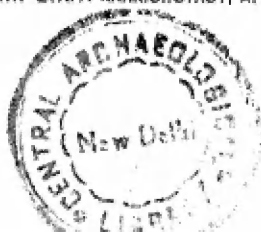
- Ἀριθ. 1. Α. Κεραμόπουλλος· *Ὁδηγὸς τῶν Δελφῶν* σελ. 144 εἰκ. 100 Χάρται 3
Σχῆμα 16ον 1935 50.—

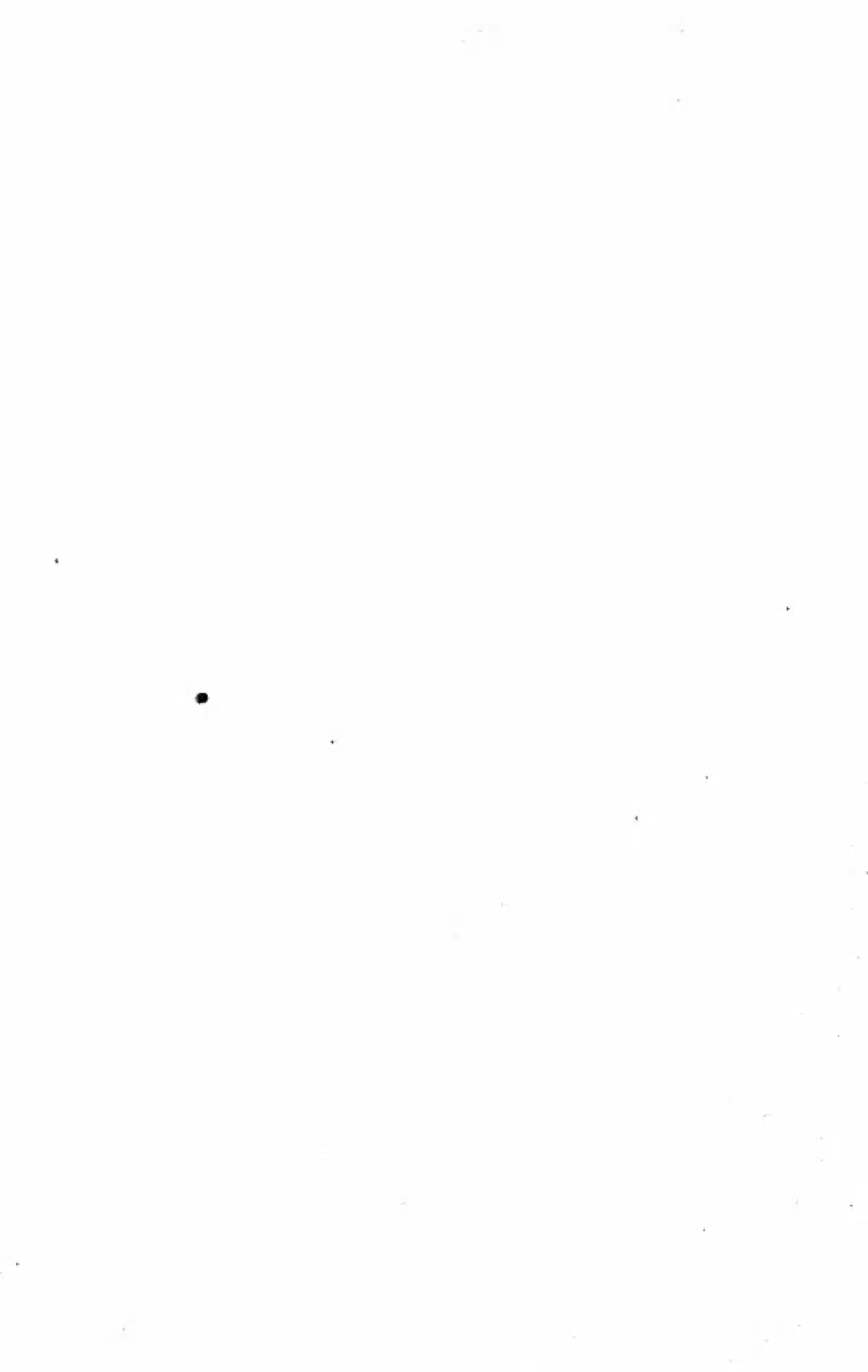
Ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας πωλοῦνται καὶ τὰ ἑξῆς συγγράμματα:

1. Βασιλείου Λεονάρδου· *Ἡ Ὀλυμπία*. Σχῆμα 8ον, σελίδες 352, πίνακες 2. 1901 100.— δραχμαὶ
2. Ἀντωνίου Δ. Κεραμοπούλλου· *Θηβαϊκά* (= Ἀρχαιολογ. Δελτίον 1917). Σχῆμα 4ον, σελίδες 503, εἰκόνες 212, πίνακες 1 6.— λίραι ἀγγλ.

Αἱ ἀνωτέρω τιμαὶ τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἑταιρείας ἰσχύουσι διὰ τὴν πώλησιν αὐτῶν ἐν τῷ μεγάρῳ αὐτῆς (Λεωφόρος Πανεπιστημίου 20). Περὶ δὲ τῆς ἐκτὸς τοῦ μεγάρου τῆς Ἑταιρείας ἀποστολῆς τῶν ἀγοραζομένων παρακαλοῦνται νὰ φροντίζωσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

Ἐξεδόθη ὁ παρὼν (89ος) τόμος τῇ 30. 10. 35.







22
N

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

S. B. 149. N. DELHI.